

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ



ПЕДАГОГИКА ЖӘНЕ И ПСИХОЛОГИЯ

**ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**

2009 ЖЫЛДЫҢ ҚЫРКҮЙЕК АЙЫНАН БАСТАП ШЫҒА БАСТАДЫ
ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА
1(26) 2016

1

БАС РЕДАКТОР

ПІРӘЛІЕВ С.Ж. – педагогика ғылымдарының докторы, профессор,
Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының академигі

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Момбек А.А. – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор (бас редактордың орынбасары);
Абылкасымова А.Е. – физика-математика ғылымдарының докторы, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан);
Иманбаева С.Т. – педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Шайбакова Д.Д.** – филология ғылымдарының докторы, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Беркімбаева Ш.К.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Алматы, Қазақстан); **Айтбаева А.Б.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Искакова А.Т.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Раева Г.М.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Искакова А.О.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Сагинтаева А.К.** – филология ғылымдарының кандидаты, доцент (Назарбаев Университеті, Қазақстан); **Касен Г.А.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор (Аль-Фараби атындағы ҚазҰУ, Қазақстан); **Бекбоев И.Б.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, КР ҰҒА корреспондент-мүшесі (Бішкек, Қырғызстан); **Мардахаев Л.В.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Ресей МӨ университеті, Ресей); **Беленькая А.В.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Б.Гринченко атындағы Киев университеті, Украина); **Момиути Юко** – әдебиет докторы (Васеда университеті, Жапония); **Дениз Хэвей** – PhD, профессор (Нортхемптон, Великобритания); **Тастанбекова Куаныш** – PhD, қауымдастырылған, профессор (Цукуба университеті, Жапония); **Амирбаева Д.Е.** – гуманитарлық ғылымдар магистрі (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан) – жауапты хатшы.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ПІРАЛІЕВ С.Ж. – доктор педагогических наук, профессор, академик НАН РК

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Момбек А.А. – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, КазНПУ им.Абая (заместитель главного редактора);
Абылкасымова А.Е. – доктор физико-математических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Иманбаева С.Т.** – доктор педагогических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Шайбакова Д.Д.** – доктор филологических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Беркімбаева Ш.К.** – кандидат педагогических наук, профессор (Алматы, Казахстан); **Айтбаева А.Б.** – кандидат педагогических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Искакова А.Т.** – кандидат педагогических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Раева Г.М.** – кандидат педагогических наук, доцент (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Искакова А.О.** – кандидат педагогических наук, доцент (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Сагинтаева А.К.** – кандидат филологических, доцент (Назарбаев Университет, Казахстан); **Касен Г.А.** – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор (КазНУ имени аль-Фараби, Казахстан); **Бекбоев И.Б.** – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент НАН КР (Бишкек, Кыргызстан); **Мардахаев Л.В.** – доктор педагогических наук, профессор (Российский государственный социальный университет, Россия); **Беленькая А.В.** – доктор педагогических наук, профессор (Киевский университет имени Б.Гринченко, Украина); **Юко Момиути** – доктор литературы (Университет Васеда, Япония); **Дениз Хэвей** – PhD, профессор (Нортхемптон, Великобритания); **Тастанбекова Куаныш** – PhD, ассоциированный профессор (Университет Цукуба, Япония); **Амирбаева Д.Е.** – магистр гуманитарных наук, (КазНПУ имени Абая, Казахстан) – ответственный секретарь.

CHIEF EDITOR

PRALIYEV S.Zh. – doctor of pedagogical sciences, professor, academician of the National Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan

EDITORIAL COUNCIL

Mombek A.A. – candidate of pedagogical sciences, professor, KazNPU named after Abai (deputy editor); **Abilkassymova A.E.** – doctor of physical and mathematical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Imanbayeva S.T.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Shaybakova D.D.** – candidate of philological sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Berkimbayeva Sh.K.** – candidate of pedagogical sciences, Professor (Almaty, Kazakhstan); **Aytbaeva A.B.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Iskakova A.T.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Rayeva G.M.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Iskakova A.O.** – candidate of pedagogical sciences, associate professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Sagintayev A.K.** – candidate of philological sciences, associate professor (Nazarbayev University, Kazakhstan); **Kassen G.A.** – candidate of pedagogical sciences, qawim.professor (Al-Farabi Kazakh National University, Kazakhstan); **Bekboyev I.B.** – candidate of pedagogical sciences, professor, corresponding member of the National Academy of Sciences (Bishkek, Kazakhstan); **Mardakhayev L.V.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Russian State Social University, Moscow); **Belenkaya A.V.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraine); **Momiyuti Yuko** – Doctor of Literature (Waseda University, Japan); **Denise Hevey** – PhD, Professor (University of Northampton, United Kingdom); **Tastanbekova Kuanysh** – PhD, associate professor (University of Tsukuba, Japan); **Amirbayeva D.E.** – Master of Humanitarian Sciences (Abai KazNPU, Kazakhstan) – Executive Secretary.

Учредитель: **Казахский национальный педагогический университет имени Абая**
Зарегистрировано в Министерстве культуры и информации РК

24 июня 2009 г. № 10219-Ж

Периодичность 4 раза в год

Адрес редакции:

050010, Алматы, пр. Достык, 13, телефон 291-91-82

© КазНПУ им. Абая, 2016



ҚҰРМЕТТІ ОҚЫРМАНДАР!

Журналымыздың кезекті басылымында ұсынылып отырған мақалалардың тақырыптары мен проблематикасы психология-педагогиканың өзекті мәселелеріне арналған қызықты материалдарға толы.

«Педагогика мен психологияның теориясы және методологиясы» айдарында психологиялық білім беруді модернизациялау мәселелері қарастырылып, стратегиялық мақсатта білім берудің мазмұны, психологтың құзыреттілік моделі ашып көрсетіледі. Болашақ педагогтың шығармашылық белсенділігін көтерудің теориялық негіздеріне, мектеп оқушыларының оқу қызметінің бағалау теориясы мен технологиясына, олардың көркем ойлауының маңызына көңіл бөлінеді. Сондай-ақ жоғары оқу орындары білім беру бағдарламаларының мазмұнына ғылыми-педагогикалық зерттеу компоненттері сөз болады. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым Министрлігі қаржыландырған «Ортақ тілде тілдік жағдайларды сипаттау үшін модельдеу әдісін қолдану» тақырыбындағы жұмысқа ерекше назар аударғандарыңыз абзал.

«Қолданбалы психология мен психотерапия» айдарындағы мұғалімдердің эмоциялық күйініш деңгейін төмендету үшін қолданылатын профилактикалық оқытудың әсері туралы материал қызықты оқылады. Күйінішті жеңе білетін адамдар мінез-құл-

қының психологиялық-педагогикалық аспектілері және қазіргі заманғы білім беру тұрғысынан педагогикалық қызметің стилі қарастырылады. Бұл айдарда, сонымен қатар, жоғары сынып оқушыларының өзара іс-қимыл төзімділігінің ерекшелігін зерттеу бойынша диагностикалық бағдарламаның сипаттамасы және бастауыш сынып оқушылары оқу үлгерімінің төмен болуының психологиялық себептері сөз болады.

«Білім берудің өзекті мәселелері мен болашағы» деген келесі айдарда Қырғыз Республикасы білім беру жүйесінің негізгі бағыттары ұсынылған. Қазақстанның қазіргі жоғары мектебіндегі жаңа формациядағы маманды оқыту мәселелері қарастырылып, студенттердің салауатты өмір салтын қалыптастырудың өзекті мәселелеріне көңіл бөлінеді. Білім беру мекемелерінде дене шынықтыру мен спортты дамыту мәселелері көтеріледі. Осы бөлімде вьетнам студенттерін қазіргі орыс тіліне оқыту, «Арнайы мақсаттағы ағылшын тілі» курсына жеке қызығушылығына қарай отырып, бейімдеу ісіне, хореографиялық өнер саласындағы педагогикалық бағалаудың ерекшелігіне, педагогикалық тәжірибені ұйымдастыру және өткізу мәселелеріне көңіл бөлінеді.

«Мәңгілік Ел» ұлттық идеяның аясында білім беру, мәдениет және өнер» деген жаңа айдарда қазақтың ұлттық мәдениетінің

үлгілері студенттерде мәнді өмірлік бағдар қалыптастыру жайы сөз болады. Қазақ ұлттық мәдениетінің орнықтылығы мен функционалды мүмкіндіктерін анықтау арқылы мақсатты жұмыс жүргізілуі қажет, студенттерді патриоттыққа тәрбиелеудің педагогикалық шарттары мен негізгі бағыттары назарда болуы тиіс. Ақпараттық мәдениетті қалыптастырудағы жоғарғы оқу орындары кітапханаларының рөлі ашып көрсетіледі. Сонымен қатар отандық музыка мәдениетінің белгілі шығармалары жанрларының қайнар көзі көрсетіліп, музыкалық шығармалардың жетекші идеясы ретінде Шығыс пен Батыстың тұтастығы және оның қазіргі академиялық музыкада көрсетілуі, көпұлтты Қазақстанның гуманистік, моральдік, этникалық әлеуетін сақтау және көбейту мәселелері қаралған.

Өздеріңізге мәлім, жемісті шығармашылық жұмыс үшін, ең бастысы, жаңа идеялар тудыруға, қазіргі ғылыми-практикалық мәселелерді жүзеге асыруға қабілетті жетекшілер қажет. Осындай көрнекті тұлғалар тобына М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан Мемлекеттік университеттің ректоры О.Б.Әшімов, Т.Жүргенов атындағы Ұлттық өнер академиясының профессоры Р.Р.Жәрдемәлиева, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің профессоры Ф.Г. Брулеваны қосуға болады.

Редакция кеңесі академик О.Б. Әшімовты, профессор Р.Р. Жәрдемәлиеваны және профессор Ф.Г. Брулеваны мерейтойларымен құттықтайды! Сіздерге зор денсаулық, шығармашылық табыс және ұзақ ғұмыр тілейміз.

Ерекше ықыласпен,
бас редактор



С. Ж. Пірәлиев

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Тематика и проблематика статей, представленных в очередном выпуске нашего журнала насыщена интересными материалами по актуальным психолого-педагогическим проблемам.

В рубрике *«Методология и теория педагогики и психологии»* рассматриваются вопросы модернизации психологического образования, представлено содержание образования со стратегическими целями и компетентностная модель психолога, уделено внимание теоретическим основам формирования творческой активности будущего педагога, теории и технологии оценивания учебной деятельности школьников, обращено внимание на значимость художественного мышления, показано научно-педагогическое видение исследовательского компонента в содержании образовательных программ вуза. Необходимо обратить внимание на работу, представленную в рамках проекта «Применение метода моделирования для описания языковых ситуаций с плюрицентрическим языком (на примере Казахстана)», финансируемого МОН РК.

Интересен материал в рубрике *«Прикладная психология и психотерапия»* о влиянии профилактического обучения на снижение уровня эмоционального выгорания учителей, где рассматриваются психолого-педагогические аспекты (концепции, модели) совладающего поведения человека в стрессовых ситуациях и анализ стилей педагогической деятельности с позиции современного образования. В этой рубрике дается также описание диагностической программы по изучению особенностей толерантности во взаимодействии старших школьников и уделено внимание исследованию психологических причин неуспеваемости младших школьников.

В следующей рубрике *«Проблемы и перспективы образования»* представлены основные направления развития системы образования Кыргызской Республики, рассматриваются вопросы подготовки специалиста новой формации в современной высшей школе Казахстана, уделяется внимание актуальным проблемам формирования здорового образа жизни студентов, поднимаются проблемы совершенствования физкультурной и спор-

тивной работ в учреждениях образования. В данной рубрике следует обратить внимание обучению вьетнамцев современному русскому языку, на индивидуальные различия и интерес обучаемых в курсе «Английский язык для специальных целей», особенностях педагогического оценивания в области хореографического искусства, организации и проведения педагогической практики.

В новой рубрике *«Образование, культура и искусство в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел»* обращено внимание на формирование ценностных ориентаций студентов средствами казахской национальной культуры, обосновывается целенаправленный процесс через определение особенностей и функциональных возможности казахской национальной культуры, рассматриваются педагогические условия и основные направления патриотического воспитания студентов, раскрывается роль вузовской библиотеки в формировании информационной культуры. Далее представлены жанровые истоки известных произведений отечественной музыкальной культуры, синтез Востока и Запада как ведущая идея музыкальных произведений и ее отражение в современной академической музыке, раскрываются вопросы сохранения и приумножении гуманистического, морального, этического потенциала многонационального Казахстана.

Как известно, для плодотворной творческой работы главным являются руководители, обладающие харизмой, генерирующие идеи, умеющие реализовывать современные научно-практические задачи. К плеяде таких личностей с полным основанием относятся Ашимов О.Б. – ректор СКГУ имени М.Козыбаева, Джердималиева Р.Р. – профессор КазНАИ имени Т.Жургенова и Брулева Ф.Г. – профессор КазНПУ имени Абая.

Редакционный совет поздравляет академика Ашимов О.Б., профессора Джердималиеву Р.Р. и профессора Брулеву Ф.Г. с Юбилеем! Желает крепкого здоровья, творческих успехов и долгих лет жизни.

С уважением,
главный редактор



С.Ж. Пралиев

УДК 781

Р.Р. ДЖЕРДИМАЛИЕВА

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова
(Алматы, Казахстан)

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.

Аннотация.

Музыкально-творческий процесс – сугубо индивидуальный, протекающий у каждого исследователя по-разному в виде целенаправленного и непрерывного поиска. Изучение психологии художественного творчества возможно только на комплексной основе, с привлечением различных наук – философии и социологии, психологии и кибернетики, эстетики и искусствознания. Структура музыкально – творческого процесса содержит составные элементы – этапы, которые характеризуются развитием творческих действий от зарождения замысла будущего сочинения до его воплощения. Особую значимость приобретает художественное мышление, наделяя исследователя гибкостью и самостоятельностью в анализе и обобщении явлений музыкальной действительности.

Ключевые слова: творческий процесс, музыкант, исполнитель, искусство, психология, исследование.

Проникновение в самую суть творческих устремлений того или иного музыканта, знакомство с широкой амплитудой его художественных идей – созидательных, образовательных, исполнительских и др. позволяют выявить «константные» черты, показательные для любого творческого процесса, протекаемого, как правило, в виде целенаправленного и непрерывного поиска. Так, при всей многоаспектности творческих идей, обнаруживаемых в том или ином виде музыкальной деятельности, в их истинно художественной реализации постоянно ощущается рука Мастера, наделенного ярко индивидуальной манерой творческого выражения, своей собственной «интонацией», в чем заключается одно из проявлений внутреннего единства, свойственного творческому процессу, как совокупному явлению.

В условиях возрастающей роли музыкального искусства и строительства современного общества исследование творческого процесса приобретает особую актуальность. В разработке его принимают участие различные области научного знания: философия и социология, психология и кибернети-

ка, эстетика и искусствоведение. При этом, с одной стороны, неизменный интерес вызывают феномены, связанные с теми или иными новациями в разных видах искусства. А с другой – наблюдаемый новый этап объединения эксперимента и традиций позволяет иначе и, возможно, с более широких позиций взглянуть и осознать многие, еще не достаточно изученные явления, имеющие непосредственное отношение к проблемам творчества, художественной лаборатории того или иного мастера-композитора, педагога, исполнителя и т.д. Среди них на первый план выдвинулись вопросы, связанные с исследованием *психологии творчества*, как художественного вообще, музыкального, в частности. Толчком к изучению самой природы и механизмов творческой деятельности, различных проявлений творческого «Я» послужила значимость психических факторов, субъективного начала, активно заявивших о себе в последнее время во всех сферах общественной жизни.

Смелые попытки исследователей проникнуть в творческую лабораторию поэта, писателя, композитора, мастерскую живописца,

скульптора, режиссера и др. стимулировали ряд важных достижений в этой области, убедительно доказав, что глубокое и подлинно научное изучение психологии художественного творчества возможно только на комплексной основе, а не только путем отдельных экспериментов, при всей их очевидной ценности и значимости.

Следует специально оговорить: исследование музыкально-творческого процесса представляет определенную сложность, так как от индивида требуется, наряду с общими познаниями в области гуманитарных наук, философии, психологии, педагогики, эстетики, искусствознания, социологии, глубокие знания своей специальности, а именно: теории и истории музыки, анализа музыкальных форм, гармонии классической и современной, гармонического анализа, полифонии, оркестровки, психологии музыкального искусства и музыкальной критики, музыкальной архивистики, редактирования и др. Работа в данном направлении достаточно кропотливая, требуя терпения, ответственности, настойчивости, любви к избранному роду деятельности, умений даже в малом отмечать «неслучайное», осуществлять научный подход к явлениям и фактам.

Творческий процесс – явление сугубо индивидуальное, протекающее у каждого художника – музыканта по-разному. В силу особой сложности и специфичности, сущность его трудно поддается определению. «Как пересказать те неопределенные ощущения, через которые проходишь, когда пишется инструментальное сочинение без определенного сюжета? Это чисто лирический процесс. Это музыкальная исповедь души, на которой многое накоплено и которая по существенному свойству своему изливается посредством звуков, подобно тому, как лирический поэт высказывается словами», – писал П.И. Чайковский [1, с.34].

Центральное место в процессе творчества принадлежит художественному мышлению, выступающему объектом изучения многих наук – философии, психологии, эстетики, логики, кибернетики и др. Немаловажное значение имеет создание определенных си-

туаций, способствующих функционированию таких важных свойств ума, как глубина и широта мысли, гибкость, самостоятельность в анализе, сравнении, синтезе предметов объективной реальности, абстрагировании и обобщении явлений музыкальной действительности. Мышление образами – это мышление эмоциональное, ассоциативное, когда полученные впечатления, оставаясь в глубинах подсознательного и становясь своего рода «информационным полем», подпитывают его. Музыкант как бы «вживается» в художественно – образное отражение произведения, осмысливая идею, характер содержания с ассоциациями, жизненными явлениями и событиями.

Творческая деятельность немыслима без определенной организации труда, выступающей неотъемлемой частью художественного процесса. Особенности творческой работы определяются те или иные его параметры, темпоритм и составные элементы – этапы, ибо изучать творческий метод – значит выявить все этапы и их взаимодействие в исследуемой области.

Каковы же непосредственно пути изучения музыкально – творческого процесса?

Создание произведения – многоступенчатый процесс, проходящий далеко не однозначно. Первоначальная стадия – возникновение замысла – одна из самых значимых, когда в сознании автора рождается идея, образ будущего сочинения, который появляется посредством художественного наития и имеет пока еще смутные очертания. Вместе с тем, первая фаза процесса уже достаточно ясно выражает художественную концепцию творца, которая, в свою очередь, концентрируется в замысле и характеризуется дальнейшим его развитием. По наблюдениям С. Скребкова: «... именно в творческом замысле композитора сливаются все элементы музыкального искусства – в нем, в свете эстетических тенденций его творчества, художественно отображается действительность; он формируется под воздействием национальных традиций музыкальной культуры, школы; в нем находят живой отклик вопросы исполнительской практики своего

времени и интерес слушательской аудитории» [2, с. 4-5].

В силу особой и специфической природы рождения замысла, которая подчас не осознается в достаточной степени и самим художником, исследование первого этапа творческого процесса включает в себе серьезные затруднения. Замысел обычно предстает в виде определенной идеи, тесным образом связанной с мировоззрением музыканта и вследствие этого придающей мысли автора конкретное идейно – эстетическое содержание. Несмотря на свою, как правило, структурную неоформленность, он несет в себе зародыш целого, поисками которого отмечен вид любого творческого акта. В целом, он условно подразделяется как бы на две промежуточные фазы: прообраз и образ как таковой. Переход от одного к другому составляет весь процесс созревания и вынашивания замысла, который довольно часто ассоциируется с состоянием озарения, не поддаваясь логическому объяснению.

Следующий этап мыслительной работы – конкретизация замысла и его последующее воплощение, когда проявляется индивидуальность и неоднозначность творческих решений, обусловленных спецификой структуры. На данном этапе важную функцию выполняют воображение, память, образные ассоциации и т.д., связанные с особой психологической природой музыкальных ощущений и восприятий, приобретающих форму звуковых представлений. «Вынося из созерцаний мира все как звучащее, и, черпая из полноты явлений ему желанное, музыкант претворяет это желанное в стройные процессы – состояния звучаний. Он озвучивает мир или заполняет безмолвие звучанием, ибо процесс музыкального творчества – есть процесс творения звучащего мира», – утверждал Б.В. Асафьев [3, с.74].

В целом, рассматривая в исследовательском плане стадии творческого процесса, становится ясно, что в их последовательности нет четкой дифференциации. В этом кроется одна из причин тех трудностей, которые сопровождают изучение психологии художе-

ственного творчества. Раскрывая сущность творческого процесса как художественного явления, мы сталкиваемся с диалектическим взаимодействием в нем двух различных моментов: с одной стороны, создание музыкального произведения сугубо индивидуальный процесс, обусловленный спецификой творческой работы, а с другой, психология художественного творчества подчиняется действию объективных факторов, отражающих деятельность каждого художника и находящихся свое выражение в закономерной стадийности творческого акта.

Подводя итог вышесказанному, считаем целесообразным указать на те общие методологические принципы и ракурсы исследования музыкально – творческого процесса, которые имеют универсальный характер и сводятся к следующему:

- исследование творческого процесса выступает как динамический процесс с последующим выявлением всех его этапов – от первого до последнего;
- последовательное и целенаправленное изучение каждой из фаз творческой работы музыканта характеризуется их взаимодействием на всех стадиях творческого акта;
- фундаментальное изучение проблемы связано с возникновением и развитием художественного замысла;
- процесс творчества связан с соотношением рационального и интуитивного, логического и эмоционального, сознательного и бессознательного;
- природа вдохновения – высшее проявление бессознательного в психологии музыкального творчества;
- роль технологии и мастерства – важнейший критерий творческой работы специалиста – музыканта.

Итак, комплексный подход, связанный с привлечением данных различных наук, является по существу ведущим в исследовании музыкально – творческого процесса. В изложенном материале, разумеется, отражены лишь некоторые слагаемые сложнейшего и весьма трудно поддающегося какому – либо художественному осмыслению явления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ
ИСТОЧНИКОВ:

1. Чайковский П.И. О композиторском творчестве и мастерстве. – М.: Музыка, 1964.

2. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.

3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971.

Аңдатпа.

Джердималиева Р.Р. **Музыкалық және шығармашылық үдеріс ғылыми зерттеулер саласы ретінде** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Музыкалық-шығармашылық үдеріс - үздіксіз ізденіс мен мақсатты көздеу түріндегі әр зерттеушінін жеке жұмысы. Көркем шығармашылық психологияны зерттеу философия мен социология, психология мен кибернетика, эстетика мен өнертану сияқты түрлі ғылымдардың көмегімен кешенді негізде ғана жүргізілетін мүмкіндік. Музыкалық- шығармашылықтың құрылымы болашақ шығарманың туындауынан бастап, оның іске асуына дейінгі шығармашылық әрекеттің құрамдас элементтерінен тұрады. Көркем ойлау қасиеті музыкалық әрекеттің құбылысын жалпылау мен сараптауда зерттеушіні икемділікпен, дербестікпен қамтамасыз етуде маңызды орын алады.

Түйін сөздер: шығармашылық үдеріс, музыкант, орындаушы, өнер, психология, зерттеу.

Abstract.

Dzherdimalieva R.R. **Music and the creative process as a field of scientific research** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

Musically - a creative process is especially individual process that is flowing in each researcher differently in his or her targeted and continuous search. The study of psychology of art is only possible in an integrated manner, with the involvement of various sciences - philosophy and sociology, psychology and cybernetics, aesthetics and art history. The structure of the musical - creative process includes constituent elements - the stages that are characterized by the development of creative action from the birth of the future design works to its embodiment. Of particular importance is the artistic thinking, giving researchers the flexibility and independence in the analysis and synthesis of phenomena of musical reality.

Key words: creative process, musician, artist, art, psychology, study.

УДК 159.99

Х.Т.ШЕРЬЯЗДАНОВА

*Казахский государственный женский педагогический университет
(Алматы, Казахстан)*

**НОВЫЕ ФОРМАТЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

Аннотация

В статье рассматриваются модернизации психологического образования в Республике Казахстан. Представлен анализ подготовки специалистов – педагогов-психологов для сферы образования в соответствии с параметрами Болонского процесса. Представлено содержание образования со стратегическими целями, компетентностная модель психолога в образовании на основе индикаторов компетенций.

Ключевые слова: модернизация, подготовка специалистов в образовании, спецификация на основе инноваций, компетентная модель психолога в образовании

Проблемы модернизации высшего психологического образования в современном Казахстане начаты в контексте, как глобализации, так и интеграции в организации подготовки специалистов высшего звена. Современная наука в настоящее время переживает период переосмысления подходов, отказа от устоявшихся стереотипов и традиций. Ключевым моментом становится положение, что в образовании должны быть созданы условия для развития и самореализации личности. Анализ исследований позволяет считать, что в Республике Казахстан начата работа по обновлению образования на всех ступенях, где согласно закону “Об образовании” заложен механизм поиска перспективных и наиболее эффективных технологий.

Практика подготовки психологов в Республике Казахстан начата тридцать лет назад, но в последние годы модифицирована в силу изменений в классификаторе специальностей по направлениям «Образование» и «Гуманитарные науки». В рамках направления «Образование» ведется подготовка специалистов по специальности 5B010300 – Педагогика и психология, а в рамках гуманитарного направления ведется подготовка по специальности 5B050300 – Психология.

В Республике Казахстан ведутся разнообразные поиски эффективных форм и методов в подготовке психологов. Это вызвано, с одной стороны, требованиями современной жизни и теми многочисленными сферами, где психология востребована. С другой стороны, в рамках сложившейся формы подготовки выявляются значительные пробелы. Главное: расщепление теории и практики. В последние десятилетия устоялась и воспринимается как бесспорное положение о том, что существуют две независимые друг

от друга психологии – теоретическая, фундаментальная и практическая, прикладная.

В этой логике одни учебные заведения готовят так называемых «теоретиков», а другие – «практиков». Поскольку данные специалисты имеют разные сферы применения, то в содержании обучения в базовый (профессиональный) компонент ГОСО вкладываются различия. Отсюда, появление проблем. При выработке принципов подготовки специалистов-психологов разных областей (образования, здравоохранения, социальной сферы, юриспруденции) необходимо иметь в виду, что независимо от предметного содержания в процессе обучения должна стоять практика образования.

Проблемы обновления содержания образования в Республике Казахстан, принятые в последние десятилетия, осуществлялось на основе модернизации государственных стандартов образования. Содержательная сторона ГОСО РК в 2012-2013 годах потребовала внесения изменений и внедрения новых специализаций. Введение специализаций продиктовано новыми веяниями в сфере образования, развитии науки и техники, а также потребностями рынка труда, внесли изменения по источнику стимулирования и роли в производственном процессе.

Реформирование в сфере психологического образования проходило в пять этапов: индикаторы стратегических целей были определены в соответствии с организацией образовательного процесса с конкурентноспособными вузами РК на период 2011-2020 годы.

Стратегические цели соответствовали приведению содержания образования с параметрами Болонского процесса, для чего и были выделены этапы реформирования (см. таблицу 1):

Таблица 1

Этап	Стратегические цели	Содержание
1	Организация образовательного процесса в соответствии с параметрами Болонского процесса	Изменения в ГОСО образования. Изменения позиций в классификаторе специальностей

2	Обеспечение эффективности системы оценки качества образовательных программ	Сопоставительный анализ зарубежных вузов
3	Методологическое обеспечение содержания высшего образования	Составление спецификации образовательных программ. Внедрена система зачетных баллов по кредитной технологии обучения по типу европейской системы перевода кредитов (ESTC)
4	Обеспечение интеграции образования и науки. Создание условий для коммерциализации продуктов интеллектуальной собственности.	Внедрение принципов корпоративного и инновационного менеджмента, расширение функции коллегиальных органов управления, привлечение работодателей к управлению.
5	Расширение академической свободы студентов, реализация принципов мобильности	Составление модели выпускника с целью выравнивания уровня подготовки специалистов в разных странах и регионах

Определение приемов инновационных процессов в высшем психологическом образовании обозначило направления соответствия технологиям обучения принципам Болонского процесса [1]. В связи с этим в основе казахстанской стратегии модернизации высшего образования в условиях кредитной технологии обучения лежит *компетентностный подход* [2]. Согласно Болонским требованиям компетентностный подход реализуется в Дублинских дескрипторах, которые основаны на пяти главных результатах обучения: знание и понимание, использование на практике знания и способности понимания, способность к вынесению суждений, оценке идей и формулированию выводов, умения в области обучения. Компетентностный подход предполагает привитие и развитие у студентов набора *ключевых компетенций*, который определяют его успешную адаптацию в обществе. В отличие от термина «квалификация», компетенции включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, характеризующих квалификацию, такие качества, как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение учиться, оценивать, логически мыслить, отбирать и использовать информацию. В соответствии с этим в высшем образовании в рамках Болонского процесса различают *предметные* (относящиеся к предметной области) и *общие* (для всех курсов, модулей данного цикла) компетенции. Общие компе-

тенции включают в себя *инструментальные компетенции*, предполагающие способность понимать и использовать знания и идеи; *методические компетенции*, понимаемые как способность организовывать и эффективно управлять факторами внешней среды (временем, обучением), принимать решения и решать проблемы; *межличностные и системные компетенции*.

В каждом блоке образовательной программы были выделены компетенции: инструментальные, межличностные, системные, предметные. Каждая дисциплина включает все виды общих и предметных компетенций. Инструментальные, межличностные, системные широко представлены в дисциплинах основного модуля, а предметные компетенции – в элективных модулях.

Наряду с компетентностным подходом, важным элементом образовательных программ, построенных с учетом Болонских принципов, является их **модульная структура** и исчисления объема учебной нагрузки в кредитах ECTS (зачетных единицах) [2].

Спецификация образовательной программы «Педагог-психолог в образовании» была проведена с учетом Дублинских дескрипторов, согласно которому выделены *основные* (обязательные, профессиональные, специальные, переносимые) модули и *элективные* модули. Блоки дисциплин составлены в двух модулях с учетом общего количества кредитов (см. таблицу 2):

Таблица 2

Основной модуль	Кредиты	Элективный модуль	Кредиты
Обязательные	33	Обязательные	6
Профессиональные	20	Профессиональные	44
Специализированные	5	Специализированные	27
Переносимые	23	Переносимые	-
Итого : 148	81		77

В теории управления, где рассматриваются проблемы повышения эффективности использования человеческого ресурса, невозможно сделать анализ без создания системы мотивации персонала в организации. Образование не просто использует человеческий капитал, он напрямую направлен на развитие этого капитала. Проведя анализ современных научных разработок в области экономики и психологического менеджмента,

направленные на разработку и повышение эффективности деятельности организации, мы остановились на работах российского автора Е.А.Токаревой [3], поскольку они напрямую соответствуют направлениям модернизации психологического образования в Республике Казахстан.

Существуют различные виды инноваций, которые нами систематизированы в таблице 3:

Таблица 3

ВИДЫ ИННОВАЦИЙ

№	Признаки систематизации инноваций	Инновации
1	По степени новизны	• Базисные инновации (основа формирования нового поколения и направлений развития) • Улучшающие инновации * • Псевдоинновации, направленные на частичное улучшение
2	По характеру применения	• Продуктивные инновации, направленные на использование новых продуктов. • Технологические инновации, нацеленные на функционирование новых структур • Комплексные инновации (единство нескольких видов изменений) • Рыночные инновации.
3	По источнику стимулирования	• Инновации, вызванные развитием науки и техники • Инновации, вызванные потребностями производства • Инновации, вызванные потребностями рынка
4	По роли в производственном процессе	• Инновации потребительские • Инновации инвестиционные
5	По масштабу	• Инновации сложные • Инновации простые

* *Примечание:* в таблице выделены курсивом инновации, которые были использованы в модернизационных процессах образования в Республике Казахстан.

В модели выпускника образовательной программы «Педагог-психолог в образовании» необходимо выделить индикаторы (кластеры) компетенций:

- I. Профильные компетенции.
- II. Управленческие компетенции
- III. Коммуникативные
- IV. Личностные
- V. Интеллектуальные

Алгоритм модели составлен нами на основе собеседований с работодателями, так

как на современном этапе подготовка специалиста целиком и полностью зависит от рынка труда. Разрабатывая схему компетентностной модели психолога в образовании, мы провели анализ инновационного фактора, о чем свидетельствуют наши публикации. [4].

Исходя из использования инноваций в виде технологии подготовки специалиста, нами была создана компетентностная модель выпускника, которая представлена ниже (см. таблицу 4).

Таблица 4

КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПСИХОЛОГА В ОБРАЗОВАНИИ

Наименование блока компетенций	Индикаторы компетенций
1	2
Кластер 1. Профильные компетенции	
Компетенции, необходимые для осуществления педагогической деятельности.	• Способность планировать, проводить учебные занятия, анализировать их эффективность. • Владение активными формами и методами обучения. • Владение методами эффективной мотивации учебно-познавательной деятельности. • Способность разрабатывать учебно-методические материалы.
Компетенции педагогической этики	• Уметь общаться, признавая их достоинство, понимая и принимая их. • Способность терпимо относиться к религиозным убеждениям, политическим и общественным взглядам не прибегать к любым формам насилия. • Способность поддерживать уважительные и доброжелательные отношения с коллегами, администрацией, учащимися и их родителями (представителями). • Способность соблюдать субординацию.
Работа в команде /сотрудничество	• Способность сотрудничать с другими, быть частью единой команды, работать вместе. • Способность повышать командный дух и моральное состояние группы.
Кластер 2. Управленческие компетенции	
Компетенции планирования и постановки задач	• Владение навыками стратегического планирования • Владение навыками использования SMART-технологии постановки целей. • Способность эффективно распределять необходимые для решения поставленной задачи время и ресурсы, придумывать механизмы реализации принятых решений
Компетенции принятия решений	• Способность собирать достаточное число информации, анализировать ее и принимать обоснованные решения. • Способность принимать эффективные и оптимальные управленческие решения в условиях риска. • Готовность использовать различные методы принятия эффективных управленческих решений

1	2
Компетенции мотивации деятельности	• Владение методами эффективной мотивации деятельности педагогов. • Способность выстраивать эффективную систему мотивации персонала. • Владение методами повышения лояльности персонала.
Лидерство	• Способность оказывать влияние на других, направляя всеобщие усилия на достижение целей организации. • Способность выстраивать доверительные отношения с подчиненными. • Способность вовлекать подчиненных в принятие решений. • Способность принимать решения во избежание или минимизации негативных последствий для людей. • Демонстрация лояльности к подчиненным.
Информационные компетенции	• Владение навыками сбора, анализа информации. • Способность анализировать полученную информацию, оценивать полноту и достоверность данных. • Способность отделять значимую информацию от информации, которой можно пренебречь. • Владение пользовательскими навыками работы с персональным компьютером. • Владение навыками работы со специализированными программными продуктами.
Кластер 3. Коммуникативные компетенции	
Владение навыками устной и письменной коммуникации, культура речи	• Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. • Способность к эффективному деловому общению, переговорам, проведению совещаний, деловой переписке, электронным коммуникациям. • Способность использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии. • Владения навыками написания аналитических, методических документов, официальных запросов др.
Владение навыками управления конфликтами	• Способность конструктивно подходить к конфликтной ситуации и предлагать приемлемые решения. • Способность действовать, не ущемляя ничьих интересов
Умение слушать / межличностное понимание	• Владение навыками общения с людьми. • Способность устанавливать контакт с различными типами людей, эмпатия. • Умение расположить собеседника к себе. • Владение навыками точного восприятия невербального языка коммуникации, жестов и способность реагировать на ответы. • Умение задавать вопросы различных типов и быстро реагировать на ответы. • Способность слушать и направлять ход разговора . • Способность быть предельно корректным в общении с людьми.
Владение навыками публичных выступлений	• Способность устанавливать контакт со слушателями, не боясь аудитории. • Обладание красноречием. • Способность управлять вниманием аудитории и вовлекать слушателей в обсуждение. • Владение навыками проведения презентаций.

1	2
Владение иностранным языком	• Способность к деловому общению в письменной и устной форме на иностранном языке
Кластер 4. Личностные компетенции	
Ответственность	• Способность брать на себя ответственность за свои действия и поступки своих подчиненных. • Способность четко следовать обязательствам.
Инициативность	• Способность к самостоятельным начинаниям, инициативе, активности, предприимчивости. • Способность самостоятельно принимать решение при возникновении личных или профессиональных проблем.
Настойчивость и уверенность в себе	• Способность упорно добиваться решения вопроса и проблемы до тех пор, пока задача не решена, или не возникли непреодолимые препятствия.
Нацеленность на результат	• Способность ставить перед собой амбициозные цели и активно стремиться к их достижению. • Готовность связывать профессиональную деятельность с достижением личных целей. • Способность четко представлять результат, а также верно распределять ресурсы и преодолевать препятствия на протяжении всего периода реализации порученного задания.
Адаптивность	• Способность к приспособлению к существующим требованиям и критериям оценки за счет присвоения норм и ценности данного сообщества. • Способность к анализу и адекватному восприятию окружающей среды. • Способность преобразования среды согласно собственным потребностям.
Стрессо-устойчивость/саморегуляция	• Способность переносить значительные нагрузки, перегрузки, обусловленные особенностями профессиональной деятельности, без особых негативных последствий для деятельности, окружающих и собственного здоровья
Ориентация на профессиональное и личностное развитие	• Готовность к приобретению новых знаний и опыта. • Способность правильно оценивать свои сильные и слабые стороны, постоянно развивать свои профессиональные, деловые и личностные качества. • Способность и готовность браться за решение более сложных задач с целью своего профессионального развития.
Кластер 5. Интеллектуальные компетенции	
Лабильность и обучаемость	• Способность переключать внимание, умение быстро переходить с решения одних задач на выполнение других, не допуская при этом ошибок. • Способность осваивать знания, умения и навыки в процессе обучения. • Активно заниматься самообразованием и делиться знаниями с подчиненными
Аналитические способности	• Способность отделять главное от второстепенного • Способность к структуризации и систематизации • Способность к систематическому сопоставлению различных факторов. • Профессиональный кругозор

1	2
Гибкость ума	• Способность широко использовать имеющийся опыт, оперативно исследовать предметы в новых связях и отношениях • Способность к творческому мышлению
Логичность и доказательность мышления	• Способность соблюдать последовательность рассуждений с учетом всех существенных сторон в объекте и его взаимосвязей • Способность к использованию в нужный момент фактов и закономерностей, подтверждающих правильность суждений и выводов.
Критичность мышления	• Способность оценивать результаты мыслительной деятельности. Способность отказываться от начатых действий, если они противоречат требованиям задачи
Широта мышления	Способность к всестороннему охвату объекта мыслительной деятельности с учетом исходных данных задачи и вариантности ее решений.

Проанализировав психологические аспекты разработки и совершенствования вузовского менеджмента с позиции вхождения казахстанского высшего образования в Болонский процесс, был произведен поиск новых форм организации и социализации учебного процесса в высшем звене. Стратегическим и оперативным целям профессионально-образовательной системы соответствует инновационный фактор. Система высшего образования относится к целеустремленным образовательным структурам, что обеспечивает профессиональное развитие будущих специалистов.

В содержательной части субъективно-ориентированного подхода в подготовке специалистов высшей школы неизменной остается ее теоретико-методологическая основа, коим является культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.

Как известно, в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, ключевым вопросом является вопрос о соотношении *обучения и развития*, где основополагающим моментом явились «зона ближайшего развития» и «зона актуального развития». Учитывая, что центральной проблемой является культурно-историческая теория, проблемы развития психики становятся преимущественными, и это закономерно, так как в медицинской психологии приоритет остается за логикой дезонтогенеза, в социальной сфере – за условиями, необходимыми для полноценного развития и коррекции. Надеемся, что успешная деятельность психоло-

га в педагогике образования, в медицине, в сфере социальной работы, непосредственно связана с общением и пониманием специфики профессиональной деятельности. Мысль Л.С. Выготского, что «обучение лишь хорошо тогда, когда оно ведет за собой развитие», является базисом, на котором строится вся идея образования, приобретая реальное и конкретное наполнение, так как обеспечивает процесс психического и личностного развития на всех этапах онтогенеза. В рамках такого подхода самообучение становится средством психического развития.

Мы должны отметить, что в высшем психологическом образовании, модернизация сосредоточена на *поиске новых, более эффективных технологий*. Поиск новых методов в организации обновления производства, коим является образование не закончен.

Подведем итог модернизационным процессам в высшем психологическом образовании:

- произошло преобразование и расширение содержательных направлений в педагогическом процессе высшей школы;
- уточнена форма организации образовательной деятельности в условиях реформирования;
- произошла ориентация на преемственность всех звеньев образовательных процессов (детский сад – школа – колледж – высшая школа);
- сохранен баланс единства и вариативности образовательного пространства в высшей школе;

– произведена подготовка педагогов высшей школы к проектированию педагогического процесса в условиях обновления содержания, мобильности системы информирования и повышения квалификации;

– в рамках стратегии обновления произведено становление и развитие ключевых компетенций на всех ступенях образования.

Таким образом, на основе инновационного подхода в подготовке специалистов высшей школы, усовершенствована трехступенчатая модель «Бакалавриат – магистратура – докторантура» согласно требованиям Болонских реформ. Благодаря унификации учебного процесса, повышается привлекательность отечественных образовательных программ в мировом образовательном пространстве. Основные результаты внедрения такого подхода обеспечат не просто соответствие образовательной программы запросам рынка труда и работодателей, но и повысят эффективность и профессионализм будущих

педагогов-психологов, психологов в системе образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Болонская декларация. Совместная декларация Министров образования стран Европы. – Италия: Болонья, 1999.

2. Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 апреля 2011 года №152. – Астана, 2011.

3. Токарева Е.А. Повышение эффективности деятельности организации на основе совершенствования мотивации персонала в условиях рынка. Санкт-Петербург: Наука. – 2008. – 542 с.

4. Шерьязданова Х.Т. Психологическое образование в Республике Казахстан: Реалии и перспективы /Журнал «Высшее образование сегодня», №12, М., 2014. - С.41-47.

Андатпа

Шерьязданова Х.Т. **Қазақстанда жоғары психологиялық білім беру модернизацияларының жаңа форматтар сында** //«Педагогика және психология, №1 (26), 2016».

Мақалада жоғары психологиялық білім беру модернизацияларының мәселелері қарастырылған. Қазақстанда психологиялық білім беру саласында болып жатқан өзгерістер бес кезеңнен тұрады, онда Болон үдерісінің параметрлерімен және білім беру үрдісін ұйымдастырумен байланысты стратегиялық мақсат индикаторлары анықталған.

Түйін сөздер: модернизация, білім беру тәжірибесі, құзыреттіліктер, білім беру бағдарламасының спецификациясы «Педагог-психолог» инновациялары, бітіруші түлек модельі оқыту технологиясында.

Abstract

Sheryazdanova H.T. **New formation of modernization in higher psychological education in Kazakhstan** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The article is about the problems of modernization of higher psychological education. Reforming in the sphere of psychological education in Kazakhstan is held in five stages, where the indicators of strategic objectives defined in accordance with the organization of the educational process and the parameters of the Balloon process.

Keywords: modernization, education practice, competence, specification of the educational program, “Teacher-psychologist” innovation, model of the graduate education technology.

УДК 377.031

С.Б.БЕГАЛИЕВА

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

БОЛАШАҚ ПЕДАГОГТАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ НЕГІЗДЕРІ

Аңдатпа

Бұл мақала болашақ педагогтың шығармашылық белсенділігін қалыптастырудың теориялық негіздеріне арналған. Қазіргі қоғамда шығармашылық белсенділік деңгейіне, кәсіби іс-әрекет барысында туындаған әр түрлі міндеттерді шешуге бағытталған өзіндік біліміне, тұлғаның қабілеттеріне талаптар күшейтілуде. Болашақ мұғалімнің индивидуалдық кәсіби қалыптасуы және оның рухани, шығармашылық мүмкіндіктерінің мәселесі қазіргі уақытта өзекті екені белгілі. Мұғалім шығармашылығының индивидуалды стилі – бұл тұлғаның өзіндік индивидуалдылығы мен бүкіл тіршілік әрекеті жағдайларымен үйлесімде даму жүйесі, өмір іс-әрекетінде тұлғаның өзін-өзі жүзеге асыру құралдарының жүйесі, белсенді шығармашылықтың нәтижесі. Осылайша педагогтың өзіндік стилінің болуы – бұл біріншіден міндеттелген кәсіби іс-әрекет құрылымына объективті тұрғыдан бейімделуі, екінші жағынан өзіндік индивидуалдылығын барынша ашу мүмкіндігі.

Түйін сөздер: шығармашылық белсенділік, болашақ педагог, педагогикалық іс-әрекет.

Қазіргі кезде, дүниежүзінде білім сапасы – елдің экономикалық дамуының, қауіпсіздігінің, қоғамның тұрақты дамуының кепілі ретінде қарастырылуда. Қазақстан Республикасының білім беру саясаты білім беру жүйесін түбегейлі жаңартуға бағытталып, орта білім берудің 12 жылдық үлгісіне көшуді міндеттейді. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдар арналған Мемлекеттік бағдарламасында 12 жылдық білім берудің стандарты коммуникативтік дағдыларды, ақпараттар мен технологияларды басқара білуді, проблемаларды шешуді, іскерлік пен креативтілікті қалыптастыратын білімді алуға тұлғаның дамуын, дербестігін қамтамасыз ететін нәтижеге бағытталатыны белгіленген [1].

Қазіргі уақытта заман ағымына сай, білім беру саласында көптеген өзгерістер болып жатқаны анық. Сонымен қатар мұғалім тұлғасына қойылатын талаптар да күшейтілуде. Мұғалімнің педагогикалық шеберлігі ол білім алушылардың дамуына, жетілуіне, рухани-адамгершілік тұрғыдан кемелденуіне қолайлы жағдайлар жасау, балалардың

ерекшелігін есепке ала отырып білім беру мен тәрбиелеу дағдыларына тікелей байланысты болып келеді. Шебер педагог, өзінің алдына көптеген міндеттер қоя отырып, ең алдымен өз шығармашылығын заманауи білім беру кеңістігіне бейімдей бастайды. Мұғалім тек оқу пәніне қатысты академиялық білімдерді тасымалдаушы ғана емес, ол алдымен, әлем, дүние тылсым сырларын, экономикалық, қоғамдағы өзгерістерді, адам мінез-құлықтарын, кәсіби іс-әрекеттерін, өнердің, мәдениеттің қуат әсерін білетін жан болуы қажет. Фантаст Герберт Уэлстің пікірінше, «қандай жаулаушылар, қолбасшылар, ел патшалары болмасын, олар қауымдардың болмысын өзгерте алмайды екен, тек мұғалім жаңа ой-белестерін жасауға және адамзаттың жасырын күштерін аша алады» деп мұғалімнің шеберлігін, оның болашақ ұрпаққа білім бере отырып, болашақ қоғамның дүниетаным көзқарастарын қалыптастырушы тұлға деп есептеген және оның қоғамдағы рөлін аса жоғары бағалаған. Альберт Эйнштейн «Мүмкіндігінше зерделеу алдымен әсерленуге айналу керек, бұл қағида, болашақ мектеп реформасының

өмірінде болады» деп айтқандай әсерлену деген, бұл қандай білім мен ғылымды білім алушы зерттемес бұрын, ол ғылым белгілі бір әсер қалдыру керек, яғни әрбір ғылым нақты логика, жоғары сезімдер, шығармашылық тәсіл, өмірмен байланысты құбылыстар т.с.с – ғылым, өнер, философия ғылымдарының үштігі тұғырынан сабақты жүргізу, білім беру және дүниені тану қажет деп есептейді. Мұғалім алдымен өзінің сабағында осы аталған үштікті бірден ала жүру үшін, өзінің кәсіби тұрғыдан белсенді шығармашылық іс-әрекет жасауы тиіс.

Қазақ даласының ұлы ойшылы Абай Құнанбаев, адамның «толық», «кемел» болып қалыптасуы өзін-өзі жетілдіруіне байланысты екенін айтады. «Толық», «кемел» деген сөзінің астарында терең ұғым жатқаны анық. «Толық адам» деп өзінің жетінші қара сөзінде адамның мінезі, екі түрлі болып туатындығын, бірі тек тән үшін өмір сүрсе, екіншісі жанның құмарын қанағаттандыру үшін өмір сүреді екен, бұл екеуіде адам баласына қажет деп санайды Абай[2]. Жан құмарлығы, бұл басқа дүниелерге деген қызығушылық таныту, сұрақ қою арқылы, өзінің өмір сүрудің мәнін түсінуге талпынушылық, өзінің қабілеттерін жетілдіру сияқты іс-әрекеттерден тұрады деген. Қазіргі уақытта шығармашыл адам деп тұрғанымыз да, содан бастау алады, яғни өзін-өзі тәрбиелеу, өзін-өзі дамыту, өзін-өзі жетілдіру, өзінің қабілеттерінің ішкі әлеуетін ашу, сыни көзқараспен қарау, өмір бойы білім алу болып табылады.

Абай өз шығармаларында жетілудің жолдарын, олардың түрлі белестерін көрсетеді. Әрбір адам осы жетілудің жолдарынан өте отырып, өзінің қай деңгейде тұрғанын және өмірінің келесі белесін анықтай алады. Мәні терең ашылып, келешегі айқындалғанда ғана адам өмірі маңызды болмақ. Абай ілімі осылай әркімнің өмірінің мәнін ашып, оның келешектің жарқын жолына шығуына мүмкіндік береді.

Еліміздегі білім берудің қандай да бір қиын кезеңдері болмасын, мұғалімнің мақсаты өзгеріссіз сол қалпында қалды – ол руханилықты, мәдениетті, және шығарма-

шылықты тасымалдаушы тұлға болуы тиіс. Шығармашылық тұрғыдан жұмыс жасайтын мұғалім, әрдайым өзінің тұлғалық және кәсіби қабілеттерін жүзеге асыруға және ішкі шығармашылық әлеуетін ашуға талпынады. Психологиялық-педагогикалық ғылымда шығармашылық психология және шығармашылық педагогикасы болып ерекшеленеді. Шығармашылық психологиясы ұғымында әр түрлі қызметтегі пайдалы, жаңа құбылыстарды ойлап табу туралы білімдердің саласы болып табылады. Ғалым психологтардың назарында шығармашылықтың құрылымы, жаңалық ашудың жолдары, интуицияның таным рөлі, қиялдау, болжау туралы мәселелері болып табылады. Шығармашылық педагогикасы – адамзат іс-әрекетіндегі өзара байланысқан екі түрлі педагогикалық жүйесінің ғылымын: тәрбие педагогикасы мен өзін-өзі тәрбиелеу педагогикасы қамтиды.

Әлемге әйгілі психолог-ғалым Л.С. Выготский өзінің зерттеулерінде тұлғаның шығармашылық белсенділігін айта келе, оның ойынша заттық әлем, қоғамдағы қарым-қатынас және тағы да басқа физиологиялық, психологиялық сыртқы факторлар - адамның ішкі белсенділігінің қайнар көздері болып табылады. Сонымен қатар бала өзімен-өзі қайсыбір мәдениет құралдарды және ғылыми түсініктерді ашып, меңгере алмайды. Сондықтан бала психикасының дамуы ересек адамдармен өзара әрекеттесу негізінде ғана пайда болады деген ой-пікірлер айтты [3].

М.М. Поташниктің ойынша шығармашылықты айқындайтын бірнеше белгілер бар деді. Олар: жаңаны жасау немесе белгілі нәрсені жетілдіру; іс-әрекет нәтижесінің қайталаушылығы, өзгешелігі; шығармашылық пен өзін-өзі шығармашылықтың өзара байланысы, өзіндік жасампаздық, яғни шығармашыл адамның үнемі өз жұмысын арттыру, жаңа нәрсені жасау. Сонымен қатар, оның пікірінше «Педагогикалық жұмыс шығармашылық болмауы мүмкін емес және болмайды да, өйткені балалар, жағдайлар және мұғалімнің тұлғасы қайталанбайды, әрбір педагогикалық шешім осы

аталған стандарттық емес факторлардан тұрады. Егер де балалармен жұмыс жасайтын адамдардың іс-әрекеті осы аталған ерекшеліктерді ескермесе, онда оның еңбегі «педагогикалық» деген ұғымнан өте алыс жатыр» деді [4].

Сонымен қазіргі уақыттағы педагогикалық іс-әрекет бұл – шығармашылықты үнемі, жан-жақты көрсету, бір жағынан мұғалім тұлғасына қажетқасиеттерді қалыптастыру болса, екінші жағынан оның шығармашылық іс-әрекетінің тәжірибесін қалыптастыру болып табылады. Осыдан мынадай қорытынды шығаруға болады ғылыми, психологиялық-педагогикалық ойлауы, жоғары педагогикалық шеберлікке, белгілі бір зерттеушілік табандылығының, сыни талдау мен озық педагогикалық тәжірибені қолдану дағдыларына ие тұлғаны шығармашыл деп айтуға болады. Осылардың барлығы қазіргі педагогтың кәсіби құзіреттіліктері болып табылатыны анық.

П.Ф. Каптерев көрсеткендей, педагогикалық іс-әрекеттің табысты болуының маңызды факторларының бірі мұғалімнің «тұлғалық сапалары» болып табылады. Мақсатқа ұмтылу, табандылық, еңбексүйгіштік, қарапайымдылық, бақылампаздық сияқты сапалардың міндетті болуы аталынып өтіледі. Әсіресе, эмпатияға әзір болу маңызды, яғни оқушылардың психикалық күйлерін түсінуге, көңіл-күйге ортақтасуға әзір болу және әлеуметтік өзара әрекеттесуге қажеттілік маңызды [5].

В.А.Кан-Калик мұғалімнің шығармашылық әрекетінің логикалық-педагогикалық аспектісін және субъективті-эмоционалды жағдайларымен қатар, ситуативті міндеттерді шешуде көрінетін коммуникативті іскерліктерді нақтылайды. Бұндай іскерліктердің алдыңғы қатарына өзінің психикалық және эмоционалды жағдайын басқару, әр түрлі тәсілдерді қолдана отырып назарды өзіне қарата білу жатады. Шығармашылық адамды жеке бастық іскер сапалар, яғни оның креативтілігін сипаттайтын сапалар көрсетеді [6].

Философиялық, психологиялық, педагогикалық әдебиеттерді талдау барысын-

да, «шығармашылық» бұл өте кең және ауқымды ұғым, және ғылыми білімдердің тек бір саласын қамтымайтындығы анықталды. Шығармашылық мәселесі бұл бірнеше ғылым түрлерінің түйіскен жерлерінде, олардың қисынында орналасқан. Философтар шығармашылықты зерттей келе, бұл «... жаңашыл, өзіндік ерекшелікке ие, өзгеше, қоғамдық-тарихи уникалды құбылыстың өмірге келуі» деп анықтады.

Р. Стернбергтің жіктемесі бойынша, шығармашылық үшін алты арнайы, бірақ бір-бірімен тығыз байланысты қайнар көздер қажет деп есептеген. Олар: зияткерлік қабілеттер, білімдер, тұлғалық сапалар, мотивация, айнала қоршаған орта, ойлау түрлері [7].

Осы аталған шығармашылық компоненттерді талдайық. Шығармашылық үшін үш зияткерлік қабілеттер болуы тиіс. Олар:

1. Туындаған мәселені жаңаша тұрғыдан шешу үшін синтетикалық қабілеттер мен үйреншікті ойлау тәсілінен қашқақтау;
2. Идеялардың нәтижелілігін бағалауға қатысты аналитикалық қабілеттер;
3. Туындаған идеяның құндылығына басқаларды сендірудің практикалық қабілеттері.

Жоғарыда айтылған ойлардың барлығын түйіндей келе, индивидуалды шығармашылық стилінің белгілерін көрсету қажет деп есептедік. Олар: мұғалімнің индивидуалдылығы, темпераменті (жұмыстың индивидуалды темпі, эмоционалды сарыны) кәсібилілігі, іс-әрекеттің мотивациясы мен мақсаттары, әр түрлі педагогикалық жағдайлар туындаған кезеңдегі өзіндік мінез-құлықтың ерекшелігі, тәрбиелеу құралдарын саралауы, педагогикалық қарым-қатынастың стилі, балалардың іс-әрекеттеріне жауап реакциялары, балаларға психологиялық-педагогикалық құралдарды пайдалану арқылы жағымды әсер етуі ретінде көрініс табады.

Балалармен жұмыс жасау барысында ең маңыздысы, бұл тек педагог тарапынан шығармашылықты тудырту емес, сонымен қатар оқушылардың шығармашылық іс-әрекет жасауына итермелеу болып табылады.

Оқушының шығармашылық іс-әрекетіне жағдай туғызу — оқушыны ойлай білуге үйрету екені сөзсіз. Мектеп табалдырығын жаңа аттаған бүлдіршіннен шығармашылық қабілетті талап етпес бұрын, оны соған үйреткен жөн. Ал мұндай іс-әрекетке итермелеу үшін, педагог тұлғасының белсенді шығармашылығы мол болуы тиіс.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011–2020 жылдар арналған Мемлекеттік бағдарламасы // www.edu.gov.kz
2. Абай. Энциклопедия. – Алматы: Атамұра, 2010.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Искусство, 1986. – 574 с.

4. Поташник М.М. Педагогическое творчество [Мәтін] : проблемы развития и опыт: пособие для учителя / М.М. Поташник. – Киев :Радянська школа, 1988. – 189, [2] с

5. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения /Под ред. А. М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – С. 704

6. Стернберг Р., Григоренко Е. Учись думать творчески! Двенадцать теоретически обоснованных стратегий обучения творческому мышлению //Сб. научных трудов «Основные современные концепции творчества и одаренности» /Под ред. Д.Б.Богоявленской. – М.: Молодая гвардия, 1997. – С. 186-213.

7. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 250 с.

Аннотация

Бегалиева С.Б. **Теоретические основы формирования творческой активности будущих педагогов** //Педагогика и психология №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая

Статья посвящена теоретическим основам формирования творческой активности будущего педагога. В современном обществе выдвигаются повышенные требования к уровню творческой активности, способностей личности, умеющей самостоятельно решать разнообразные задачи, встающие в процессе профессиональной деятельности. Остро поднимается проблема индивидуального профессионального становления будущего учителя, и реализация его духовных, творческих возможностей. Индивидуальный стиль творчества учителя – это вся система гармонизации личностью своей индивидуальности с условиями жизнедеятельности, система средств самореализации личности в жизнедеятельности, определяющее начало творчества и результат творческой деятельности. Таким образом, наличие своего стиля у профессионала свидетельствует, с одной стороны, о его приспособлении к объективно заданной структуре профессиональной деятельности, а с другой - о максимально возможном раскрытии своей индивидуальности.

Ключевые слова: творческая активность, будущий педагог, педагогическая деятельность

Abstract

Begaliyeva S.B. **Theoretical bases of formation of creative activity of future teachers** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The article is devoted to theoretical bases of formation of creative activity of the future teacher. In modern society, put forward higher requirements to the level of creativity, personality skills, able to independently solve the various problems arising in the course of professional activities. Sharply rising problem of individual professional development of future teachers and the implementation of its spiritual, creative possibilities. Individual style art teacher - it is the whole system of harmonization of their individual personality with the ability to live conditions, the system means the individual self-fulfillment in the life, which determines the beginning of the creative work and the result of creative activity. Thus, the presence of his style in professional shows, on the one hand, its adaptation to the objectively given structure of professional activity, and on the other - the maximum possible disclosure of his or her identity.

Keywords: Creative activity, future teachers, teaching activities.

УДК 37.02

Д.Д. ШАЙБАКОВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

СОХРАНЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ ИЛИ АССИМИЛЯЦИЯ – ПРОБЛЕМЫ ДВУЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются модели двуязычного образования. Называются три основные его цели – ассимиляция, интеграция, изоляция. Автор считает, что для полноценного овладения двумя и более языками необходимо сформировать компетенции на первом языке, а затем вводить добавочные языки. Оптимальным для равноценного усвоения обоих языков является содержательное образование, но технически эту модель сложно реализовать. Другая модель – предметное двуязычное образование – не гарантирует языкового равновесия.

Статья публикуется в рамках проекта «Применение метода моделирования для описания языковых ситуаций с плюрицентрическим языком (на примере Казахстана)», финансируемого МОН РК.

Ключевые слова: содержательное билингвальное образование, предметное билингвальное образование, интеграция, ассимиляция, идентичность.

Введение. В Рабочей программе Европейского союза содержится одно важное замечание: «Знание иностранных языков относится к основным навыкам, которых требует просвещенное европейское общество; владение каждым европейцем двумя иностранными языками должно стать правилом. Изучение иностранного языка, если это возможно, необходимо поддерживать уже в раннем детстве» [1]. Такое утверждение не выглядит необычным: для Европы нормальным является владение несколькими языками. Данное условие признается признаком просвещенного общества. Европа имеет богатый опыт полилингвального образования, которое обеспечивается программами школьного и вузовского обучения. Широко распространены двуязычные школы. Однако до сих пор нет универсального рецепта качественного обучения языкам, т.к. во многом усвоение языков зависит от индивидуальных способностей личности. В свое время Лео Вейсгербер сказал, что полное двуязычие, т.е. свободное владение чужими языком и культурой, не должно носить массового характера и является привилегией отдельных особо одаренных личностей: «Обычный человек, в принципе, создан одноязычным» [2, 85].

Трудности двуязычного образования являются причиной постоянных дискуссий о вреде и пользе билингвизма. Если современная Европа согласованно выступает за полилингвальное образование, то в США многочисленные опросы показали обратное. В демократической Америке постоянно проводится изучение общественного мнения по поводу двуязычного образования. В период с 1980 по 2002 год в США было проведено 12 референдумов по вопросам двуязычного образования и статуса английского языка. Результат выявил победу английского языка. Во всех референдумах, кроме одного, американцы проголосовали против двуязычного образования [3, 157]. Причем, как показано в статье И.Скачковой, изучившей результаты опросов, за двуязычное образование выступали политики, но простые граждане, особенно из числа иммигрантов, поддерживали статус английского как единственного языка обучения. Родители считают, что двуязычное образование препятствует социализации их детей. В Калифорнии особенно активно за отмену двуязычного образования высказывались испаноязычные граждане [3].

Как видим, есть некоторые различия в отношении к двуязычному образованию в

разных регионах мира. В регионах с коммуникативно мощным автохтонным языком нет необходимости в билингвальном образовании. Конечно, на него могут претендовать меньшинства, и есть разные модели совмещения языков в школьном обучении. Но при этом наблюдается доминирование одного языка. Другой тип представляют регионы, в которых двуязычное образование оказывается вынужденным. Так, в развивающихся странах Африки и Азии функционируют бесписьменные автохтонные языки, не имеющие литературной формы, потому язык колонизаторов стал необходим в системе образования, в высших сферах коммуникации. В целях формирования достаточной когнитивной базы начальное образование здесь организуется на местном языке, а потом вводится основной – неродной язык, дающий возможности приобщения к научным знаниям. В дальнейшем он может оставаться единственным языком, например, высшей школы. Модель образования выбирается с учетом множества местных конкретных условий.

Основная часть. В любом полиэтническом обществе неизбежно доминирование одного языка, который становится полифункциональным или лингвафранка. То, станут ли другие языки учебным предметом или языком обучения, зависит от языковой политики государства и гражданской активности общества.

В дореволюционной России неохотно переводили школы на двуязычное образование. В Циркулярном предложении Министерства народного просвещения 1883 года обозначен основной принцип российского образования в духе ключевой идеи того времени: «Общая наша обязанность, состоит в том, **чтобы народное образование совершалось в соединенном духе православия, самодержавия и народности**» [4].

После революции задачи идеологизации и коммунистического воспитания соединялись с организацией начального обучения на родном языке. Так усваивались основы новой идеологии в понятной для восприятия форме. Однако культ моноязычия проявлял-

ся в том, что неохотно и неэффективно преподавались иностранные языки.

Сейчас задачи сохранения русского языка актуальны как для постсоветских стран, так и для дальнего зарубежья. Недавно стартовавший европейский проект в поддержку детского многоязычия LIGHT ставит задачей организацию билингвального образования в эмигрантской среде, начиная с дошкольных заведений. Авторы убеждены в том, что такой проект позволит утвердить координативный билингвизм: «Русский язык детей уходит, а второй язык не усваивается в должной мере, причем в когнитивном отношении дети отстают от своих одноязычных сверстников. Все эти проблемы можно преодолеть, если организовать двуязычное дошкольное учреждение, где дети находятся полный день или хотя бы полдня ежедневно» [1]. В этом участники проекта видят выход для преодоления конфликта между языком общения дома и языком общения за его пределами, а также для подготовки к школьному обучению. На такого рода проблемы, связанные с двуязычием, указывал А.А. Потебня: «Если язык школы отличен от языка семейства, то следует ожидать, что школа и домашняя жизнь не будут приведены в гармоничные отношения, но будут сталкиваться и бороться друг с другом» [5]. Схожие трудности языкового разрыва поколений переживают семьи эмигрантов, когда языки разделяют: молодое поколение переходит на язык новой среды, а старшее остается со своим этническим языком. Возникают проблемы взаимопонимания, психологические трудности.

Проблема неполноценного владения обоими языками характерна не только для эмиграции, но и для любой другой билингвальной среды. Утвердился термин «полужычие» для обозначения этого феномена. Сван свидетельствует, что тезис о полужычии (semilingualism) был популярен в 70-е годы в США [6, 3-45]. Исследования показали, что ученики-билингвы демонстрировали отрицательный когнитивный и образовательный результат из-за низкого уровня компетенции на обоих языках, т.н. полужычия. Авторство термина semilingualism при-

писывают Леонарду Блумфилду. Когда он писал о речевой практике индейцев меномини, то, наблюдая за сорокалетним мужчиной, Блумфилд отметил, что тот одинаково плохо говорил и на меномини, и на английском [7, 432-439]. Для обозначения неполноценного владения обоими языками в дальнейшем использовались термины субтрактивный билингвизм – *subtractive bilingualism* (Swain), двойное полуязычие – *double semilingualism* (Ringbom), ограниченный билингвизм – *limited bilingualism* (Cummins). Идея ограниченного владения обоими языками более детально рассматривалась исследователем Джимом Камминсом из университета Торонто [8]. Д. Камминс разработал теорию порогового уровня. В соответствии с ней, двуязычие будет оказывать позитивное воздействие лишь в том случае, если двуязычный ребёнок достигнет определённого порога в своём общем развитии. Другим условием позитивного воздействия признается достаточная компетенция на первом языке. Первый порог будет достигнут, когда навыки устной речи на родном языке достаточно развиты, тогда образование может продолжаться наряду со вторым языком без отрицательных последствий. Условием достижения второго порога Камминс считает развитие навыков чтения [9, 222-251].

Специалисты выделяют три основные модели сосуществования разных этносов в едином пространстве, которые дают, соответственно, разные результаты. Первая модель отличается сосуществованием на равных правах двух (реже более двух) языков. Это может быть в естественной дву- или полиязычной среде, в которой языки являются функционально равноправными, как, например, казахский и русский языки в Казахстане, французский и фламандский в Бельгии, английский и французский в Канаде.

Вторая модель характеризуется возможностью сохранения родного языка этноса в условиях вынужденной адаптации к иноязычной и инокультурной среде. Так происходит в странах с заметной иммиграцией. Иммигранты общаются на родном языке, одновременно постигая новый для них язык

для того, чтобы приспособиться к условиям существования в чужой среде. Новый язык, культуру, обычаи изучают на курсах, но основным остается язык этнический. Примером служит устойчивая турецкая диаспора в Германии. Другой пример являет сформированная мигрантами, но еще не устоявшаяся, требующая синхронного вмешательства, среда, для которой характерен культурный дискомфорт, а потому более значимым для такой группы населения является поликультурное образование.

Третья модель – полная ассимиляция, переход на чужой язык. История свидетельствует, что в таком положении оказываются аборигены (коренное население), например индейцы Америки, коренные этносы Австралии, северные народы России и др. В таких регионах автохтонные языки и языки колонизаторов сильно различаются по своей функциональной значимости. Ассимиляция также происходит с мигрантами, которые добровольно или в силу обстоятельств отвергают родной язык в целях социализации, адаптации.

Приведенные модели формируются в числе прочего и системой образования – всякое знание утверждается через обучение. Билингвальное образование стало насущной потребностью наших дней. Выбор модели обусловлен факторами политического, социального, дидактического характера, потому нет универсальных рекомендаций: каждому типу полиэтнического социума соответствует та или иная система образования. Она определяется установкой на ассимиляцию народов и культурно-языковое однообразие или на сохранение национальной идентичности этносов и культурно-языковой плюрализм. Условия для этого обеспечиваются языковой политикой, языковым планированием государства, а также готовностью этноса бороться за свои права.

Есть несколько моделей двуязычного образования. Модели различаются по числу языков, характеру языков: языки разных народов, проживающих на этой территории, и чужие (иностранные), носителей которых нет на данной территории. Важную роль

играет престиж языка. В большинстве случаев признают следующие модели.

1. Радикальная модель: предполагает организацию обучения учеников на неродном языке с 1-го класса.

2. Переходная языковая модель: предполагает постепенную подготовку учеников к обучению на неродном языке путем увеличения числа преподаваемых предметов на этом языке.

3. Модель углубленного обучения языком: предполагает одновременное преподавание всех или ряда предметов на двух языках – родном и иностранном/неродном.

4. Модель языкового выживания: направлена на сохранение родного языка. Согласно этой модели, все предметы преподаются на родном языке, а иностранным языкам отводится вспомогательная роль [10].

Мы оцениваем эти модели с точки зрения сохранения/утраты одного из языков. Понятно, что первые две (радикальная и переходная) – это модели ассимиляции, при которых происходит дистанцирование этнического языка от более престижного, доминирующего языка, что в большом числе случаев приводит к изменению идентичности, а то и к утрате практики общения на языке предков.

Модель интеграции – это третий тип, обеспечивающий софункционирование двух языков. Она приемлема в естественных билингвальных общностях в условиях демократической языковой политики. В современных условиях ей чаще отдают предпочтение.

Модель изоляции (четвертый тип) – это экстремальная модель, которая создает языковые анклавы. Так, премьер-министр Турции Тайб Эрдоган требовал открыть турецкие школы в Германии. Канцлер Меркель не дала на то согласия, предложив в качестве альтернативы двуязычные школы. Меркель ответила, что человек не может жить в Германии без немецкого языка [11]. В противном случае это приведет к изоляции диаспоры.

Единичные случаи этнического моноязычия встречаются в иностранной среде с доминированием титульных языков. Так, есть (во всяком случае до недавнего времени была)

единственная казахская школа в России – это Каракольская средняя школа, расположенная в селе Керей Кулундинского района Алтайского края. В этой школе преподавание ведется по программам казахстанских школ, о чем сказала ее директор Нургайша Борина [12]. Таким образом создаются условия для казахского моноязычия, сохранения этнической идентичности диаспоры.

Но даже при демократических моделях софункционирования языков (третий тип в приведенной классификации) возникают трудности их реализации. Они заключаются в определении соотношения дисциплин на каждом из языков, объеме часов. Известны два типа решения проблемы. Первый реализует т.н. содержательное билингвальное образование. Суть его заключается в том, что оба языка участвуют в формировании языковой личности. Учащиеся изучают одни и те же предметы одновременно на двух языках. Такой пример мы наблюдали в Германии в школе им. Екатерины Великой во Франкфурте. Это школа продленного дня. Первоклассникам, одни из которых лучше владели русским языком, чем немецким, другие наоборот, но все они двуязычны, в первой половине дня преподавали уроки на русском языке, а во второй половине дня этот же материал объясняли на немецком языке. В условиях эмиграции данная модель сохранения идентичности и одновременно интеграции в новой среде является оптимальной. Но она используется, как правило, только в начальных классах.

Второй тип решения проблемы сохранения первого языка при интеграции в новую среду – это предметное двуязычное образование, при котором часть предметов преподается на одном языке, а часть – на другом. Оно предлагалось в Латвии. Были определены предметы, преподавание которых осуществляется на латышском языке: география, история, введение в экономику, обществознание, учение о здоровье. Остальные предметы – родной язык и культура, иностранный язык, математика, физика, химия, информатика, биология – изучаются на родном языке [13]. Однако есть много про-

тивников этого метода. Так, эксперты, оценивавшие документы о билингвальном образовании в Латвийской республике в школах с русским языком обучения, полагают, что предметное образование ведет в конечном счете к ассимиляции [13].

Таким образом, предметное и содержательное образование приводят к разным последствиям. Их выбор должен определяться целями либо интеграции, либо ассимиляции, либо сохранения этнической идентичности и соотносываться с принципами детской психологии

Концепция полиязычного образования в Казахстане отличается от мировой практики тем, что ставится задача овладения тремя языками, преследующая, помимо основной, т.е. коммуникативной цели, цели политические – утверждение государственного языка, социальные – для сохранения эффективной коммуникации не лишать население языкового комфорта и сохранить функции русского языка, образовательные – обеспечить доступ к мировым образовательным ресурсам на английском языке. За рубежом часто компонентом полиязычного или двуязычного образования по необходимости выступает родной язык, не являющийся коммуникативно мощным. Он используется на начальном этапе обучения с той целью, чтобы когнитивная база обучающихся была первоначально сформирована на понятном родном языке, который постепенно полностью или частично уступает свое пространство коммуникативно более мощным языкам. В Казахстане все три языка являются коммуникативно достаточными, ни на каком этапе не предполагается языкового смещения. Но родные языки прочих этносов используются в ряде школ. Однако в Казахстане сама по себе позитивная и важная задача полиязычного образования в процессе реализации иногда не приводит к ожидаемым результатам, и вместо трехязычия получается полужазычие, о котором было сказано выше. Отчасти это объясняется качеством преподавания языков, качеством учебной литературы, недостаточностью часов учебного плана, недостаточно веским научным обоснованием

соотношения часов в учебных планах школ и вузов. Но самое главное – залогом успеха является выработка высокого уровня компетенции на одном из языков, на основе которого может формироваться когнитивная база и строиться добавочная компетенция на других языках. Для этого в определении моделей образования необходим дифференцированный подход и известная доля самостоятельности нужна в реализации языковых программ в школах разного типа. Число часов по языку обучения (казахскому или русскому) должно быть достаточным для достижения высокого уровня компетенции на них. Только тогда возможно качественное усвоение других языков.

Заключение. Функциональная нагрузка этнического языка населения определяется в конкуренции с контактными языками. Джошуа Фишман приводит факты: из 5000 языков, существующих в мире, лишь несколько сотен сегодня используются для выполнения задач, связанных с образованием. Но из этих нескольких сотен языков большинство стало выполнять такие задачи только в прошлом столетии [14,138]. К таковым относится большинство плюрицентрических языков. В казахстанском трехязычии каждый компонент, два из которых – плюрицентрические языки, имеет своеобразие: казахский – автохтонный, на котором организовано обучение во всех сферах, однако есть еще проблемы с кодификацией, научной терминологией; русский – привнесенный, но являющийся родным для значительной части населения, на нем велось преподавание всех наук; английский – иностранный, без коллектива носителей, но дающий доступ к знаниям. Такое соотношение должно быть учтено для определения оптимальной модели полиязычного обучения с привлечением научно обоснованных методов. Сейчас, когда уже накопился опыт полиязычия в Казахстане, следует провести мониторинг: социологический – наличие условий для реализации программ полиязычного образования, психолингвистический – выявление языковых способностей обучающихся в разных возрастных группах, лингводидактический – с

целью определения качества и эффективности использования методик и учебных материалов. Научный подход необходим также для определения объема и соотношения часов. Между тем в Казахстане нет научных школ психолингвистики, детского билингвизма, которые бы изучали психические механизмы усвоения языков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бурд М. Light: европейский проект в поддержку детского многоязычия // www.russianedu.ru/i/tree/140/burd.doc
2. Weisgerber L. Vorteile und Gefahren der Zweisprachigkeit // *Wirkendes Wort*. – Jhg. 16. – Heft 2. – 1966. – P. 273-289
3. Скачкова И. Социологические и культурологические результаты языковых референдумов в США в конце XX начале XXI века // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. №2 (9), 2011, с.156-160
4. Каплин А. Русская народная линия // http://ruskline.ru/analitika/2012/09/04/glavnye_nachala_pravoslavie_samoderzhavie_narodnost#_edn7.
5. Потебня А.А. Язык и народность. http://genhis.philol.msu.ru/article_158.shtml Потебня: электр. ресурс
6. Swan, J. Mac. The Threshold Hypothesis, Semilingualism, and Other Contributions to a Deficit View of Linguistic Minorities // *Hispanic Journal of Behavioral Sciences*, Vol. 22 No. 1, February 2000, 3-45 <http://storage.globalcitizen.net/data/topic/knowledge/uploads/20111031121613705.pdf>
7. Bloomfield L. Litterate and illiterate speech// *American speech*, 1927, 2, p. 432-439
8. Cummins J. The role of primary language development in promoting educational success for language minority students// *Schooling and language minority students: A theoretical framework*. Los Angeles, 1981
9. Cummins J. Linguistic Interdependence and the Educational Development of Bilingual Children. // *Review of Educational Research*. Vol. 49/2, 1979. - pp. 222-251
10. Варданян Т. Особенности двуязычного (билингвального) образования с точки зрения сохранения национальной идентичности http://www.noravank.am/rus/issues/detail.php?ELEMENT_ID=5067
11. Учителе турецкий. Турция требует открыть в Германии школы с обучением на турецком языке // <http://lenta.ru/articles/2010/03/30/schulen/>
12. Боринова Н. В России всего две казахские школы // <http://www.altyn-orda.kz/n%D2%B1rgajsha-borinova-v-rossii-vsego-dve-kazaxskie-shkoly>
13. Экспертная оценка основных документов, регламентирующих введение билингвального образования в школах с русским языком обучения в Латвийской республике. Проблемы билингвизма // <http://skola.ogreland.lv/rusjaz/psihol/private/psih015.htm>
14. Фишман Д. Сегодняшние споры между примордиалистами и конструктивистами: связь между языком и этничностью с точки зрения ученых и повседневной жизни // *Логос*, №4 (49), 2005, с.132-140 –с.138

Аңдатпа

Шайбакова Д.Д. Бірегейлікті сақтау немесе ассимиляция: билингвалды білім берудің мәселелері // Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада қос тілдік білім беру жүйесі қарастырылады. Осыған орай үш негізгі міндет аталады – ассимиляция, интеграция, изоляция. Қос тілді немесе оданда көп тілді толық меңгеру үшін, бірінші тілді құзыреттілікті қалыптастыру қажет, содан кейін қосымша тілдерді енгізу керек. Қос немесе (үш) тілді меңгеру үшін мазмұндық білім қажет, бірақ бұл негізгі моделді жүзеге асыру техникалық қиын. Қос тілді пәндік білім, тілдердің тепе-теңдікте болуына кепілдік бермейді.

Мақала «Плюриорталықты тілмен тілдік жағдаятты сипаттау үшін модельдеу әдісін қолдану (Қазақстан мысалында)» атты ҚР БЖҒМ ғылыми-зерттеу жобасы аясында жазылды.

Түйін сөздер: мазмұндық, қос тілдік білім, интеграция, ассимиляция, жеке басты куәландыратын.

Abstract

Shaibakova D.D. **Preserving of identity or assimilation: areas of concern in bilingual education** // *Pedagogy and Psychology* №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

Bilingual education models are considered in this article. Assimilation, integration and isolation are named as main goals of bilingual education. For the complete acquisition of two or more languages it is

necessary to build up the first language competence and then to add other languages. The optimal model for the equal acquisition of two or more languages is the substantial education, but it is too difficult to realize it. And the subject bilingual education doesn't guarantee language balance.

The article was published within the research project "Application of a modeling method for the description of language situations with pluricentric language (on the example of Kazakhstan)" Ministry of Education and Science.

Keywords: substantial bilingual education, subject bilingual education, assimilation, integration, isolation

УДК: 378.016

Г.А.МУСАБЕКОВА

*Аркалыкский государственный педагогический институт
имени И.Алтынсарина (Аркалык, Казахстан)*

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ КОМПОНЕНТ В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ВУЗА

Аннотация

Представлено научно-педагогическое видение исследовательского компонента в содержании образовательных программ вуза. Рассмотрены возможности для создания особого научно-образовательного пространства в соответствии с требованиями к обновляемому содержанию НИР вуза.

В статье выдвигается проблема обеспечения качества образовательного процесса в педвузе, ориентированного на подготовку творческих специалистов, обладающих, кроме высокой профессиональной квалификации, умением ставить исследовательские задачи, планировать проведение исследований, выполнять исследовательские действия, анализировать исходные данные и оценивать результаты исследований.

Ключевые слова: высшее учебное заведение, научно-исследовательская работа, качество, педагогика, образовательный компонент, бакалавр, дисциплина, программа, практика, стандарт, образование.

Происходящая в Казахстане модернизация высшего образования породила принципиально новые требования к организации подготовки специалистов в вузах.

Важнейшими задачами высшей школы во все времена были выявление и обучение, поощрение и поддержка способной к научной деятельности молодежи с целью сохранения интеллектуального потенциала системы высшего образования. Как отмечено в Послании Президента Республики Казахстан-Лидера нации Н.А.Назарбаева народу Казахстана Стратегия «Казахстан-2050» Новый политический курс состоявшегося государства, «необходимо активно участвовать в масштабных международных научно-исследовательских проектах. Это даст возможность интегрировать усилия наших ученых с зарубежным научно-исследовательским со-

обществом. Мы- молодая нация и у нас это получится» [1].

Безусловно, данные принципиально новые требования порождают определенные проблемы в адаптации системы научной деятельности студентов в вузах. Если одним из четырех приоритетов работы в сфере образования обозначено, что «высшие учебные заведения не должны ограничиваться образовательными функциями», то прежде всего это требует не только создания прикладных и научно-исследовательских подразделений с участием уже имеющегося потенциала ученых, исследователей, но и систематической подготовки молодых перспективных кадров. Поэтому такую подготовку необходимо начинать уже с момента обучения студента в вузе.

Учитывая, что педагогический вуз является базой для подготовки не только специали-

стов образования высокой профессиональной квалификации, но и будущих ученых педагогов, уровень их общей и профессиональной подготовки должен быть адекватен условиям современного состояния общества. Готовность студентов педагогического вуза к НИР – это личностное образование, определяющее состояние личности и включающее мотивационно-ценностное отношение к этой деятельности, систему методологических знаний, исследовательских умений, позволяющих продуктивно их использовать при решении возникающих профессионально - педагогических задач.

В этой связи выдвигается проблема обеспечения качества образовательного процесса в педвузе, ориентированного на подготовку творческих специалистов, обладающих, кроме высокой профессиональной квалификации, умением ставить исследовательские задачи, планировать проведение исследований, выполнять исследовательские действия, анализировать исходные данные и оценивать результаты исследований.

Однако научно-исследовательская подготовка студентов в педагогической науке и практике достаточно неоднозначна, что обусловлено:

- необходимостью реализации качественных программ обучения, ориентированных на обеспечение успешности выпускника в социально-профессиональной реальности и адаптации его знаний к новым условиям;

- недостаточностью общепризнанного понимания готовности студентов к исследовательской деятельности как комплексного феномена, требующего специально организованных мер по формированию, и являющегося системообразующим фактором в решении проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалистов;

- недостаточным уровнем сформированности у студентов концепции «Я-исследователь» (внутренней мотивации к осуществлению научного исследования, интереса к НИР (кроме подготовки обязательной дипломной работы), потребности в научном творчестве, стремления к обретению специальных навыков и т.д.);

- недостаточной разработанностью содержательного и методико-технологического аспектов формирования готовности студентов в к исследовательской деятельности в условиях их профессиональной подготовке.

Образовательный компонент в профессиональной образовательной программе вузовской подготовки направлен на формирование более целостного видения будущей профессиональной деятельности, на широту и фундаментальность получаемого образования, максимально приближенного к современному уровню научного знания в той или иной области. Практика педагогики показывает, что наиболее значительных результатов достигают специалисты, которые имеют разностороннее образование и знания междисциплинарного характера.

По мнению исследователей, подготовка будущих педагогов должна включать не только актуальные, проблемные и специальные предметные блоки, но и базовые философско-методологические, лингвистические и информационные блоки подготовки [2].

Образовательный компонент содержит два цикла дисциплин, базовых и профильных. При этом каждый цикл дисциплин состоит из обязательного компонента и компонента по выбору. Перечень дисциплин обязательного компонента определяется Государственными общеобязательными стандартами образования по соответствующим специальностям.

Соотношение между дисциплинами обязательного компонента и компонента по выбору в бакалавриате составляет примерно равное количество часов, что позволяет реально реализовать принципы гибкости, мобильности и индивидуальности обучения [3].

Научно-исследовательский компонент в содержании образовательных программ бакалавриата направлен на обеспечение субъектного развития и саморазвития личности студента, на формирование у него исследовательских умений и способностей, на понимание необходимости проведения исследований для получения нового знания, на умение ставить исследовательские задачи,

планировать проведение исследований, выполнять исследовательские действия, анализировать исходные данные и оценивать результаты исследований.

Анализ содержания образовательных программ бакалавриата и ряд научно-педагогических исследований [4, 5] показали, что всесторонняя подготовка студентов к научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности в процессе обучения включает:

- освоение методов, приемов и процедур выполнения научной работы;
- приобретение навыков организации научного и педагогического труда;
- изучение и освоение методов и процедур работы с массивом научной информации;
- овладение компьютерными и техническими средствами, применяемыми в научно-исследовательской деятельности;
- накопление опыта планирования и организации научно-исследовательской работы при прохождении педагогической практики;
- накопление опыта планирования и ведения преподавательской работы при прохождении производственной практики;
- приобретение опыта к публикации научных работ, статей, учебных и методических пособий;
- выполнение научно-исследовательских работ, встроенных в учебный процесс (написание курсовых, дипломных работ);
- участие в научных конференциях, семинарах, в конкурсах, выставках и т.п.;
- участие выполнения НИР в научных коллективах параллельно с учебным процессом.

Таким образом, содержание образовательных программ бакалавриата предполагает активное включение обучающихся в систематическую исследовательскую деятельность как важнейший вид деятельности, а также включает в себя общепрофессиональные дисциплины и дисциплины специализации.

С учетом казахстанской образовательной практики подготовки бакалавров, организа-

ция образовательного процесса в вузе основывается на применении кредитной системы.

Ученые-исследователи выделяют следующие основные характерные черты кредитной системы обучения:

- индивидуализация обучения;
- выборность образовательной технологии;
- учет объема знаний в виде кредитов.

В педагогическом энциклопедическом словаре индивидуализация обучения определяется как «организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся» [6, с. 528].

При этом О.С. Гребенюк и Т.Б. Гребенюк утверждают, что данный учет индивидуальных особенностей учащихся должен осуществляться «во всех формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой мере учитываются» [7, с. 43].

Построение индивидуальной траектории обучения должно осуществляться на основе индивидуально-творческого подхода, назначение которого, по мнению Н.Н. Михайловой, состоит в создании условий для самореализации личности будущего специалиста, выявления и развития его творческих возможностей [8]. Этот подход позволяет включить механизм общего и профессионального саморазвития будущего специалиста, а потому связан с изучением и развитием непосредственной мотивации учебно-профессиональной деятельности студентов, изучением их организации самодвижения к конечному результату.

С точки зрения ученых, реализация идеи индивидуализации обучения с позиции кредитной системы обучения позволяет максимально учитывать склонности, способности, интересы, потребности и мотивы каждого студента, как со стороны преподавателя, так и со стороны самого студента, что дает возможность студенту занять субъектную позицию и стать активным участником образовательного процесса [9, 15, 16].

Важный момент в организации образовательного процесса - это свобода выбора обучающимися дисциплин из числа элек-

тивных. Компонент по выбору трактуется как «перечень учебных дисциплин и соответствующих минимальных объемов кредитов или академических часов, предлагаемых высшими учебными заведениями, выбираемых самостоятельно и изучаемых студентами в любом академическом периоде» [10, с. 26]. Этот признак организации профессиональной подготовки базируется на идеях дифференцированного и открытого обучения. Согласно принципу дифференцированного обучения, обучающиеся группируются на основе отдельных особенностей или комплексов этих особенностей для обучения по несколько различным учебным планам и программам. По мнению ученых, «только в таком случае обучающийся сможет превратиться из объекта управления в субъект управления своей собственной деятельностью» [11, с. 89]. Открытое обучение, получившее широкое распространение в начале 60-х годов в Великобритании, а в 70-х гг. и в ряде других стран, не ограничивается строго регламентированными рамками, оно дополняется и модифицируется по воле учебного заведения или обучающегося. Для него также характерен свободный выбор видов и способов учебной работы.

Согласно педагогическим исследованиям [12], в выборе проявляются интересы и отношение обучающегося к самому себе, его самосознание, самооценка, ответственность.

Таким образом, имея возможность выбора дисциплин, студент определяет темп продвижения в обучении, учитывая собственные личностные качества, способности, возможности.

Следующий аспект в организации образовательного процесса в вузе в рамках кредитной системы обучения - это учет объема знаний в виде кредитов. В современной литературе дается единая трактовка понятия «кредит», под которым понимают «унифицированную единицу измерения объема учебной работы обучающегося/преподавателя». Кредиты присваиваются всем компонентам образовательной программы. Количество кредитов за каждый компонент соотносится с его трудоемкостью. В зарубежных образо-

вательных системах эквивалентом термина «кредит» является термин «зачетная единица» (ECT8). Зачетные единицы характеризуют объем содержания образовательной программы и трудоемкость освоения обучающимся. Введение системы зачетных единиц (ECT8) в профессиональную подготовку обеспечивает ясность, гибкость, сопоставимость образовательных программ, облегчает мобильность студентов.

Таким образом, анализ организации образовательного процесса в вузе по кредитной системе обучения показал направленность профессиональной подготовки на повышение уровня самообразования и творческого освоения знаний на основе индивидуализации, выборности образовательной траектории и учета объема знаний в виде кредитов.

Результативность профессиональной подготовки будущих специалистов, согласно квалификационным требованиям Государственного общеобязательного стандарта образования Республики Казахстан о вузовском образовании, должна обеспечивать конкурентоспособность специалиста педагога-исследователя [3].

В.И. Загвязинский отмечает: «Быть педагогом-исследователем - значит уметь находить новое в педагогических явлениях, выявлять в них скрытые связи и закономерности. Для этого необходимы и общая культура, и профессиональные умения, и определенный опыт учебно-воспитательной работы, и некоторые специальные знания, умения. Требуется, в частности, умение наблюдать, анализировать и обобщать явления, выделять главное, умение по немногим признакам предвидеть развитие явления, видеть альтернативу очевидному, напрашивающемуся решению, соединять точный расчет с фантазией и догадкой и многое другое» [15, с. 15-16].

Это становится возможным, по мнению И.С. Батракова, Л.И. Лебедева, не только в результате усвоения определенной суммы знаний, умений и навыков, но и благодаря способности применять и совершенствовать их в динамично меняющихся условиях современного мира. «В условиях быстроиз-

меняющегося мира и увеличения потоков информации фундаментальные предметные знания являются обязательной, но не достаточной целью (результатом) образования. Обучающиеся должны не просто овладеть суммой знаний, умений и навыков, гораздо важнее и сложнее привить обучающимся умение самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать информацию для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества (компетентность)» [16, с. 44].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Назарбаев Н.А. Послание Президента Республики Казахстан-Лидера нации Н.А.Назарбаева народу Казахстана Стратегия «Казахстан-2050» Новый политический курс состоявшегося государства.
2. Нысанбаев А.Н. Проблемы реформирования системы подготовки и аттестации научных кадров //Адилет. 2005. №1. -С. 3-10.
3. Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Последующее образование (магистратура) ГОСО РК 5.04.033 - 2008. - 45 с.
4. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. - М.: Академия, 2005. - 128 с.
5. Долгих С.С. Психолого-педагогические условия формирования готовности старшеклассников к исследовательской деятельности: Дис... канд. пед. наук, Воронеж, 2005. -213 с.
6. Педагогический энциклопедический словарь. - М: Большая Российская энциклопедия, 2002. - 528 с.
7. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Основы педагогики индивидуальности: Учебное пособие. — Калининград: Калининград, ун-т, 2000. - 572 с.
8. Михайлова Н.Н. Технология управления развитием педагогической деятельности. - М.: Изд-во ИРПО, 2002. - 244 с.
9. Панышина Т., Павлова А.А. Субъектные позиции участников образовательного процесса и качество образования в вузе // Высшая школа Казахстана. 2004. №3. - С. 49-52.
10. Словарь современных понятий и терминов. — М.: Изд-во Республика, 2002. - 528 с.
11. Формирование общеевропейского пространства высшего образования. Задачи для российской высшей школы. - М.: Изд-во ГУВШЭ, 2004. - 524 с.
12. Основы кредитной системы обучения в Казахстане / СБ. Абдыгаппарова Г.К. Ахметова, СР. Ибатуллин, А.А. Кусаинов, Б.А. Мырзагалиев, СМ. Омирбаев. - Казак университет^ 2004.- 198 с.
13. Булатбаева А.А. Развитие концептуальных и прикладных основ процесса овладения магистрантами военного вуза методологией исследовательской деятельности: Дис.. д-ра пед. наук. - Алматы, 2009.-616 с.
14. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. -М: Академия, 2001 - 192 с.
15. Заир-Бек Е.С., Соляников Ю.В. Технология обучения научно-исследовательской деятельности как фактор качественной подготовки научных кадров в педагогическом университете: Монография. - СПб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2000. - 114 с.
16. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005—2010 годы // Законодательство об образовании в Республике Казахстан. - Алматы: Юрист, 2005. - 206 с.

Аңдатпа

Мұсабекова Г.А., **Жоғарғы оқу орнында білім беру бағдарламалары мазмұнындағы ғылыми-зерттеу компоненті** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Жоғарғы оқу орнында білім беру бағдарламалары мазмұнындағы зерттеу компонентінің ғылыми-педагогикалық көрінісі берілген. Жоғарғы оқу орнынның ғылыми зерттеу жұмыстарының жаңартылған мазмұны талаптарына сәйкес ерекше ғылыми-білім беру кеңістігін құру мүмкіндіктері қарастырылған.

Бұл мақалада педагогикалық оқу орындарында жоғары кәсіби дағдыға ғана ие емес, ғылыми-зерттеу міндеттерін қоя білу, зерттеу жұмысын жоспарлай алу, талдау және зерттеу нәтижелерін бағалау, зерттеу жұмысын орындай алу қабілеттеріне ие шығармашыл мамандарын даярлауға бағытталған білім үрдісі сапасын қамтамасыз ету мәселесі алға қойылып отыр.

Түйін сөздер: жоғарғы оқу орны, ғылыми-зерттеу жұмысы, сапа, педагогика, білім беру компоненті, бакалавр, пән, бағдарлама, тәжірибе, стандарт, білім.

Abstract

Musabekova G.A., **Research component in the content of educational programs of the university** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay. Presented by the scientific and pedagogical vision of the research component in the content of educational programs of the university. The possibilities for the creation of special scientific and educational space, in accordance with the requirements to update the content of research work of the university.

In article put forward the problem of ensuring the quality of the educational process in pedagogical high school focused on preparing creative professionals with but high professional skills, the ability to put research tasks, planning studies, to perform research activities to analyze the raw date and assess the results of the research.

Keywords: Higher education institutions, research work, quality, an educational component, bachelor, discipline, program, practice, standard, education.

УДК 378.016

A.K.УСЕНОВА

*Жетысуский государственный университет имени И.Жансугурова
(Талдыкорган, Казахстан)*

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭТНООБРАЗОВАНИЯ В
ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ КАЗАХСТАНА**

Аннотация

В данной статье рассмотрены проблемы этнокультурного образования на современном этапе в трудах отечественных и зарубежных авторов, использование в процессе исследования различных подходов к изучению этнокультуры и пониманию фольклора. В работе проанализированы характерные особенности развития национальной музыкальной культуры в контексте взаимосвязей с культурами близких и дальних народов, живущих в полиэтническом пространстве Казахстана и за его пределами. В статье представлены пути развития этнообразования учащихся и молодежи в условиях поликультурной среды.

Ключевые слова: этнообразование, этнокультура личности, национальная музыкальная культура, поликультурное пространство.

Введение. На данном этапе, когда происходит бурное пробуждение интереса к своей национальной культуре, к своим корням, к истории своего этноса, официальной политикой государства в сфере реализации этнокультурных предпочтений населения в образовательной структуре является создание новой модели образования, ориентированной на сохранение самобытности этнических групп и освоение ценностей других культур. Предпосылкой для создания новой модели образования, отвечающей данным требованиям общества, выступает «План нации - 100 конкретных шагов по ре-

ализации пяти институциональных реформ» Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева обозначенных на расширенном заседании Правительства в Астане 6 мая 2015 года [1].

В странах СНГ еще не утихли воспоминания об идеологическом влиянии идей коммунистического интернационализма и игнорирования национальных особенностей в образовании, его этнического компонента в ущерб процессу формирования национального самосознания целых поколений. Как показывает мировой опыт, этнический фактор остается особо важной проблемой XXI

века. В этом усматривается проявление так называемого «этнического парадокса современности», согласно которому при интернационализации общества, наблюдаются рост национального самосознания народов.

Становление государственной независимости Республики Казахстан, курс на демократические реформы, признание прав и свобод человека независимо от национальной принадлежности требуют переориентации всей образовательной сферы на реализацию национально-культурных и языковых интересов населения, создания преемственной системы этнообразования, определения его содержательных аспектов и особенностей.

Основная часть. В итоговом документе Регионального семинара по выполнению Рекомендации ЮНЕСКО в странах переходного периода Восточной Европы и Азии (1999 г.) государствам – членам ЮНЕСКО было рекомендовано: «Содействовать установлению прочных связей между культурой и просвещением на основе признания традиционной культуры, фольклора как важнейшего фактора обновления содержания общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального образования. Поддерживать разработку и внедрение перспективных моделей непрерывного образования в области традиционной культуры и фольклора, расширять подготовку педагогических кадров для данной сферы. Внести соответствующие дополнения и поправки в национальные стратегии развития культуры и образования» [2; 3].

Поиски модели национального образования в странах СНГ привели к разработке теории этнообразования. С точки зрения ученых (А.Ю.Белогуров, Г.Ф. Хасанова, В.К. Шаповалов, А.Б. Панькин, Г.В. Палаткина и многие др.) этнокультурная направленность образования играет главенствующую роль в социализации и этнизации личности.

В педагогической науке стран содружества наметилась тенденция введения национальной культуры в содержание образования (М.Ч. Тойчинов, Ф.Ф. Харисов, И.Л. Ленский, В.А. Кобылянский, М.Ю. Новицкая

и многие другие). В Республике Казахстан проблеме исследовали: Ж.Ж. Наурызбай, М.Х. Балтабаев, Б.Е. Каирова, А.С. Магауова и др.

На наш взгляд, именно доктрина этнокультурного образования всесторонне охватывает проблемы воспитания личности в духе национальных традиций культуры и толерантных установок межкультурной ориентации. Разработанная Ж.Ж.Наурызбаем и утвержденная 1996 году в качестве стратегического ориентира государства «Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан», отвечает этносоциальной ситуации в Казахстане и способствует реальному решению проблемы удовлетворения национально-культурных запросов полиэтнического государства. Как известно всему миру, официальная политика республики в сфере межэтнических отношений направлена на консолидацию народов Казахстана путем установления стабильности и мирного сосуществования. В концепции указано, что «представители нескольких национальных групп не имеют собственной этнической государственности, что повышает ответственность страны за сохранение присущей им самобытной культуры. В этих условиях важно создание возможностей для восстановления и развития этнических культур, взаимодействия между ними в интересах общенационального единства» [4].

В предложенной казахстанской концепции решаются две актуальные по своему значению задачи: воспитание поликультурной личности и формирование многоязычного индивида.

Понятие «поликультурной личности» в рассматриваемой нами концепции включает также проблемы этнокультурного образования, где «под поликультурной личностью понимается индивид, ориентированный через свою культуру на другие» [4]. Многоаспектность концепции этнокультурного образования широко отражена в постановке взаимосвязанных целей: этнической идентификации и государственной интеграции народов Казахстана. Таким образом, реализация идей этнокультурного образования

возможна лишь через создание этнокультурного образовательного пространства, в котором основная нагрузка по реализации целей и задач ложится на содержание образования.

Развитие этнокультурного компонента в общем среднем и профессиональном содержании образования является обязательным условием реализации идей этнообразования. Казахский исследователь Ж.Ж. Наурызбай считает усиление этнокультурного компонента в содержании образования «одним из важных педагогических нововведений и новых тенденций в обучении и воспитании молодого поколения, которое будет жить в XXI веке». Ученый ставит перед педагогической общественностью научную проблему: «не дать нациям и национальностям потерять свою уникальную самобытность, культурную идентичность, превратиться в безликую, стандартизированную массу населения» [5].

Посмотрим на эту проблему с другой стороны. Результаты языковой политики, проводимой в СССР, со всей очевидностью обнажили массу проблем. Прошедшие с началом перестройки всесоюзные дискуссии глубоко раскрыли то, что формирование мышления на родном языке – есть путь к активизации всех глубинных творческих потенций личности. Язык есть инструмент познания мира, и совершенство этого инструмента отражает совершенство мыслительной деятельности. Если человек с детства получает образование на родном языке, то, осваивая с богатствами языка богатство мыслительных операций, может в будущем переносить накопленный опыт на любую другую знаковую систему: будь то вербальные языки других народов, языки художественные, научные или любые другие коммуникативные системы. Люди, получающие в школах общее образование на неродном языке, часто не могут усвоить его глубины и, следовательно, не осваивают определенные мыслительные операции. Человек, не освоивший богатства мыслительной операции в детстве, при овладении другими знаковыми системами освоит их лишь в той мере, в какой позволит ему наработанная мыслительная техника.

Долгие годы бытовавшее на уровне массового сознания заблуждение относительно ущербности образования на казахском языке имело причины объективного и субъективного характера. Объективным является то, что методическая оснащенность казахских школ было гораздо хуже русских, и этим обусловлено более низкое качество образования. Субъективным фактором являлась политика русификации, выдававшаяся за веление объективного исторического процесса, идущего к интернациональному, одноязычному коммунистическому будущему.

В настоящее время в языковой ситуации наступили времена ясности. Ценность родного языка и образования на нем признана, и это стало основой образовательной политики нашей республики.

В отношении музыки еще предстоит аналогичная работа. Дело в том, что романтический тезис «язык музыки не требует перевода», сказанный в конкретной исторической ситуации и фиксирующий лишь огромные выразительные и изобразительные возможности музыкального языка, который не нуждается в расшифровке на уровне вербальной речи, понимается как единообразие музыкальных языков народов мира. Это распространенное в массовом сознании суждение влияет на политику в области массового воспитания.

Хочется напомнить, что музыкальный язык этноса так же, как и вербальный язык, своеобразен, системно организован и требует для своего освоения определенной системы передачи. В отношении музыкальных языков действует тот же закон, что и в отношении вербальных. Постигание закономерностей музыкального мышления должно формироваться в ранние годы на материале родного музыкального языка, а система мыслительных действий должна быть базой при освоении других музыкальных языков и художественно-эстетических систем.

Таким образом, охват культурных горизонтов будущего, формирование мышления, массовое воспитание на основе национальной музыки имеет принципиальное значение.

Для официальной советской культуры долгое время было характерно отрицание форм массовой музыкальной культуры – с одной стороны, а с другой устарелое отношение к фольклору как к музыке прошлого, ценность которого измерялась отражением духовного мира широких трудовых масс крестьянства, а также стимуляцией новых композиторских идей.

Сейчас ясна ошибочность этих культурологических догматов. Официальное представление о музыкальной культуре в СССР было ориентировано на понимание музыки как сферы характерной для правящих классов европейского общества XIX века индивидуального композиторского творчества с его специфическими жанрами и способом письменной фиксации произведений. Концепции массового воспитания были ориентированы на то, чтобы дети, будущие члены общества, выросли знатоками и ценителями композиторской музыки Европы. Эти идеи не принесли ощутимого результата. Падение музыкальной культуры общества и отторжение широких слушательских масс именно от мира высокой классической музыки, созданной в Европе (эта музыка, несмотря на ограниченность ее географических и временных параметров, всегда именовалась мировой музыкальной классикой), ныне признаваемая всеми реальность.

Приобретение Казахстаном независимости и суверенитета в современных условиях определило значимость в музыкальном воспитании и образовании решения проблем развития национальной музыкальной культуры и ее контактов с мировыми достижениями. Музыка была и остается одним из приоритетных и действенных видов искусства с огромными воспитательными возможностями. Возрождение идей народной педагогики, возросшая значимость народной музыки и ее взаимосвязь с базовыми педагогическими идеями, прогрессивными традициями и принципами обучения могут оказать большую помощь в осмыслении и решении проблем воспитания, выдвигаемым современным этапом развития нашего государства.

Воспитание этнокультуры, почитание и понимание национальных традиций и обычаев целесообразно начинать с раннего возраста. Если свое родное, национальное найдет отклик в детских душах, и они научатся воспринимать ее, как суть своей жизни, то можно быть уверенным в том, что они станут истинными патриотами, заинтересованными в процветании своего народа, своей страны. Приобщение к профессиональной композиторской классической музыке через познание музыки своего народа и музыки других народов, дает возможность детям увидеть их взаимосвязь, углубить знания о музыкальных явлениях.

Значимость народной музыки в воспитании детей подчеркивали Б.Б.Афанасьев, О.А. Апраксина, Н.Я. Брюсова, Н.Л. Гродзенская, Н.А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский; Б.А. Яворский, К. Орф, З. Кодан, Ф. Лысек и другие. Ее возможности в музыкальном развитии ребенка они связывают с созидательным освоением искусства, в результате которого раскрываются возможности ребенка как творческой личности. Осознавая роль воспитания в становлении культурного уровня подрастающего поколения, исследователи ставили перед собой задачу привить интерес и любовь, прежде всего, к народной национальной музыке, видя в ней ближайший путь, ведущий в мир классической и современной музыки. В общем музыкальном образовании этнокультурный компонент всегда входил в содержание уроков музыки в виде фрагментарного обращения к народным песням.

В программе, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, содержание уроков музыки в 3-м классе (в трехлетней школе) или в 4-м классе (в четырехлетней начальной школе) обучение было целостно выстроено на этнокультурном принципе. Дети постигали музыку народов разных стран, расширяя границы изучения от родной культуры к охвату всех континентов земного шара. Данный подход соответствовал актуальной для социализма идее развития дружбы народов, взаимосвязи национального и интернационального, и он достаточно эффективно воспитывал чувство этнотолерантности.

Однако программа отразила и характерные негативные тенденции эпохи: игнорировалась старинная обрядовая и религиозная культура русского народа, количество фольклорных образцов было невелико (по одному на изучаемый жанр), отсутствовал эпический фольклор, не было еще этнографического и комплексного подхода к презентации материала принципе [6].

Революционный прорыв программы Д.Б. Кабалева и открытость к вариативности при ее реализации на практике позволили впоследствии активно развивать заложенные в программе прогрессивные идеи коллегами, учениками мастера и творческими педагогами-практиками.

Лучшими системами европейского массового воспитания детей стали те, которые опирались на национальные традиции и отражали потребительский спрос своего народа. К числу получивших мировое признание систем относятся:

- основанная на народной песне венгерская система З.Кодаи, Б.Бартока;
- опирающаяся на единство народно-танцевального, песенного, фольклорно-инструментального немецкая система К. Орфа;
- система массового музыкального воспитания, развивающая многовековую традицию хоровой культуры пения [7].

Опыт показывает, что развитие детей не может вестись вне культуры своего народа. В нашей отечественной музыкальной педагогике различные аспекты введения народной музыки в учебный процесс изучали М.Х. Балтабаев, Р.Р.Джердималиев, С.А. Узакбаев, Ш.Б. Кульманова, Т.А. Кышкашбаев, Момбек А.А., Ибраева К.Е. и другие. В своих исследованиях они показали народную музыку как часть народной педагогики, которая является мощным средством совершенствования воспитательной работы со школьниками.

Программа под руководством Д.Б. Кабалева явилась мощным стимулом разработки новых учебных программ по музыке в Казахстане.

Официально первой принимается программа, разработанная группой ученых Б.Г.

Гизатовым, Р.Р. Джердималиевой, Г.Ж. Карамолдаевой. Разработана программа в русле концепции Д.Б. Кабалева и ориентирована на национальное искусство через введение такого жанра как кюй.

Существенный вклад в разработку проблем музыкально-эстетического воспитания внесла С.А. Узакбаева [8]. Группа исследователей под ее руководством интенсивно изучает воспитательные возможности казахского народного искусства: устно-поэтического и песенного народного творчества; инструментально-домбрового искусства; айтыса как национального фольклора. Подготовлены и широко апробируются в педагогической практике учебные планы и программы, методики обучения. Большую ценность имеют диагностические материалы, характеризующие состояние музыкально-эстетической воспитанности современных школьников.

В 1989 году группа исследователей под руководством профессора М.Х.Балтабаева приступила к разработке комплексной программы «Елім-ай». Признавая ведущие методологические положения программы Д.Б.Кабалева, они отрицали возможность введения национального материала как дополнения. Авторы исследовали традиционно-художественную культуру личности как ведущий показатель музыкально-эстетического воспитания школьников, обосновали содержательно-методологическую ее базу во взаимосвязи и взаимодействии искусств: народно-инструментального, народно-песенного, народно-декоративного, народно-танцевального, народно-словесного.

В программе «Елім-ай» выстраивается целостная педагогическая концепция музыкально-эстетического воспитания детей и молодежи, учтены психологические теории личности, определены ведущие компоненты музыкально-эстетической воспитанности личности, находящиеся в тесной взаимосвязи:

- знание – осознание социальной сущности вышеуказанных искусств обеспечивает музыкально-художественную грамотность;
- овладение конкретными прикладными умениями приводит личность к усвоению музыкально-художественной грамоты;

– интерес к различным видам искусств формирует музыкально-художественное отношение к традиционному искусству [9].

На сегодняшний день в республике действует множество альтернативных программ этнокультурного воспитания: «Мұрагер» (А.И.Райымбергенов), «Сыр елі, жыр елі» (Ш. Кульманова) и др.

Программа «Атамұра» относится к числу национальных программ по предмету «Өн – күй» для казахской общеобразовательной школы. Новая программа в начальных классах (с 1 по 4 класс) представляет собой комплексный предмет, включающий:

- обучение игре на домбре;
- изучение орнаментов и освоение народной технологии по изготовлению войлочных изделий;
- изучение юрты, ее строения, убранства, внутренней утвари, приобретение навыков сборки юрты;
- изучение народных обычаев и обрядов;
- ознакомление с памятниками национальной архитектуры.

В основной школе ведется дальнейшее совершенствование технических навыков игры на домбре и расширение репертуара:

- освоение традиционных форм стихосложения и обучение айтысу;
- изучается эпическая песня (жыр и терме) всех регионов;
- в типологическом сравнении рассматривается музыкальная инструментальная культура тюркских народов, изучаются основы европейского классического искусства по музыкальным эпохам и стилям;
- завершается программа изучением жанров казахстанского музыкального искусства.

Огромное значение здесь имеет традиционная устная форма обучения игре на домбре, основанная на показе главных позиций, штрихов, ритмоформул, на развитие слуховой музыкальной памяти. Только опора на традиционные методы обучения позволит возродить искусство импровизации и, следовательно, вернуть национальную музыкальную психологию.

Программа «Атамұра» представляет подвижную вариативную структуру: она может наполняться новым содержанием, согласно региональным особенностям музыкальных традиций различных областей Казахстана. Авторы стремились создать универсальную программу, ведущей линией которой является приобретение навыков игры на домбре наряду с освоением ведущих жанров традиционного музыкального искусства казахов. Так, в различных регионах в основу программного репертуара могут быть положены местные домбровые кюи и песни, терме и дастаны [10].

Заключение. Можно сказать, что использование народной музыки в воспитании подрастающего поколения благотворно воздействует на их духовный мир, на формирование их мировоззрения, эстетического вкуса и развитие восприятия жизни.

Процесс воспитания человека, тем более ребенка, немыслим без нравственности и морали, которые несут в себе обычаи народа, вскормившего и воспитавшего его. Развитие духовности немыслимо без ощущения себя как части своего народа, его культуры.

Знание народных традиций, обычаев, этноэтикета дает возможность понять и принять истоки духовной культуры казахского народа, бережно сохранять предметы казахского быта, обычаев и обрядов, поскольку именно в народных празднованиях, обрядах, национальных играх наиболее полно отражена сущность всех сфер жизни народа. В них содержатся правила, наставления, нормы поведения, представления о красоте, воспитании детей, о навыках трудовой деятельности.

Таким образом, возрождение национального самосознания в единстве с духовностью культуры приобретает в настоящее время особую актуальность. Оно определяется, прежде всего, возрастающей ролью человека в создании материальных и духовных ценностей, способствует формированию и развитию гармоничной и конкурентоспособной личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ
ИСТОЧНИКОВ

1. Назарбаев Н.А. План нации – 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ / Н.А. Назарбаев. – Астана, 2015.
2. Назарбаев Н.А. Обращение Президента Республики Казахстан к студенческой молодежи Казахстана / Н.А. Назарбаев. – Алматы: Білім, 2003.
3. Назарбаев Н.А. На пороге XXI века / Н.А. Назарбаев. – Алматы: Атамұра, 2003. – 256 с.
4. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан //Учитель Казахстана, 1996.
5. Наурызбай Ж.Ж. Этнокультурное образование / Ж.Ж. Наурызбай. – Алматы, 1997. – С.126.
6. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования //Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Липецк: ЛГПУ, 2006. – 115 с.
7. Как учат музыке за рубежом //Musical Development and Learning: The International Perspective / Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт. – Классика-XXI, 2009.
8. Узакбаева С.А. Искусство и школа //Музыкально-эстетическое воспитание школьников: Монография / С.А. Узакбаева. – Алматы, 2014. – 292 с.
9. Жумалиева Г., Сулейменова Р. Теория и методика музыкального воспитания /Г.Жумалиева, Р. Сулейменова. – Астана: Фолиант, 2011.
10. Методические рекомендации к программе по музыке для общеобразовательных школ 1-4 классы. – Алматы, 2012.

Аңдатпа

Үсенова А.Қ. **Қазақстанда көпмәдени ортадағы этно білім берудің әдіснамалық аспектілері** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада отандық және шетелдік авторлардың еңбектеріндегі қазіргі этномәдени білім беру мәселелері, зерттеу үдерісінде фольклор түсінігі мен этномәдениет игеруге қатысты көзқарастар қарастырылған. Сондай-ақ мақалада Қазақстанда және оның сыртындағы көпэтникалық кеңістікте тұратын жақын және алыс елдердің өзара байланысы аясындағы ұлттық музыкалық мәдениетін дамытуға тән сипаттар талданған. Көпмәдени орта жағдайында білім алушылардың және жастардың этно білім алуын дамытудың жолдары ұсынылған.

Түйін сөздер: этно білім беру, жеке тұлғаның этномәдениеті, ұлттық музыкалық мәдениет, көпмәдени кеңістік.

Abstract

Ussenova A.K. **Methodological aspects of ethnoeducation in the polycultural environment of Kazakhstan** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The article is considered the problems of ethnocultural education at the present stage in works of domestic and foreign authors, used in the course of researching various approaches to studying ethnoculture and understanding of folklore. In the work is an analysed characteristic of developing national musical culture in the context of interrelations with cultures of the close and distant people living in multiethnic space of Kazakhstan and beyond its limits. In the article is presented ways of developing ethnoeducation of pupils and youth in the conditions of the polycultural environment.

Keywords: ethnoeducation, ethnoculture of the personality, national musical culture, polycultural space.

УДК 371.26

М.С. АСЫЛБЕКОВА

Специализированный лицей № 165
(Алматы, Казахстан)

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с использованием системы формативного оценивания, так как она информирует учащегося и преподавателя о степени достижений поставленных учебных задач и показывает, где и в чем имеются трудности. Основная функция этого оценивания – помощь в обучении – сопряжена с дополнительными функциями – укреплять уверенность учащегося в себе, давать ориентиры, сигнализировать о встреченных трудностях, обеспечивать диалог «учитель – ученик».

Ключевые слова: система контроля, формативное оценивание, критериальное оценивание, методики оценивания, технологии оценивания

Современная реформа образования ориентирует на обеспечение качества образовательного процесса. Последние нововведения министерства образования Республики Казахстан направлены на решение этой проблемы. Ответом стало введение единой вертикали контроля качества образования. В итоге повысились требования к педагогам, к самому учебному процессу. Подготовка учителей – это один из самых больших шагов школьной реформы. «Ключевым показателем успешности преподавания учителя является реализация им процессов исследования и оценивания самостоятельного постижения учеником смысла изучаемого, поскольку конструктивистский подход в обучении предполагает обязательное активное участие самого ученика в этом процессе, его ответственность за собственное обучение. Адекватное осознание и принятие этой ответственности учеником в немалой степени зависит от созданной учителем среды на учебных занятиях» [1, с.108].

Одним из возможных способов обеспечения качества образования является изучение и анализ зарубежного педагогического опыта с целью выявления возможностей его трансформации в практику образования.

Анализ организации контроля и оценивания учащихся является одной из важных задач настоящего времени.

Продекларированный Дж. Дьюи и реализуемый в разнообразных инновационных формах – от Новой школы первых десятилетий прошлого века (Монтессори, Штейнера, Френе) до сегодняшней школы самоопределения, школы-парка, вальдорфской школы – коперниковский переворот в педагогике до сих пор не завершён. Педагогическое сознание уже приняло новые образовательные ценности, поставив в центр образовательного процесса активного и самоорганизующегося ученика, предложив учителю занять позицию фасилитатора, тьютора, посредника либо сотрудника в его учебной деятельности. Эти трансформации были укоренены и осмыслены настолько, что язык зафиксировал их, разделив «обучение» на «преподавание» учителя и «учение» учащегося, которому отдан безусловный приоритет. Ведущими векторами образовательной стратегии стали образование в течение всей жизни, инициатором которого является тот, кто учится, вариативность и индивидуализация обучения, которые обеспечивают его запросы и возможности, компетентный подход, тесно связанный с активным характером обучения. Наиболее полно новая

образовательная стратегия выражается лозунгом, сформулированным английской системой образования: «Возьми в свои руки контроль над своим обучением».

Здесь возникает довольно острая на сегодняшний день, особенно для нашего образования, проблема. Поскольку, для того чтобы этот лозунг реализовался на практике и переворот в педагогике стал необратимым, ученику необходим доступ к оцениванию. То есть учитель, всегда остававшийся контролёром-монополистом, должен поделиться с учеником инструментами оценивания, раскрыть ему основания, или критерии, по которым производится оценивание, и дать возможность воспользоваться результатами оценивания в своих интересах. И хотя напряжение в этом пункте достаточно высоко, и поставленные задачи весьма неординарны, средство для их решения существует. Это разнообразный, подтвердивший свою эффективность в зарубежной школе инструментарий внутриклассного оценивания и, прежде всего, формирующего оценивания, или Оценивания для Обучения (evaluation formative, термин предложен Скривеном (M. Scriven)).

По мнению Е.И. Бражника и Л.Г. Мартыненко «сегодня функция оценивания не сводится только к выявлению недостатков, а рассматривается как критический анализ организации образовательного процесса, предполагающего, прежде всего, более точное определение направлений его улучшения. Важно отметить, что речь идет не столько об изменении средств оценивания (хотя инструменты и процедуры оценивания тоже могут меняться), сколько об изменении целей оценивания и философии оценки. Оценка – это не подведение итогов, а «точка», за которой должен следовать новый виток развития, т.е. улучшение, а значит, и повышение качества образования» [2].

Распространенным в настоящее время типом оценивания во Франции является так называемое «формативное оценивание». Это оценивание интегрировано в учебный процесс и должно способствовать улучшению его качества. Основная функция этого оценивания – помощь в обучении – сопряжена

с дополнительными функциями – укреплять уверенность обучающегося в себе, давать ориентиры, полезную информацию на определенных этапах обучения и сигнализировать о встреченных трудностях, обеспечивать диалог «учитель – ученик», в основе которого точные и объективные данные.

Учителям-практикам нужна такая система оценивания, так как она информирует учащегося и преподавателя о степени достижений поставленных учебных задач и показывает, где и в чем имеются трудности.

Одной из самых успешных в мире является система образования в Финляндии. Работает и система оценивания, ориентированная на цели. Функция оценивания, с одной стороны, состоит в первую очередь в поддержке и в стимулировании процесса обучения. С другой стороны, подчеркивается и значение оценивания для определения необходимости в дополнительном обучении и специальной помощи. Такое понимание перенесло смысл оценивания со оценивания конечных достижений учащихся на оценивание вовремя процесса обучения.

Вопрос оценки и оценивания учебных достижений разработан Г. Цукерман [3], М.А. Пинской [4], самарскими учеными И.С. Фишман и И.Б. Голуб [5]. Активно внедряет формирующее оценивание программа «Intel. Обучение для будущего». Подробно разработана и активно внедряется система формативного оценивания в Киргизии [6]. В практике преподавания киргизских коллег применение формативного оценивания называют мониторингом достижений. В Белоруссии принято определение «активная оценка». «Активная оценка – это передача учащимся информации, которая помогает им учиться» [7, с.11]. Активная оценка – это стратегия обучения, в рамках которой учащиеся имеют возможность постоянно видеть и понимать свои успехи (и радоваться этому), ошибки (и работать над ними); владеть процедурами оценки, управлять собственным обучением. В Казахстане активно внедряют в практику преподавания формативное и критериальное оценивание Назарбаев Интеллектуальные школы.

Даже из этого краткого обзора наиболее популярных зарубежных педагогических теорий видна общая тенденция – стремление к интеграции стратегий и моделей преподавания.

К сожалению, принятая система оценки в школах не направлена на продвижение школьников в их развитии, не учитывает личностные особенности ребенка, их динамику, не способствует выработке у школьника способности к самооценке, не стимулирует его образовательную активность. Сегодня нужно четко понимать, что современные цели образования, новые образовательные стратегии и модели не могут быть реализованы без трансформации системы оценивания учебных достижений на школьном уровне. Изменился статус содержания образования: из предмета образования оно стало процессом. И главная его задача – «раскрытие возможностей и способностей ученика, создание условий для его самореализации». И далее: «именно индивидуальная траектория образования является одним из главных направлений» [8, с.140]. А для того чтобы возможности ученика были раскрыты, должна быть создана особая среда обучения.

Сегодня ситуация меняется кардинально: мы должны научиться оценивать не только предметные результаты, но и метапредметные. Это вызов времени. Таким образом, учитель современной школы поставлен перед необходимостью научиться оценивать не конечный результат, а способы деятельности учащегося. При этом мы ощущаем острый дефицит эффективных методик для оценивания приращений этих метапредметных результатов. Но мы хотим сделать процесс прозрачным и личностно значимым, поэтому все чаще мы обращаемся к технологии формативного и критериального оценивания.

Проблема оценочной деятельности – одна из актуальнейших проблем как в педагогической теории, так и в педагогической практике. «Система оценивания учебных достижений учащихся является важнейшим фактором образовательного пространства, являясь основным инструментом диагностики и коррекции проблемных ситуаций, осу-

ществления взаимосвязи и взаимодействия между учителем, учащимися и родителями в образовательном процессе, средством получения информации об успешности педагогического процесса», – отмечает У.Б. Жексенбаева [9, с.67]. Существующая сегодня система оценивания формировалась в рамках знаниевой парадигмы образования и поэтому отражает результат усвоения знаний, а не процесс их усвоения, что не соответствует в полной мере современным требованиям компетентностного подхода.

Основной проблемой в оценивании остается субъективизм школьной отметки. Вопрос отсутствия четких критериев в выборе отметки и отсутствия в отметке конструктивной информации о том, что именно является причиной низкого или высокого балла, а также трудность ранжирования результатов средствами пятибалльной оценки – все это требует скорейшего решения.

В основе традиционной системы оценивания лежит нормативный подход – сравнение индивидуальных достижений учащихся с нормой, т.е. результатами большинства школьников. При такой системе трудно сохранить познавательный интерес ребенка, развить в нём желание учиться, трудиться и сделать его успешным. Основными показателями успешности ребенка являются личная динамика развития и желание учиться. Чтобы научиться сравнивать вчерашние результаты ребенка с его сегодняшними достижениями, надо кардинально изменить систему оценивания.

В основе критериального оценивания лежит критериальный подход – определение степени индивидуального приближения ученика к ожидаемым результатам образования. Создать положительную мотивацию можно, используя деятельностные технологии, когда каждый урок становится живой моделью научного исследования. Сильные эмоции на подобных уроках побуждают детей к постоянной активной деятельности. Критериальное оценивание, а критерии задаются детьми, позволяет снять страх перед ответом у доски. Обязательным требованием является формулировка и фиксация на бумаге. Это позволяет

учителю и ученику встать на один уровень в оценивании выполненного задания. Сформировать рефлексию на высоком уровне позволяют коллективный характер обсуждения соответствия работы указанным критериям. При такой системе оценивания у ребенка появляется интерес и желание учиться.

Для выявления существующего уровня развития общеучебных умений школьников

нами было проведено тестирование большой группы учащихся 5-х классов Специализированного лицея № 165 г. Алматы. Результаты показали, что наиболее слабо развиты организационные умения у детей. В среднем 62 балла по 100-балльной шкале. В таблице 1 представлены результаты оценки организационных умений лицеистов 5-х классов.

Таблица 1

Уровни сформированности организационных умений

Перечень организационных умений	Средний балл по возрастной группе	Средний балл учащихся 5-х классов
Самостоятельно выбирать цель деятельности	89	80
Действовать по плану	80	73
Сверять действия с целью, находить и исправлять ошибки	73	68
Проверять и оценивать результаты работы	51	43
Составлять план действий	43	45

Как видим, наибольшую трудность для учащихся представляют умения проверять и оценивать результаты работы. Проанализировав создавшуюся ситуацию, мы пришли к выводу о необходимости использования специальных средств для формирования действий контроля и оценки. Таким средством или инструментом выступает технология оценки учебных успехов школьников.

Технология оценивания – это технология действия в ситуациях оценивания. Поэтому она описывается в виде правил действия для каждого вида случаев: что оценивать, кто оценивает, когда оценивать, где фиксировать результаты, по каким критериям оценивать?

На сегодняшний день учителями-практиками создаются банки критериев по учебным предметам, проверочных и контрольных работ с удобными инструментами оценивания результатов, куда включаются базовые задания, задания по выбору, в том числе задания на проверку предметных и метапредметных результатов; разработаны оценочные листы индивидуальных учебных достижений (для отслеживания и оценивания предметных знаний), листы оценки отдельных заданий, с

помощью которых самостоятельно оценивают уровень выполнения отдельных заданий по заданным критериям, портфель класса по каждому учебному предмету.

Такая система позволяет учителю делать акценты на успехах ученика, отмечая зоны роста, выделяя то, чему еще предстоит научиться, все это делает процесс гуманным и направленным на развитие ученика, способного контролировать себя и отвечать за свои результаты.

Сегодня очень важно развивать у школьников механизмы «само-». Самооценка лежит в основании механизма саморегуляции ученической деятельности, а высокий уровень саморегуляции ведет к успешности ученика. А применение формативного оценивания служит как раз-таки для корректировки процесса обучения и построения стратегии успешного обучения.

Консультант Британского Совета, Департамента преподавания английского языка и прикладной лингвистики Сегедского университета (Венгрия) Джереми Парротт заметил: «Чтобы учителя и ученики, школы и университеты в третьем тысячелетии не

стали, подобно динозаврам, жертвами уско-
ряющегося социального дарвинизма, нужно
переключаться на новые цели и новые роли»
[10, с. 38]. Только тогда, оснащенные новыми
навыками, мы станем полноценными участ-
никами общего познавательного процесса
третьего тысячелетия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Руководство для учителя. Первый уровень. Второе издание // www.cpm.kz
2. Бражник Е.И., Мартыненко Л.Г. Педагогические технологии оценивания в университетах Франции // <http://www.emissia.org/offline/2009/1348.htm>
3. Цукерман, Г.А. Оценка без отметки / Г.А. Цукерман. – Москва – Рига: Педагогический центр «Эксперимент», 1999. – 137 с.
4. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание для обучения Практическое руководство для учителей// https://docs.google.com/file/d/0BzFJ0ooxRzffNjU2Y2ZkZWUtNzEzZi00MDg3LTg2ZThOTZkNmZiZWl0NWJi/edit?usp=drive_web&pli=1
5. Фишман И.С., Голуб И.Б. Формирующая оценка образовательных результатов учащихся. Методическое пособие. – Самара, 2007 // <http://dokrgv.ru/moodle/mod/resource/view.php?id=4>
6. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое пособие /Сост. Шикиров Р., Буркитов А., Дудкина О. – Бишкек, 2012 // www.rtc-edu.ru/sites/default/files/files/
7. Стэрна, Д. Ацэнка, непадобная ні да чаго / Д. Стэрна // Актыўная аценка : метада. дапам / укл. Н. Ільініч. – Мінск, 2011. – С. 11–17. – 84 с.
8. Цой Г.А. Изменения философской парадигмы образования //Философия, социология и культурология. Вестник Томского университета, 2010. - с.137-141 // Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-razvitiya-sovremennoy-zapadnoy-filosofii-obrazovaniya>
9. Жексенбаева У.Б. Компетентностно ориентированное образование в современной школе: Учебно-методическое пособие. – Алматы, 2009 – 190 с.
10. Джереми Парротт. Новые роли, новые цели: пересматривая образовательную парадигму //Перемена. Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо. Том 3 (3), 2002. – с. 32-39.

Аңдатпа

Асылбекова М.С. **Жаңашыл талаптар қойылған қоғамдағы оқушылардың білімділік деңгейлерін бағалаудың теориясы мен технологиялары** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада формативті бағалаудың жүйесін қолдануға қатысты сұрақтар қарастырылған, себебі бұл жүйе оқытушы мен оқушының білім алуда қойған мақсаттарына жету дәрежесінің деңгейін анықтайды, әрі қиындықтардың неден туындағанына жауап береді.

Бұл бағалаудың басты міндеті – білім беруде көмекке келу – қосымша функциялармен түйісу – оқушының сенімділігін нығайту, бағыт-бағдар беру, кездескен кедергілер туралы уақытында дабыл қағу, «ұстаз - шәкірт» сұхбатын қамтамасыз ету.

Түйін сөздер: бақылау жүйесі, формативті бағалау, критериялы бағалау, бағалаудың әдісі, бағалаудың технологиясы.

Abstract

Assylbekova M.S. **Theory and technology of estimating students' learning activities from the standpoint of modern demands** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

In the article there are discussed questions related to usage of the system of formative estimating as it gives the students and the teacher information about the level of achievements in solving the set up goals and objectives and at the same time shows the difficulties students meet. The main function of this type of estimating, which is help in learning, goes along with additional functions such as to strengthen students' confidence, to show the aims, to signal about difficulties, to provide the dialogue between the teacher and the students.

Keywords: system of control, formative estimating, criterion estimating, methodology of estimating, technology of estimating.

Ш.Р. НУГУМАНОВА

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА

Аннотация

В данной статье нам хотелось осветить основные моменты истории развития дополнительного художественного образования Казахстана. Главной особенностью образования этого типа представляется умелое сочетание комплекса информативных, психологических, художественных, прикладных, физических и социальных условий для проявления креативности наших детей.

Ретроспективный анализ истории развития дополнительного художественного образования Казахстана, позволяет сделать вывод, что в настоящее время накоплен плодотворный опыт в этой области, который строится на основе взаимодействия лучших мировых, российских и этнокультурных традиций, позволяющий занять дополнительному образованию достойное место в системе художественного образования Казахстана.

Таким образом, нынешнее время показывает, что нужно прокладывать новые методы и способы формируя и адаптируя личность к современным социальным условиям, активизируя и развивая творческие способности и качества для трансформаций социальной среды и созидания материальных и духовных ценностей.

Ключевые слова: дополнительное образование, система, креативность, история и творчество

Система дополнительного художественного образования Казахстана имеет достаточно долгую историю развития, практически такую же, как и формальное художественное образование в общеобразовательных школах. Анализ трудов ученых (Альмухамбетов Б.А., Есенова Х.А., Акбаева Ш.А. и многие другие) позволяет предположить нам сказать, что главная цель дополнительного художественного образования – это, прежде всего, умение видеть и слышать этот многообразный мир, развитие индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей наших детей.

Так, по своему содержанию этот тип обучения, хоть и находится в категории дополнительного, все же может быть одной из ведущих форм эстетического развития современных детей. При этом самой главной особенностью образования этого типа является умелое сочетание комплекса информа-

тивных, психологических, художественных, прикладных, физических и социальных условий для проявления креативности наших детей.

Одной из главных задач является раскрытие истории системы дополнительного художественного образования Казахстана, которое берет свое начало в 1917-1920-е годы прошлого столетия. В принципе с самого начала становления советской системы образования. Первый этап формирования художественного образования в Казахстане охватывает 1917-1930 гг. Он характеризуется острой нехваткой профессиональных кадров и необходимых материальных средств; неполноценной оценкой и учетом национального изобразительного искусства как средства эстетического воспитания школьников; вместе с тем отличается поисками наиболее целесообразных форм и методов художественного образования, и эстетического воспитания [1].

В числе первых педагогов-художников значится Николай Гаврилович Хлудов. Российский художник в 1877 переезжает в город Верный (ныне Алматы), и начинает свою педагогическую деятельность в средних школах. Он сыграл огромную роль в профессиональной подготовке первых казахских художников.

С 1910 года Николай Гаврилович начинает преподавать рисование и черчение в Высшем начальном училище и Женской гимназии города Верного. После революции Н.Г. Хлудов продолжает преподавательскую деятельность, и в 1921-м году начала свою работу его частная школа-студия. Его первыми учениками были Абиляхан Кастеев, Семен Чуйков, Алексей Бортников, Виктор Уфимцев и многие другие. В дальнейшем его ученики составили звездную плеяду первых казахстанских живописцев. Можно сказать, что именно с деятельности Н.В. Хлудова начинается научная система дополнительного художественного образования Казахстана, правда еще не для школьников, а для творческой молодежи. Хотя, с оговоркой, что система художественного образования (традиционная система «уста-шакирт», «учитель-ученик») жила в Великой степи уже тысячелетия. Но, в своем диссертационном исследовании мы опираемся на систему изобразительного искусства европейского формата, которая стала устанавливаться в Казахстане с приходом Советской Власти [2].

По свидетельству исторических источников существовала также и другая художественно-производственная мастерская в Верном, мастерская Александра Пономарева и в последующие годы, открытая Николаем Ивановичем Крутильниковым – Семипалатинская художественная студия.

Примечательно, что Николаем Ивановичем Крутильниковым были организованы художественные выставки произведений своих учеников в 1924, 1926 и 1928 годах. Н.И.Крутильников также являлся организатором и участником первой республиканской передвижной выставки Семипалатинск – Кызыл-Орда в 1928 году. Крутильников Николай Иванович (1896-1961), живописец,

член Союза художников Казахстана (1933). Окончил Казанское художественное училище (1916). С 1921 года. жил в Казахстане. Один из организаторов Союза художников республики, первой передвижной выставки Семипалатинск – Кызыл-Орда (1928). Известен как мастер портретного жанра, работы «Портрет Джамбула», «Портрет медеплавилищников Балхаша», «Портрет М. Сундетова» и другие отличаются выразительностью и неповторимостью художественных образов. Произведения представлены в музеях Казахстана, России, частных коллекциях. Народный художник КазССР (1960) [3].

Далее мы свое исследование, посвящаем ученикам знаменитой художественной студии Н.И. Крутильникова, впоследствии оказавшие огромное влияние на систему дополнительного, и художественного образования в целом. Среди знаменитых учеников художественной студии Н.И. Крутильникова Ажиев Уки Ажиевич (1924-2015). Его достижения трудно уложить в одну строку, он Член Союза художников СССР (1959), Заслуженный деятель искусства Казахстана (1985), Лауреат государственной премии Казахстана и независимой премии «Тарлан». Также художник награжден медалями СССР, Лауреат Государственной премии в области культуры и изобразительного искусства имени Шокана Валиханова, обладатель ордена «Парасат», лауреат стипендии Первого Президента РК.

В 1948-1950 годах учился в Алматинском художественном училище имени Н.В. Гоголя. Мастер акварельной живописи. Начало творческого пути художника связано с созданием живописных полотен, имевших в 1950-1960-е годы актуальное содержание. Они были посвящены Целине и ее людям. Автор картин, портретов знатных людей, рабочих, сельских тружеников, ученых, молодых современников: «Путешествие Чокана Валиханова» (1959), «Профессор М. Балакаев» (1962), «Студентка Бакыт» (1965), «В степях Мангышлака» (1976), «Табунщица» (1980), «Портрет моей супруги» (1995), «Картина гор» (1997) и других

Произведения находятся в Третьяковской галерее, в Лондонском музее архитектуры

и искусства (Tate Britain), Государственном музее искусств Казахстана имени А. Кастеева, других музеях республики и стран СНГ, Киева, Баку, Вильнюса, Риги, а также в частных коллекциях Франции, Италии, Германии, США, Швейцарии, Южной Кореи. По экспертным оценкам, он создал около 10 тысяч произведений [4].

Другая ученица Н.И.Крутильниковой – Александра Федоровна Соловьева (1923-1994). Она Член Союза художников СССР. Много лет работала в Казахстане.

На втором этапе развития художественного образования с 1930 по 1940 годы взаимоотношенность русского искусства наметила коренную перемену в казахстанском художественном образовании, в том числе и дополнительном.

В 1933 году создается Союз художников Казахстана и при нем открываются художественные подготовительные курсы. Первым председателем Союза был избран Георгий Брылов, закончивший Академию художеств СССР, заместителем по творческим вопросам Абылхан Кастеев. В 1940 году на заседании президиума правления Союза художников СССР в члены Союза художников СССР были приняты 19 художников Казахстана.

Первыми членами Союза художников Казахстана стали: Абылхан Кастеев, Николай Крутильников, Алексей Бортников, Александр Пономарев, Георгий Брылов, Аубакир Исмаилов, Леонид Гербановский и другие.

В последующие годы на съездах Союзов художников председателями Союза избирались: Михаил Белов (1951), Абылхан Кастеев, народный художник Казахской Советской Социалистической Республики (1954), Хакимжан Наурзбаев (1956), Сабур Мамбеев (1959), Николай Гаев (1962), Канафия Тельжанов (1965), Сабур Мамбеев (1968 по 1982), Шакен Ниязбеков (1982), Амен Хайдаров (1986), Еркин Мергенов (1987), Тулутем Досмагамбетов (1993-1995), Сабур Мамбеев (1997), Еркин Мергенов (1998). За 75 лет развития имена казахстанских мастеров стали известны на всем пространстве бывшего СССР. Их замечательные, просто эпохальные работы вошли в экспозиции и фонды

Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея искусств народов Востока, музеев Украины, Узбекистана, Киргизии и др. [5].

Многозначительным событием для всего художественного пространства молодой республики представляется первая выставка уже советских художников. Так, первая выставка советских казахстанских художников, была организована по специальному постановлению Совета народных комиссаров Казахской республики и была открыта в Государственном музее восточных культур в мае 1934 года. На ней было представлено 180 произведений (живопись, плакат, графика, «образцы кустарного производства») двадцати двух казахстанских художников: Н. Хлудова, В.Оленева-Антощенко, Ф. Болкоева, О.Д. Белослюдовой-Жилинской, Бурданова, Ш.У. Галиева, К.Г. Григорьянца, И. Ивачева, А. Исмаилова, В.В.Каптерева, Капалкина, А.П. Простева, Л. Гербановского, А. Кастеева, Кашина, Г. Козлова, Н. Крутильниковой, И.И. Савельева, С.С. Столярова, А.А. Хайдарова, Х.А. Ходжикова, Ф.А. Чернышева.

В сообщении Отделу Народного творчества Управления по делам искусств при СНК СССР докладывалось, что в течение 1937-1939 годов Союзом советских художников Казахстана функционируют: ИЗО кружок самодеятельной художественной молодежи; кружок росписи материалов, руководителем являлся Шварцберг Е.М., кружок художественной вышивки, в котором занимались около 11 человек [6].

Так, в приказе №219 от 5 сентября 1937 года Управлением по делам искусств при СНК Казахской ССР говорилось о преобразовании художественных курсов при СХК в действующую художественную школу с 1 сентября и став учебным заведением, будет входить в систему Управления по делам искусства при СНК КССР. Постепенно с 1937 по 1938 годы школа или курсы, как тогда их называли стали основоположниками специализированного художественного училища. В конце 1937 года при ССХ были открыты дополнительные курсы подготов-

ки, для абитуриентов которые поступают в художественное училище и в конечном итоге в 1938 году Алма-атинское художественное училище открыло свои двери. Первым директором училища являлся Швецов Иосиф Пантелеймонович, далее в 1941 году директором училища избирается Некрасов Николай Алексеевич. Первыми наставниками Алма-Атинского художественного училища были Н.И. Крутильников, Л.П. Леонтьев, А.И. Бортников, Р.Ф. Ардагов, чуть позже А.М. Черкасский и П. Зальцман [7].

В годы сталинских репрессий в Казахстан были высланы знаменитые художники, среди которых: Вера Ермолаева, Владимир Стерлигов, директор ГМИИ им. Пушкина Владимир Эйферт, Артур Фонвизин. Прошедшие через лагеря ГУЛАГа и ссылку став впоследствии прославленные казахстанские художники В.Антощенко-Оленев, И.Иткинд, В.Теляковский, А.Риттих и многие другие, оставившие свой след в казахстанском искусстве. Например, Владимир Эйферт и Павел Фризен взрастили в изостудиях целое поколение художников Караганды. В 1947 году В.Эйфертом был организован уникальный ИЗО кружок для казахстанских шахтеров угольной промышленности и членов их семей [8].

Так, постепенно шло накопление европейской системы обучения изобразительному искусству, шаг за шагом становилась как система общего художественного, так и дополнительного образования. В целом, начало XX века было переломным во всех аспектах жизни казахского традиционного общества, и продиктовало казахскому народу абсолютно иные цели в культуре и жизненном укладе переходом от кочевого образа жизни к оседлому. Вследствие присоединения Казахстана и России в политике и социальной жизни, образовании и науке, мировосприятие и миропонимание духовности казахского народа стали меняться. Общая культура казахов начала постигать и осваивать европейские и мировые ценности.

Естественно, что главным методом творчества периода формирования художественного взглядов в стране совместилось с вне-

дрением принципов соцреализма. Ведь, свою эпоху образом героизма, представляла общесоветская пропаганда. Художественная концепция советского времени диктовала художникам правдивое, исторически конкретное изображение революционного развития действительности. При этом искусство, воспитывая народ, должно было основываться на идеи коммунизма. Художники в своем творчестве показывали радость и героизм, прогресс и мирную жизнь, рабочих и крестьян.

В тридцатые годы формируется алма-атинская творческая среда профессиональных художников, таких как, А. Кастеев, А. Исмаилов и Н.Крутильников. Чуть позже приезжает всемирно известный авангардист С.Калмыков и выпускник Академии художеств в Ленинграде, создатель произведения «Колхозный базар» Л. Леонтьев. «В военные годы в Казахстан было эвакуировано более ста известных художников из Москвы, Ленинграда, Харькова, Киева. Все они активно включились в творческую жизнь. Многие стали преподавать в училище, что сразу подняло уровень художественного образования. После войны некоторые из них навсегда остались в Казахстане», – отмечает искусствовед К.В. Ли [9; с. 3].

Главным фундаментом дальнейшего развития профессионализма молодых казахстанских художников стал украинский профессор живописи А. Черкасский.

Основоположником реалистической живописи в 1930 и 1940-х годах являлся педагог Алма-Атинского художественного училища Алексей Бортников. Казахская государственная художественная галерея в Алма-Ате, открытая в 1935 году, в нынешнее время Государственный музей искусств РК имени А.Кастеева, сыграла главнейшую роль в формировании художественного образования. В конце 1939 года открылась экспозиция, на которой было выставлено в залах Художественной галереи более двухсот пятидесяти художественных произведений республики.

Все авторы независимо от национальности разрабатывают жанровые и декоратив-

ные композиции с национальной тематикой «Во всех произведениях декоративной пластики чувствовалось любовное отношение к колориту казахских обычаев, к традициям национального быта», – отмечает Р.Т. Копбосинова [10; с. 8].

В эти годы активно создаются монументы, росписи, мозаики, рельефы, панно, парковая скульптура и альтернативные создания величественного монументально-декоративного искусства.

С начала 1950-х годов в Казахстан возвращаются новая плеяда молодых профессиональных художников, окончивших лучшие художественные московские, ленинградские, харьковские вузы. С середины 1960-х годов в команду деятелей искусств Казахстана присоединяются огромное число специалистов, которые вложили, обновленное направление в образное искусство. Они являлись третьим поколением, которое кардинально возникло на пути созидания общенационального направления изобразительного искусства. Многие художники К.Тельжанов, А.Галимбаева, Н.Нурмухаммедов, К.Шаяхметов, Г.Исмаилова, С.Романов, С.Мамбеев, М.Кенбаев, А.Джусупов и другие, продуктивно совмещали творческую деятельность художника и педагога.

Последователь наставника Петербургской Академии художеств Михаила Ивановича Авилова Канафия Тельжанов, своей дипломной работой живо пишет картину «Амангельды Иманов» в 1953 году в историческом жанре, изображает принципы революционной борьбы казахского народа. В своем творчестве К.Тельжанов остается почитателем стиля педагога, используя метод трактования образов эпоса.

В мастерской прекрасного живописца Ю.М. Непринцева обучался Камиль Шаяхметов. Своей дипломной работой «Колхозные победители» в 1956 году. К.Шаяхметов тяготеет к оптимистичным картинам народного быта. Достоверность, жизнелюбие, романтизм, острое чувство прекрасного, гармонии человека и природы, радость творчества К.Шаяхметова подчеркивают самобытность его индивидуальной живо-

писной манеры письма. Многоплановое построение композиции его произведений, с дополняющими сюжет деталями являются базой ранних картин.

Поддержание этого стиля в творчестве художника сохраняется до конца 60-х годов. Позже в жанровых композициях К.Шаяхметова четко проявляется лаконизм цвета, аппликативность и неизменность в строении композиции произведения, преимущество крупного без деталей, установленных для орнаментальной изобразительной системы.

В 1950-1960-е годы характеризуются новым подходом к эстетическому воспитанию формирования в условиях школьного образования. Впервые Министерством просвещения написана программа по рисованию, где изучалось казахское декоративно-прикладное искусство и произведения советских художников. Социальная культура семидесятых годов требовала пересмотреть систему школьного образования и воспитания, что несомненно отразилось и на системе дополнительного художественного образования.

По поручению Коллегии Министерства просвещения СССР в 1970 году возложила на Научно-исследовательский институт художественного воспитания АПН СССР выполнил разработку единой системы эстетического воспитания. Так, в 1972-1980-е годы происходит совместно с художественными творческими союзами обширные исследования школьных предметов эстетического направления.

Развитию художественного образования в Казахстане способствовало создание художественных отделений, готовящих учителей изобразительного искусства и черчения, которые впервые открылись в Казахском педагогическом институте имени Абая (1963) и Карагандинском педагогическом институте (1966). В 1968-1969 гг. в Семипалатинском и Шымкентском педагогических институтах появились отделения, готовящие учителей по специальности «Рисование и черчение». На базе отделений позднее были организованы художественно-графические факультеты. Высококвалифицированные специалисты изобразительного искусства и черчения готовились в Алма-Атинском (1969), Кара-

гандинском (1984-1988), Уральском (1972), Аркалыкском (1979), Джамбульском (1980), Жезказганском (1975), Кокчетавском (1980) педагогических институтах. В 1974 году на базе Шымкентского педагогического училища открылось художественное училище, готовящее художников-профессионалов со средним образованием; здесь же с 1974-го по 1982 годы готовили учителей изобразительного искусства со средним образованием [11]. Все эти кадры составили основу системы как школьного, так и дополнительного художественного образования Казахстана.

Ретроспективный анализ истории развития дополнительного художественного образования Казахстана, позволяет сделать вывод, что в настоящее время накоплен плодотворный опыт в этой области, который строится на основе взаимодействия лучших мировых, российских и этнокультурных традиций, позволяющий занять дополнительному образованию достойное место в системе художественного образования Казахстана.

Современное время показывает, что нужно прокладывать новые методы и способы формируя и адаптируя личность к современным социальным условиям, активизируя и развивая творческие способности и качества для трансформаций социальной среды и со-зидания материальных и духовных ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бейсенбаев, С.К. Становление художественного образования в Республике Казахстан // Вестник Каргу. – Караганда. – 2010. – № 2
2. Бекмаханов Е.Б. Присоединение Казахстана к России. – М.: Академия наук СССР, 1957 – 134 с.
3. Энциклопедия Алматы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://almatykala.info/personality> Дата обращения 17 января 2016 года.
4. Картинная галерея «Жаухар» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhauhar.kz/> Дата обращения 17 января 2016 года.
5. Международная конфедерация Союзов Художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://confederation-art.ru/ru/index.php?p1=unions&uniid=6> Дата обращения 17 января 2016 года.
6. ЦГА РК ф.1736 д.49 л.68 .
7. ЦГА РК ф.1736 оп.2л/д д.162 л.107 Автобиография.
8. ЦГА РК ф.1736 оп.2л/д д.39 л.л.1-4 Личная карточка
9. Искусство Казахстана 1985–2005 гг.: Иллюстрированный альбом /Вступ. текст и сост. К.В. Ли. – Усть-Каменогорск: Берел, 2006.
10. Копбосинова Р.Т. Казахстанская скульптура: Каталог. – Алматы: «Арт Алма-Ата», 2003.
11. Золотарева, Л.Р. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Казахстане //Вестник Каргу. – Караганда. – 2010. – № 2

Аңдатпа.

Нугуманова Ш.Р. **Краткий экскурс в историю развития дополнительного художественного образования Казахстана** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Біз осы мақалада Қазақстанның қосымша көркем білімін дамудың әңгімесінің негізгі сәттері жарық түсіргісіміз келді. Білімнің басты ерекшелігімен мынау кешеннің қолынан келетін тіркесі информациялық, психологиялық, көркем, қолданбалы, физикалық түріндегі өзін таныстырады және біздің балаларымызды көрініс креативті үшін әлеуметтік шарттар.

Қазақстанның қосымша көркем білімін дамудың әңгімесін өткенді шолатын талдау, қорытынды шығаруға рұқсат беріп не өзара іс-әрекеттің негізінде жақсы әлемдік, ресейлік салынған облыс жемісті тәжірибе бұл қазіргі уақытта жиналған және этномәдениет дәстүрлер не Қазақстанның көркем білімін жүйеде лайықты орын қосымша білім беру алуға рұқсат беретін.

Қорыта келгенде, бүгінгі уақыт және тәсіл, қалыптаса және қазіргі әлеуметтік шарттарға тұлға активтендіре және шығармашылық қабілеттіліктер дамыта және әлеуметтік ортаның трансформациялары үшін сапа және жасау материалдық және рухани қазынайды бейімделе.

Түйін сөздер: қосымша білім беру жүйесі, жүйе, креативтік, тарих және шығармашылық

Abstracti

Нугуманова III.P. **Brief history of the development of additional art education in the Kazakhstan** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

In this article we wanted to highlight the key moments in the history of the development of art education in Kazakhstan. The main feature of the education of this type appears to be the skillful combination of a complex of informative, psychological, artistic, applied, physical and social environment for the creativity of our children.

Retrospective analysis of history of development of additional arts education of Kazakhstan allows to conclude that at present time, we have accumulated fruitful experience in this field, which is based on the interaction of the world's best, Russian and ethnic and cultural traditions, allowing to take additional education its rightful place in the system of artistic education in Kazakhstan.

Thus, the current time shows that it is necessary to explore new methods and ways of forming identity and adapting to modern social conditions, activating and developing the creative abilities and qualities for transformation of the social environment and creation of material and spiritual values.

Keywords: additional education, system, creativity, history and creativity

УДК 159.922.8(524)

З.Б.МАДАЛИЕВА

Казахский национальный университет имени аль-Фараби
(Алматы, Казахстан)

ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГОВ В СИТУАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ

Аннотация

Данная статья посвящена изучению влияния профилактического обучения на снижение уровня эмоционального выгорания учителей. В статье приведены результаты исследования, подтверждающие гипотезу исследования о возможности снижения уровня эмоционального выгорания учителя и повышение продуктивности его деятельности посредством специальной подготовки, имеющей целью повышение эмоциональной компетентности.

Ключевые слова: профессиональное выгорание, эмоциональное состояние, тренинг эмоциональной гибкости, психологическая поддержка педагогов.

Актуальность. В 70-е годы некоторые исследователи обратили внимание на довольно часто встречающееся состояние эмоционального истощения у лиц, занимающихся в различных сферах коммуникативной деятельности (педагогов, врачей, работников социальных служб, психологов, менеджеров). Как правило, такие специалисты на определенном этапе своей деятельности неожиданно начинали терять интерес к ней, формально относиться к своим обязанностям, конфликтовать с коллегами по не принципиальным вопросам. В дальнейшем у них обычно развивались соматические заболевания и невротические расстройства. Наблюдавшиеся изменения, как было обнаружено, вызывались длительным воздействием профессионального стресса.

Появился термин «*burnout*», который в русскоязычной психологической литературе переводится как «*выгорание*» или «*сгорание*». В настоящее время существует единая точка зрения на сущность профессионального выгорания и его структуру. В современных условиях деятельность учителя буквально насыщена факторами, вызывающими профессиональное выгорание: большое количество социальных контактов за рабочий

день, предельно высокая ответственность, недооценка среди руководства и коллег профессиональной значимости, необходимость быть все время в «форме». Сейчас обществом декларируется образ социально успешного человека, это образ уверенного в себе человека, самостоятельного и решительного, достигшего карьерных успехов. Поэтому многие люди стараются соответствовать этому образу, чтобы быть востребованными в обществе. Но для поддержания соответствующего имиджа учитель должен иметь внутренние ресурсы.

Актуальность этой темы обусловлена возрастающими требованиями со стороны общества к личности педагога, т.к. профессия учителя обладает огромной социальной важностью. Способность к сопереживанию (эмпатии) признается одним из самых важных качеств учителя, однако практическая роль эмоций в профессиональной деятельности оценивается противоречиво. Можно сказать, что учителя не готовят к возможной эмоциональной перегрузке, не формируют у него (целенаправленно) соответствующих знаний, умений, личностных качеств, необходимых для преодоления эмоциональных трудностей профессии. Многочисленные ис-

следования показывают, что эмоциональному выгоранию подвержены чаще всего учителя старше 35-40 лет.

Получается, что к тому времени, когда они накопят достаточный педагогический опыт, а собственные дети уже подрастут и можно ожидать резкого подъема в профессиональной сфере, происходит спад. У людей заметно снижается энтузиазм в работе, пропадает блеск в глазах, нарастает негативизм и усталость. Мы наблюдали ситуации, когда талантливый педагог становится профнепригодным по этой причине. Иногда такие люди сами уходят из школы, меняют профессию и всю остальную жизнь скучают по общению с детьми.

Синдром профессионального выгорания, как показывают наши наблюдения, характеризуется эмоциональной сухостью педагога, расширением сферы экономии эмоций, личностной отстраненностью, игнорированием индивидуальных особенностей учащихся и оказывает достаточно сильное влияние на характер профессионального общения учителя. Из практики известно, что отрицательно окрашенные эмоциональные состояния педагогов снижают эффективность обучения и воспитания, повышают вероятность возникновения конфликтных ситуаций в педагогическом коллективе и приводят к профессиональной деформации.

Профессиональная деформация педагогической деятельности может проявлять себя в различных аспектах, препятствуя полноценному управлению учебным процессом, мешая становлению профессионального коллектива. Большинство педагогов в этой ситуации отмечают у себя наличие психических состояний, дестабилизирующих профессиональную деятельность. Неустойчивость эмоционального состояния учителя в процессе обучения приводит к формированию и развитию феномена эмоционального выгорания учителя и нервно-психическим срывам в экстремальных ситуациях.

Основная часть. После того как феномен стал общепризнанным, закономерно возник вопрос о факторах, способствующих разви-

тию или, наоборот, тормозящих его. Традиционно они группировались в два больших блока, особенности профессиональной деятельности и индивидуальные характеристики самих профессионалов. В.Е. Орел эти факторы называет внешними и внутренними или личностными и организационными [1].

Рассматривая содержательные аспекты деятельности как самостоятельные, Т.В.Форманюк выделяет личностные, ролевые и организационные факторы эмоционального выгорания [2].

В.В.Бойко выделяет ряд факторов – предпосылок, провоцирующих эмоциональное выгорание: условия материальной среды, содержание работы и социально-психологические условия деятельности [3].

К. Маслач подчеркивает, что выгорание – это не потеря творческого потенциала, не реакция на скуку, а «эмоциональное истощение, возникающее на фоне стресса, вызванного межличностным общением» [4].

Н.Е.Водопьянова и Е.С.Старченкова определили выгорание как: «Синдром психического выгорания - многомерный конструкт, включающий в себя совокупность негативных психологических переживаний и дезадаптивного поведения как следствие продолжительных и интенсивных стрессов общения», а также как: «совокупность стойких симптомов, проявляющихся в негативных эмоциональных переживаниях и установках относительно своей работы (профессии) и субъектов делового общения» [5].

Профессиональная деформация педагогической деятельности может проявлять себя в различных аспектах, препятствуя полноценному управлению учебным процессом, мешая становлению профессионального коллектива. Большинство педагогов в этой ситуации отмечают у себя наличие психических состояний, дестабилизирующих профессиональную деятельность [6].

Синдром эмоционального выгорания, как показывают наблюдения, характеризуется эмоциональной сухостью педагога, расширением сферы экономии эмоций, личностной отстраненностью, игнорированием индивидуальных особенностей учащихся и

оказывает достаточно сильное влияние на характер профессионального общения учителя. Из практики известно, что отрицательно окрашенные эмоциональные состояния педагогов снижают эффективность обучения и воспитания, повышают вероятность возникновения конфликтных ситуаций в педагогическом коллективе и приводят к профессиональной деформации [7].

Мы полагаем, что психологическая поддержка педагогов в ситуации эмоционального выгорания должна стать приоритетной линией в работе школьного психолога с учителями. Ее можно рассматривать в качестве фундамента, над которым потом могут вырастать другие компоненты работы, к примеру, помощь в организации личностно-ориентированного обучения, психологическое просвещение и др. Без такого фундамента все остальные воздействия психологов, на наш взгляд, окажутся практически бесполезными, а в некоторых ситуациях могут вызывать агрессию со стороны учителей

В связи с этим нами была специально разработана профилактическая программа по преодолению эмоционального выгорания, состоящая из специального курса «Эмоциональный фактор в педагогической деятельности учителя», ориентированного на повышение психологической грамотности учителя, формирование у них умений саморегуляции и самоуправления поведением в сложных ситуациях педагогического общения и программы тренинга развития эмоциональной гибкости учителя. Профилактическая работа проводилась на курсах повышения квалификаций учителей при Алматинском институте профессионального развития кадров.

Разработанная нами профилактическая программа по преодолению эмоционального выгорания вызвала у учителей стремление совершенствовать эмоциональный компонент своей деятельности. Целью данной программы явилось информирование педагогов об индивидуально-психологических особенностях личности учителей, обучение эффективным способам взаимодействия и управления эмоциональным состоянием, ознакомление учителей с ролью эмоций в

деятельности человека, изучение психофизиологических и психологических составляющих эмоциональных состояний. Занятия включали в себя лекции-беседы по эмоциям и эмоциональности, выявление актуального уровня психологических знаний, умений, навыков, обучение учителей приемам самоанализа, самоконтроля, решение ситуативных задач, применение учителями психологического инструментария, обсуждение, подведение итогов.

В ходе занятий решались следующие задачи: распознавание и идентификация собственных негативных эмоциональных состояний, возникающих при общении с асоциальными детьми; обучение «ненаправленным» способам отреагирования отрицательных эмоций и приемам регуляции психического равновесия; снятие личных и профессиональных зажимов и ограничений; освоение методики контакта с неблагополучными детьми различного возраста и выработка эффективного стиля взаимодействия.

Теоретическое знание основ психологии не имеет для многих учителей конкретного содержания, многие не знакомы с законами социальной психологии: социальной перцепции, коммуникации, взаимодействия. Имеется в виду теоретические знания, позволяющие понять их и эффективно применять в образовательном процессе. Конкретное содержание теории, понимание и чувственное усвоение индивидуальных и групповых изменений в процессе межличностного общения, научное объяснение им педагоги получили в ходе работы. В результате реального опыта участия в межличностных ситуациях и их активного осознания, а также осознания самого себя как участника этих ситуаций, педагоги получили социально-психологические знания, которые помогут им в процессе обучения.

Ознакомление учителей с характеристикой специфических эмоций, сопровождающих учебную деятельность и с основами технологии их распознавания, овладение техникой использования различных методов эмоциональной регуляции отрабатывались в ходе коррекционно-обучающей работы.

Теоретические занятия сочетались с практическими занятиями. На них использовались технологические приемы, позволяющие учителю глубже понимать и познавать самого себя и учеников. Применение специально разработанной технологии регуляции эмоциональными состояниями, отработка приемов вербального и невербального поведения актуализировали поведенческую активность учителей.

Результаты семинара показали возможность целенаправленного повышения психологической культуры учителя. Умение саморегуляции и самоуправления поведением в сложных ситуациях педагогического общения не может не повлиять на эффективность учебно-воспитательного процесса. Учителя больше внимания стали обращать на эмоциональный компонент своей деятельности.

Как показало наше исследование, высокая результативность управления эмоциональным состоянием, развитие эмоциональной гибкости учителя обеспечивается благодаря особому содержанию и форме организации тренинговых занятий. Для тренинга характерна особая терапевтическая атмосфера доброжелательности и психологической безопасности. Овладевая специальными, но достаточно простыми приемами, учителя могут улучшать свое самочувствие, поднимать свое настроение, расслабляться и активизироваться на рабочий день. В ходе занятий нами были использованы, наряду с другими, техники телесно-ориентированной терапии.

С первых часов работы у участников возникло желание разобраться с тем, что такое невербальное поведение, как расшифровать и понять собеседника по позе, жестам, выражению лица. Следует отметить, что в процессе работы произошли внутриличностные изменения учителей. Они узнавали много нового о себе. Появилась возможность изменить что-то в себе, многие стали больше уважать свои достоинства, испытывать возросшую уверенность в себе. Возросли самоуважение, ожидание положительного отношения от других и интерес к себе.

На занятиях отрабатывался навык прочтения эмоционального состояния собесед-

ника по невербальным проявлениям, умение выражать свое состояние невербальными средствами, осмысливать качественные изменения, которые произошли с группой и отдельными участниками. Способность чутко воспринимать как особенности собственного поведения, так и поступки другого человека, свобода и вариативность в общении стали для участников коррекционной программы объектами совершенствования и развития. В конце занятий происходило обсуждение характеристик эмоциональных состояний - сначала в малых группах, затем всей группой.

Программа тренинга развития эмоциональной гибкости учителя включала в себя систему игровых упражнений. Главным в тренинге является реализация индивидуального подхода, создание условий для личностного роста. Поэтому использовались приемы, опирающиеся на естественные движущие силы личностного развития – деятельность и систему ее отношений. Именно поэтому мы старались в любом приеме создавать условия для деятельности и воспроизведения системы отношений, которые являются личностно значимыми и индивидуально окрашенными, имеют острые эмоционально насыщенные переживания. В эти эмоционально насыщенные моменты и происходит коррекция: переворот в сознании, распределение и перестройка элементов сознания – это результат острых эмоциональных переживаний. Сущность такой перестройки – в творческом процессе, в достижении нового взгляда, нового сознания. Условием успешной работы и закономерным результатом стали доброжелательные, непринужденные отношения между участниками, ведь от психологического комфорта и раскрепощенности участников зависит их активность, глубина эмоциональной включенности, готовность поделиться своим опытом.

Закключение. Нами были получены данные об эффективности профилактической работы с применением специально организованного курса, ориентированного на повы-

шение психологической грамотности учителя и тренинговых занятий по профилактике эмоционального выгорания. Следовательно, спецкурс и тренинг, являясь своеобразными методами раскрытия и совершенствования человеческого потенциала вербального и невербального самовыражения, основанные на актуализации чувств и эмоций, являются эффективными средствами профилактики и преодоления профессионального выгорания, способствуют регуляции эмоционального состояния учителя, эмоциональной гибкости реагирования, что соответственно отражается на результатах педагогической деятельности. Многочисленные исследования факторов, влияющих на выгорание, не дали ответа на вопрос о том, что же является ведущим в возникновении этого явления. Какова основная его причина – личностные черты или характеристики деятельности, особенности взаимодействия с клиентами или факторы рабочей среды? Все это – отражение общего методологического вопроса о взаимодействии личности и профессии. Решение данных проблем особо важно, прежде всего, для разработки мер по предупреждению выгорания и поддержанию профессионального здоровья педагога на высоком уровне

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Орел В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования и перспективы // Психологический журнал. – 2001. – т.22., №1. – С.67.
2. Форманюк Т.В. Синдром «Эмоционального сгорания» как показатель профессиональной дезадаптации учителя // Вопросы психологии – 1994. – № 6. – С. 57-59.

3. Бойко В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении. – СПб., 1999. – 231с.

4. Maslach, C., Schaufeli, W. B., Leiter, M. P. Job burnout / C. Maslach, W. B. Schaufeli, M. P. Leiter // Annual Review of Psychology. – 2001. – Vol. 52. – P. 397-422.

5. Водопьянова, Н., Старченкова, Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. 2-е изд. / Н. Водопьянова, Е. Старченкова. – СПб.: Питер, 2009. – 336с.

6. Мадалиева З.Б. Об эмоциональной регуляции в педагогическом процессе // Высшая школа Казахстана. – № 3. – 2007. – С.127-130.

7. Мадалиева З.Б. Саморегуляция психических состояний в педагогической деятельности // Вестник КазНУ. Серия психологии и социологии. №1 (16).- Алматы: Казак университеті, 2006.- С. 65

8. Demerouti, E., Bakker, A., Vardakou, I., Kantas, A. The convergent validity of two burnout instruments: a multitrait-multimethod analysis / E. Demerouti, A. Bakker, I. Vardakou, A. Kantas // European Journal of Psychological Assessment. – 2002. – Vol. 18. – P. 296-307.

9. Halbesleben, J. R., Buckley, M. R. Burnout in organizational life / J. R. Halbesleben, M. R. Buckley // Journal of Management. – 2004. – Vol. 30. – P. 859-879.

10. Kristensen, T. S., Borritz, M., Villadsen, E., Christensen, K. B. The Copenhagen burnout inventory: a new tool for the assessment of burnout / T. S. Kristensen, M. Borritz, E. Villadsen, K. B. Christensen // J. Work and Stress. – 2005. – Vol. 19. – P.192-207.

11. Law, D. W. A measure of burnout for business students / D. W. Law // Journal of education for business. – 2010. – Vol. 85. – P. 195-202.

12. Freudenberg H.J. Staff burn-out// Journal of Social Issues.1974.V .30.P.159

Аңдатпа

Мадалиева З.Б. **Кәсіби күйгелектену жағдайында педагогтарға қолдау көрсету** // Абай атындағы КазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Бұл мақала мұғалімнің эмоционалды күйгелектену деңгейін төмендетуге профилактикалық оқытудың әсерін зерттеуге арналған. Мақалада, мұғалімнің эмоционалды күйгелектену деңгейін төмендету мүмкіндіктері жайлы зерттеудің гипотезасын нақтылайтын зерттеудің нәтижелері және эмоционалды құзыреттіліктерді жоғарылату мақсатындағы арнайы дайындық құралдар арқылы оның әрекетінің өнімділігін жоғарылату келтірілген.

Түйін сөздер: кәсіби күйгелектену, эмоционалды жағдай, эмоционалды икемділік тренингі, педагогтарға психологиялық қолдау.

Abstract

Madalieyva Z.B. **Support of teachers in the situation of professional burning out** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

This article is devoted to studying of preventive training influence on decrease in level of emotional burning out of teachers. The results of research confirming hypothesis of decrease possibility in level of emotional burning out of the teacher and increase of efficiency of its activity. The above-states was carried out by means of the special preparation aiming at increase of emotional competence.

Keywords: professional burning out, emotional state, training of emotional flexibility, psychological support of teachers.

УДК 15.41.25

З.М.САДВАКАСОВА

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби
(Алматы, Казахстан)*

**СТРАТЕГИИ СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В
СТРЕССОВЫХ СИТУАЦИЯХ**

Аннотация

В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты (концепции, модели) совладающего поведения человека в стрессовых ситуациях. Абсолютно каждый сталкивается с ситуациями, субъективно переживаемыми, как трудные, которые нарушают точку комфорта. Очень часто переживание таких ситуаций меняет восприятие окружающего мира, а следовательно, отношение к нему. Процессы преодоления учащимися трудных жизненных событий в педагогической науке принято обозначать как совладающее или копинг-поведение.

Ключевые слова: стратегии совладания, стресс, совладающее поведение, копинг, психологическая защита, самообладание

Актуальность. Стремительные изменения, произошедшие за последние годы в общественно-политической, социально-экономической, научно-технической жизни общества, рост экологических и техногенных катастроф оказывают прямое влияние на адаптационные механизмы (резервы) личности, особенности психического напряжения, эмоциональных состояний, которые напрямую связаны с физиологическим и физическим состоянием. Исследования различных психолого-педагогических исследований показывает рост повышенной тревожности подрастающего поколения. Каждодневные изменения и темп предъявляемых требований в деятельности (учебной, трудовой) человека влияют и на адаптацию, но если человек умеет совладать своим по-

ведением и владеет стратегиями совладающего поведения. Не умение и не знание арсенала стратегий совладающего поведения в наличии опыта может повлиять на уровень детей вхождения в «группу риска», девиантное поведение, суицидальное поведение, деструктивные эмоциональные состояния, повышенный уровень нервно-психической неустойчивости и характер психосоматических жалоб.

Основная часть. Возникновение феномена совладания связано с именем Ганса Гартманна и опубликованной им в 1939 году труд «Эго-психология и проблемы адаптации». Данный термин использовал для «адаптации к реальности» в связи с необходимостью описания механизмов функ-

ционирования «Свободной от конфликтов зоны Я». Также понятие «совладание» (копинг) впервые был использован в трудах Л. Мерфи в 1962 г. в исследованиях способов преодоления детьми требований, выдвигаемых кризисами развития. К ним относились активные усилия личности, направленные на овладение трудной ситуацией или проблемой. Концептуально идея совладающего Интеллекта связано с представлением интеллекта Вильгельма Штерна включающего способность человека к развитию, к освоению знаний самой жизни и совершенствованию умений в разрешении выдвигаемых ею задач [1].

Проблематике совладающего (coping) поведения посвящено большое количество зарубежных исследований (Р. Лазарус, С. Фолкман, Н. Эндлер, Дж. Паркер, Р. Моос, П. Виталиано и многие другие). В отечественной психологии термин «совладающее поведение» стал употребляться в 1990-е годы, хотя сопряженные с ним явления изучаются давно. Так, в исследованиях К.К. Платонова, Л.И. Уманского, Б.М. Теплова это понятие именовалось стрессоустойчивостью, в работах В.С. Мерлина оно представало в виде термина «эмоциональная устойчивость». Особое направление в исследовании совладающего поведения появилось, благодаря трудам Т.Л. Крюковой, Е.В. Куфтыка, М.В. Сапоровской. Ими выстраивается новый подход к пониманию психологии совладающего поведения как поведения субъекта [2; 3].

В настоящее время выделяют самые различные толкования понятия «совладающее поведение», но тем не менее суть определения остается прежней. В толковом словаре Владимира Даля слово «совладание» происходит от слова «лад» (поддержание мира, согласия, любви, дружбы, отсутствия вражды, наличия порядка), «сладить» и означает «справиться» с чем-либо, «одолеть препятствие или иное затруднение», «подчинить себе» неблагоприятные обстоятельства [4].

Феномен «совладание» в зарубежной психологии для обозначения специфики способов поведения человека в затруднительных

ситуациях используются термины «копинг» («справляться» с чем-либо) и «защита» (о неприятных переживаниях, мыслей или фактов, грозящих нарушить позитивную самооценку человека). «Копинг» с английского «справляться» (с чем-либо, иметь дело с чем-либо, разрешать недоразумения, управлять, выносить трудности, достигнуть результата, брать ситуацию в свои руки, справляться с кем-либо, ладить с другими). Свой вклад в данном направлении внес впервые психолог З.Фрейд. Понятие психологической защиты появилось в психоаналитической школе в концепции З.Фрейда и обозначающая защитную функцию эго или Я-структуры от осознания или принятия человеком неприятного факта, жизни (уход, борьба Я с невыносимыми мыслями и болезненными аффектами, сопровождающими переживаниями).

По мнению З.Е.Александрова совладать ситуацией, значит «осилить ее» или «одолеть», совладать с трудностями [1]. Исследователь А.В.Либина «справиться с ситуацией» обозначала «Привести дела в порядок», «разобраться в сути случившегося», «пройти через затруднительный этап жизни». Совладать ситуацией означает: своевременно и точно распознать причины, вызвавшие затруднительную ситуацию; адекватно отреагировать на те или иные обстоятельства; сладить с новыми условиями, возникшими в связи со сложными ситуацией; справиться с возникшей перед человеком задачей, дилеммой или трудностью; наладить или найти общий язык с другими; восстановить справедливость, поддерживать мир и согласие (поддержка равновесия и баланса) [1, С.28].

Исследователь в области совладающего поведения М.Н.Трущенко описал понятие «совладающее поведение» как целенаправленное социальное поведение, позволяющее субъекту справиться с трудной жизненной ситуацией (или стрессором), способами адекватными личностным особенностям и ситуации через осознанные стратегии действия. Суть совладания заключается в том, чтобы человек либо полностью смог преодолеть негативные жизненные трудности, либо

уменьшил их отрицательное воздействие на организм [5].

К стратегиям совладания предъявляется ряд задач, чтобы достичь адаптации при взаимодействии человека с трудной ситуацией: установление смысла ситуации и определение ее смысла для индивида; попытка противостоять ситуации в виде действий, как первая реакция на возникшие трудности;

поддержание отношений с членами семьи, окружающими, друзьями на прежнем «до кризисном» уровне; сохранение рационального, эмоционального баланса; сохранение и поддержание образа себя.

В работе с детьми «группы риска» рекомендуем «Технологию педагогической помощи воспитаннику в решении проблемы» (Е.Н.Степанова) см.рис. 1[6]

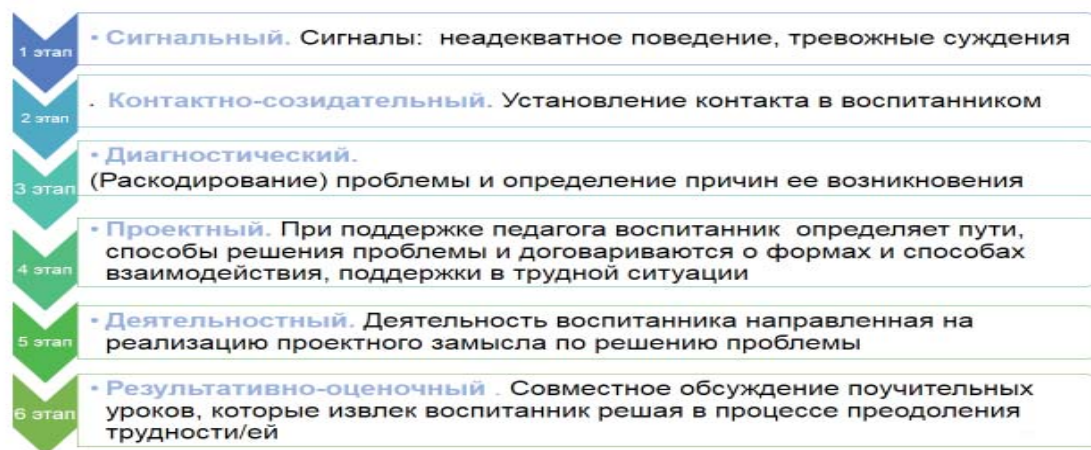


Рисунок 1 – Технология педагогической помощи воспитаннику в решении проблемы (Е.Н. Степанова)

По выявлению совладающего поведения человека существуют следующие *диагностические методики* [3; 7; 8]:

1. Вопросник способа совладания (Сюзан Фолкман, Ричард Лазарус).
2. Методика диагностики стратегий совладания и защиты (А.В.Либина)
3. Опросник совладающего интеллекта (А.В.Либина)
4. Психографический тест: конструктивный рисунок из геометрических фигур (А.В.Либин, А.В.Либина, В.В.Либин)
5. Методика для психологической диагностики копинг-механизмов (Тест Хейма)

Индикатор стратегий преодоления стресса (Д.Амирхан)

Проективные методики «Человек под дождем», «Где Вы на этом дереве?»

В профессиональной деятельности специалиста (педагога-психолога, социального педагога) в работе с детьми «группы риска» в

первентивной и постпревентивной деятельности рекомендуем использовать в комплексе следующие концепции по совладающему поведению: Эго-ориентированная теория (В.Вайлант, Тэд Кроубер, Норма Хаан); Психоаналитическая теория (З.Фрейд, А.Фрейд, Е.Мерфи, Р.Уайт, К.Меннингер, Г.Вейллант); Концепция когнитивной защиты (Джордж Вейллант). В труде «Адаптация к жизни»; Концепция Моуз Р.; Концепция совладания Чарльза Карвера; Когнитивно-феноменологическая теория совладания со стрессом (Ричард Лазарус и Сюзан Фолкман); Социальная теория адаптации(А.А.Налчаджян) [1]. На некоторых концепциях мы остановимся коротко.

Модель Норма Хаан. Важно в стрессовых ситуациях включать «Здравый смысл», адекватные суждения относительно себя и ситуации, «согласованность» объясняя логикой поступков человека на основе планов, намерений и перспектив. Совладание харак-

теризуется наличием цели, и возможностью выбора, изменчивостью и гибкостью (только реалистичные и гибкие мысли и действия), направленные на разрешение проблем, способствуют снижению стресса или внутреннего конфликта. В модели она выделяет 10 базовых механизмов функционирования эго: *Различение, Разотождествление, Символизация смысла, Отсроченные реакции, Сензитивность или повышенная чувствительность, Реверсия, или возврат во времени, Избирательность сознания, Отклонение, Преобразование, Наложение ограничений* [1].

Концепция стратегии совладания (Трущенко М.Н.) выделил следующие стратегии совладающего поведения: 1. Поиск социальной поддержки. 2. Позитивная переоценка. 3. Обучение когнитивным стратегиям мышления, возможности посмотреть на ситуацию с нескольких сторон. 4. Стратегия поиска информации. 5. Направить человека в нужное русло, дать ему верные источники, для поиска найти для себя необходимые знания для решения ситуации. 6. Реальное решение проблемы. 7. Исправление проблемы

или, по крайней мере, отношения к ней при наличии готовности человека налаживать свою жизнь, соответствующей помощи и поддержки ... (взрослых, родных, специалистов). 8. Эмоциональная экспрессия. 9. Обучение человека экспрессии, самовыражения в эмоциях, способ избавляться от гнета, мыслей и негативных чувств. В последнее время в теоретических источниках у подрастающего поколения рекомендуют обучать эмоциональному интеллекту, где человек учиться не только распознавать сигналы, но и управлять своими [5].

Когнитивно-феноменологическая теория совладания со стрессом Ричард Лазарус и Сюзан Фолкман. В теории совладания со стрессом важна «Когнитивная оценка» (1. Оценка вреда-потери. 2. Оценка – угрозы (предохранительный процесс). 3. Вызов (мобилизация усилий), которую человек дает событию, требующему разрешение) выступает в качестве медиатора между стрессовой реакцией и совладанием. Владение совладающего поведения разработали модель (см.таблицу 1) [1]

Таблица 1

**Восьмифакторная модель совладания со стрессом
(Ричард Лазарус и Сюзан Фолкман)**

Механизмы совладания	Усилия
1	2
Конфротирующее поведение	Действия: Настаивал на своем... Пробовал изменить (мнение)... Выражал (гнев)... Использовал свой шанс Делал то, что...
Дистанцирование, или отстранение	Когнитивные усилия направленные на отстранение проблемы: Не позволял проблеме завладеть мной Старался все это забыть Проливал на свет ситуацию Отказывался относится к этому слишком серьезно Искал обратную сторону Пробовал лучшую сторону

1	2
Самоконтроль	Эмоциональные усилия, направленные на сохранение самообладания и регуляцию собственных чувств: Старался держать свои чувства при себе Пробовал не сжигать за собой все мосты Старался не поступать слишком торопливо
Поиск социальной поддержки	Поиск информационной поддержки: Говорил с кем-то Искал инструменты поддержки Искал сочувствия и понимания от других
Принятие ответственности	Осознание собственной роли в сложившейся ситуации: Понимал, что дело во мне Критиковал себя Приносил свои извинения Делал все для восстановления справедливости Обещал себе, что в следующий раз...
Уход-избегание (или отстранение)	Мечты о желаемом: Мечтал, чтобы ситуация поскорее закончилась или исчезла Пробовал улучшить самочувствие (едой, покупкой)
Запланированное разрешение проблем	Действия по изменению ситуации и ее разрешения: Я знал, что должно быть сделано Составлял план действий и следовал ему Придумывал различные способы разрешения
Положительная переоценка	Создание позитивного образа: Изменялся и развивался как личность Приобрел опыт/урок в результате... Обрел надежду... Обращался с молитвами к Богу

Концепция совладающего поведения когнитивные, поведенческие, эмоциональные (Садвакасова З.М.) Мы выделяем следующие стратегии совладающего поведения: табл.2, 3) [7]

Таблица 2

Стратегии совладающего поведения

Когнитивные стратегии	Поведенческие стратегии	Эмоциональные стратегии
Исследовать Познать истину Избавиться от лишнего (чистка мысли, сортировка и фильтрование) Ревизия	Обучение навыкам Смена ориентира деятельности Взаимо Содействие (специалисты) Вариативность ключей и дорог Планирование действий	Плач Смех Выплеск отрицательной энергии

Таблица 3

Активные и пассивные стратегии

<i>Активные защитные стратегии</i>	<i>Пассивные защитные стратегии</i>
• Коррекционные приемы • Арт-терапия • Терапия искусством • Терапия творчеством • Юмор • Изменение образа жизни • Определение сферы приложения жизненных сил • Расширение репертуара благожелательных и успешных ролей • Выбор надежных ориентиров • Физические упражнения • Прогулка или легкая пробежка на свежем воздухе	• Общение с домашними питомцами • Роботерапия (роботические животные) • Совладание мысленно с негативными эмоциями • Дневник • Отношение к факту изменений • Различение препятствий • Переосмысление • Создание мысленно позитивного образа Я • Йога • Дыхательные упражнения • Выпить стакан воды, или умыться до локтя холодной водой

Также в работе с детьми «группы риска» по совладающему поведению теоретик Бурно М.Е. в труде «Терапия творческим самовыражением» рекомендовал в деятельности педагога-психолога использовать следующие терапии: Библиотерапия; Хобби-терапия; Ландшафтотерапия (составление букетов, пейзажи, отдельные деревья, пение птиц); Терапия увлеченностью спортом; Терапия созданием творческих художественных произведений; Фототерапия; Терапия графикой и живописью; Терапия творческим общением с природой; Терапия творческим общением с литературой, искусством и наукой; Терапия творческим коллекционированием; Эстетотерапия (уголки питательной энергии); Терапия путешествиями [4] и Арт-терапия [6].

В Казахском национальном университете имени аль-Фараби на факультете филологии и политологии кафедре педагогики и образовательного менеджмента готовятся специалисты по специальности «Социальная педагогика и самопознание», «Педагогика и психология» и на дисциплинах «Девиантология», «Социально-педагогические технологии в работе социального педагога», «Социально-педагогические технологии работы социального педагога с детьми девиантного

поведения» были внесены темы «Технологии совладающего поведения человека» по которым были обучены будущие специалисты студенты 3-4 курсов, а также магистранты. По данной теме были обучены слушатели через тренинговые занятия: администрация и воспитанники детского дома №2 (г. Алматы), профессорско-преподавательский состав КазНУ им. аль-Фараби в рамках зимней «Школы куратора-эдвайзера», будущие кураторы-эдвайзеры (магистранты 2 курса всех специальностей). Тренинг был организован через инновационные формы «Тур по галереи», «Инструментатор» (более подробно можете ознакомиться в книге Садвакасова З.М. «Иновационные формы учебно-воспитательного процесса в вузе», 2015), где были ознакомлены с различными концептуальными моделями и стратегиями по совладающему поведению. В тренинге также были ознакомлены на практике со стратегической терапией (Маданес, 1993.). Цель стратегической терапии – увеличить возможности выбора. При увеличении возможности выбора всегда есть шанс выбрать самое лучшее и приемлемое для данной ситуации. При этом использовалась методика «Окна возможностей». Итогом тренинга через основное упражнение «Репертуар стратегии совладающего

поведения» и дополнительное упражнение «Мои лучшие СПОСОБЫ СТРАТЕГИИ совладающего поведения» через инновационную форму «Круг» было пополнение практико-ориентированного когнитивного багажа и инструментария совладающих стратегий в стрессовых ситуациях.

Заклучение. Таким образом, стратегии совладающего поведения необходимы каждому человеку, так как в жизни встречаются непредсказуемые кризисные ситуации. Любая кризисная ситуация предполагает выработанного когнитивного багажа, которая в зависимости от обстоятельств сопровождается эмоционально-поведенческими реакциями различного характера и степени интенсивности. Владение психолого-педагогическим инструментарием, когнитивными навыками в области концепции совладающего интеллекта поможет целенаправленно и систематически эффективно использовать в практической действительности способы разрешения в трудных жизненных затруднениях, а это напрямую связано с успешной адаптации личности в обществе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Либина А.В. Совладающий интеллект: человек в сложной жизненной ситуации. – М.: Эксмо, 2008. – 400с.
2. Механизмы защиты http://led-leds.ru/?SAMOREGULYaCIYa%3A_VIDY_I_SODERZhANIE
3. Ефремова Д.Н. Психологические особенности совладающего поведения личности при деструктивных эмоциональных состояниях. – Автореферат ...канд.пед.н. – М., 2012. – 29 с.
4. Толковый словарь В. Даль <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Dal.htm>
5. Трущенко М. Н. Проблема совладающего поведения в психологической литературе //Психологические науки: теория и практика: Материалы междунар.науч.конф. (г. Москва, февраль 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 13-16.
6. Садвакасова З.М. Технологии в работе с детьми девиантного поведения. Арт-педагогический аспект. Монография – Алматы, 2016. – 180 с.
7. Садвакасова З.М. Жизнестойкость: технологии и практикум в работе с воспитанниками детского дома /Учебно-метод.пособие. – Алматы, 2016.-145 с.
8. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением, 4.е изд. – М.: Академ.проект; Альма Матер, 2012. – 487с.

Аңдатпа

Садвакасова З.М. **Стресстік жағдайдағы мінез-құлықты басқару стратегиясы** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада адамның күйзеліс жағдайындағы өзін-өзі ұстай білу жүріс-тұрысының психологиялық-педагогикалық аспектілері (тұжырымдамалар, моделдер) қарастырылады. Әрбір адам өмір жолында қиын болып есептелетін яғни, өзінің жайлылық күйін бұзатын субъективті түрде басынан кешетін жағдайға кездеседі. Көп жағдайда аталған күй адамның қоршаған әлемге деген қабылдауын, олай болса, оған деген қарым-қатынасын өзгертеді. Педагогика ғылымында оқушылардың өмірлік қиын жағдайларды жеңе білуін өзін-өзі ұстай білу немесе копинг – жүріс-тұрыс деп түсіндіру қабылданған.

Түйін сөздер: өзін-өзі ұстай білу стратегиясы, күйзеліс, өзін-өзі ұстай білу жүріс-тұрысы, копинг, психологиялық қорғаныс, өзін ұстай білу (сабырлылық)

Abstract

Sadvakassova Z.M. **Strategies submissive behavior in stressful situations** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

In article psychology and pedagogical aspects (concepts, models) of submissive behavior of the person in stressful situations are considered. Everyone comes up against the situations which are subjectively endured as difficult, which break a comfort point. Very often experience of such situations changes perception of world around, and consequently, the attitude towards him. Processes of overcoming by pupils of difficult vital events in pedagogical science can be designated as “submissive” or copying-behavior processes.

Keywords: strategy of submissive behavior, stress, submissive behavior, copying, psychological protection, self-control

ӘОЖ 37.015.325

Д.М.БАЙГУНОВА, М.Д. ДӘРІБАЕВА

Қазақстан инженерлі-педагогикалық халықтар достығы университеті
(Шымкент, Қазақстан),

Г.Т.МҰСАБЕКОВА

Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
(Түркістан, Қазақстан)

ПЕДАГОГТЫҢ ТҰЛҒАЛЫҚ САПАСЫ ЖӘНЕ СТУДЕНТТЕРМЕН ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСЫНДАҒЫ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Аңдатпа

Педагог студенттермен байланысқа түскен кезде «жоғарыдан - төмен» қатынас құруға болмайды. Топтың психологиялық атмосферасын жете ұғынуға ұмтылу, ол үшін студенттерді бақылай білу, көзқарасынан, ым-ишара, көңіл-күйінен түсіну, өзіңізге студент көзімен қарауға тырысу керек. Мұғалім студенттердің қатарында емес, жоғарыда емес, олардың арасынан табыла білуі және бірге болуы керек. Мақалада оқытушының студенттермен психологиялық қарым-қатынасының ерекшеліктері туралы сөз қозғалады.

Түйін сөздер: педагогтың тұлғалық сапасы, оқушылармен психологиялық қарым-қатынасы, рефлексия, эмпатия, қарым-қатынас стильдері.

Кіріспе. Қоғамдағы жетістіктердің негізгі күші – Адам, оның білімі, шеберлігі, еңбектегі табандылығы, ойлауы мен адамгершілік қасиеттері. Оқу білім мен тәрбиенің қай түрі болмасын адамның психологиялық мүмкіндіктерімен сәйкес ұйымдастырылса ғана жақсы нәтиже берері анық.

Біз адамның жан дүниесімен сырласып, оның психологиясын зерттеп жүрген маман ретінде, психологиялық көмектің, дұрыс қарым-қатынастың әрбір тұлға үшін аса қажет екенін байқаймыз, психологиялық ағарту, жан жүйесіндегі қиындықтан шығару жолын табу, тұлғаның өзіндік ерекшелігін танып – білу мен дамыту және өз мүмкіндігін пайдалы істерде қолдана білуге жағдай жасау мәселесі бізді толғандырады.

Негізгі бөлім. Адамдардың бір-бірімен қарым-қатынасы өте күрделі және нәзік үдеріс. Көптеген зерттеулер ұдайы қарым-қатынас саласында жұмыс істейтін адамның табысы 80 пайызға оның коммуникативті компетенттілігіне тәуелді болатындығын көрсетеді.

Адамдармен қарым-қатынас жасау кезінде әр ісін ойланып істейтін адамдармен емес, өздерінің әрбір қадамын мақтан тұтып, кеуде көтеретін, сезімге берілгіш адамдармен байланыссаңыз, мұндай адамдарға сын айту – адамның кеудесінен жұдырығыңмен ұрғанмен бірдей, сын айту кей жағдайларда адам өліміне апарып соқтыруы да мүмкін. Кейбіреулер өз атына айтылған өткір сыннан кейін өз іс-әрекетінен бас тартса, ал кейбіреулер өзіне-өзі қол жұмсаған. Тек өзі туралы ғана айтып, өзі туралы ғана ойлайтын адам қай жерде және қанша оқығанына қарамастан, білімсіз адаммен тең.

Франциядағы американист елшісі адамдармен қарым-қатынас жасауда үлкен табысқа қол жеткізген. Оның сыры неде? «Мен еш адам туралы жаман әңгіме айтпаймын, ал осы адамдардың әрқайсысы туралы білетін барлық жақсы әңгімелерімді ылғи да айта жүрем», – дейді ол[1]. Біреуге сын айтып, кінә тағу кез-келген ақылсыздау адамның қолынан келеді, қазір көптеген ақымақ адамдар солай жасап та жүр. Бірақ адамдардың

басындағы жағдайға түсіністікпен қарау үшін адам бойында мықты мінез бен өзін-өзі басқара алу қасиеттері болуы шарт. Ұлы адамның ұлылығы оның қарапайым адамдармен қарым-қатынасынан байқалады. Адамдарды кінәлаудың орнына, оларға түсіністікпен қарауға тырысып, сын айтудан гөрі пайдалы және қызықтырақ кеңес береді, адам бойында айналаңдағыларға деген аяушылық сезімін оятуға көмектеседі.

Барлығын түсіне білу – барлығын кешіру деген сөз. «Алла тағаланың өзі адам баласын өмірінің соңғы күніне дейін айыптай алмайды» – деген, ал неге біз сынап, айыптауымыз керек?. Біз балаларымыздың, достарымыздың жай-күйін қолдаймыз, ал олардың өзін-өзі сыйлауына өте сирек мән береміз. Біз оларға тамақты күш-қуат алу үшін ішкіземіз, бірақ біз оларға жылы сөздер айтып, рухани күш-қуат беруге сараңбыз[2].

Педагогикалық қарым-қатынас – барлық білім беру жүйелеріне қатысты мекемелерде болатын қарым-қатынастың ерекше түрі. Білім берудің қай сатысында болмасын оқытушы студентпен, студент оқытушымен тікелей және кері қарым-қатынаста болады. Өйткені, оқыту мен білім беру үдерісінде оқытушы үйретуші, бағыттаушы, басқарушы, тәрбиелеуші, т.б. рөлді атқарса, студент - білімді алушы, қабылдаушы, іс-әрекетке араласушы болып қарым-қатынасқа түседі. Сондықтан да, педагогикалық қарым-қатынастың негізгі құралы – сөз. Студенттермен жұмыс істейтін оқытушылар вербальді (сөз) және вербальді емес (ым не ишара) қарым-қатынастың түрін пайдаланады.

Қарым-қатынастың қай түрі болмасын, ол мұғалімнің шеберлігіне, тәжірибесіне байланысты. Психологтар педагогикалық қарым-қатынастың нәтижесі – мұғалімнің баланы біліп тануына және әр баламен диалогқа түсуіне байланысты деген. Әрине, қанша тәжірибелі ұстаз болса да, студенттермен қарым-қатынас жасау, әр студентті білу, оларды тану, әр студентті іс-әрекетке тарту, оларды сөйлеттіру педагогтарға оңай жұмыс емес. Студенттердің қалаған адамы (идеалы), үлгі беруде жағымды әсер ететін адамы болуы керек.

Студенттің жеке басын тәрбиелеуде және қорғауда өзара әрекеттестік қатынасты жете ұғыну үшін, біздің психикалық өмірімізде екі маңызды құбылысты білуіміз қажет. Бұл – рефлексия және эмпатия.

Эмпатия - өзгелер қайғыға ұшырағанда солардың ауыр халінің, эмоционалды жағдайының өз басына түскендей күй кешуі.

Рефлексия – бұл басқа адамдардың сізді қабылдауына, сіздің басқа адамдармен қарым-қатынасыңызға сын көзбен қарауыңыз.

Рефлексия мен эмпатияның төмен деңгейде болуы – мұғалім мен студент қарым-қатынасының болмауы себебінен туады. Қазіргі ұстаз үшін ерекше маңызды мәселеге оның кәсіби сапасы, яғни еңбексүйгіштік, жұмысқа қабілеттілік, тәртіптілік, мақсат қоя білушілік, жетістіктерге жете алу жолдарын таңдау, ұйымдастырушылық, табандылық, өз еңбегінің сапасын жоғарылатып отыруға ұмтылу, әділеттілік жатады. Мұғалім талап қойғыш болуы керек. Оның талап етуі міндетті түрде түсінікті, орынды, сыпайы болуды қажет етеді. Мұғалімнің студенттерден өзі игермеген қасиеттерді, білімдерді талап етуіне болмайды.

Педагогикалық қарым-қатынас дегеніміз не?

Зейін аударудың, көңіл бөлудің негізі неде?

Сіз аудиторияға кірген кезде студенттер қажетті түрде өзінің барлық тұрпатымен сізге назар аударуы керек. Бұл бағыттағы сіздің бірінші қадамыңыз – топтың қызығушылығын туғызу. Бұл психологияда (самопрезентация) өзін-өзі жарнамалау деп аталады. Көбінесе осы қатынаста тамаша әдіс-тәсілдер қолданылмай қалады.

Сабақтың конспектісі, көрнекі құралдарының бәрі бар және жақсы, мұғалімнің өзі материалды жоғары деңгейде меңгерген, ал сабақ қызық емес. Себебі неде? Нақты айтқанда, жеке адам мен жеке тұлғаның байланысы болмауынан. Міне, сондықтан топпен қарым-қатынас жасауда топтың және жеке студенттің психологиялық жағдайын есепке алу керек. Өз мақсатына жете алмаған сабақтың бірнеше себептері болуы мүмкін:

1. Мұғалім студенттердің психикалық жағдайына бара-бар келмейтін хабарларды беруі.

2. Мұғалім студенттермен қарым-қатынастың қажетті деңгейін ұйымдастыра алмауы.

3. Мұғалім өзара әрекеттестік оқу үдерісінде студенттерге психологиялық әсер етуді, педагогикалық қарым-қатынастың маңызды қызметі ретінде алып қарамауы.

Тәжірибеге және өзіміз жүргізген психологиялық зерттеулерімізге сүйенсек, жалпы студенттермен қарым-қатынасқа түсіп жүрген оқытушыларды екі топқа (студенттермен қарым-қатынас жасауы оңай және студенттермен қарым-қатынасы қиын) бөлуге болады. Студенттермен қарым-қатынас жасауы оңай болу себебі:

- өз тобындағы әр баланың психологиясын өте жақсы білуінде;
- баланың ішкі жан дүниесін оятатындай жылы сөздер айтуында;
- мұғалімнің этикасы мен психологиясының дұрыс қалыптасуында;
- мұғалім сөзінің тәртіптілігінде, жүйелілігінде, анықтығында, нақтылығында;
- оқу-тәрбие үдерісінде мұғалімнің бірнеше қарым-қатынастың түрлерін пайдалана білуінде.

Студенттермен қарым-қатынас жасауы қиын болу себебі:

- авторитарлық стильді пайдалануы;
- студенттерге салқындық танытуы;
- оларды әлеуметтік жағынан бөлуі;
- студенттердің іс-әрекетін, ойын, сөзін әділ бағаламауы;
- студент бойынан үнемі кемшіліктер іздеуі, оны жариялауы дер едік.

Студенттермен дұрыс қарым-қатынас жасауда кедергі келтіретін қиындықтардың пайда болуының өзіндік себептері бар:

Біріншіден, қазіргі балалардың көпшілігі акселераттар. Психикасы тез дамыған балалар сұрақ қойғыш, тез қозғалғыш, бәрін білгісі келіп қарым-қатынасқа тез түсіп отырады. Мұндай топтың студенттерін кейбір мұғалімдер тежейтіні жасырын емес. Мәселен, «Тыныш отыр», «Немене бәрін білесің бе?», «Сен қашаннан бері білетін

болдың?», «Әуелі өзінді түзетіп ал, сосын айтарсың», т.б. педагогикаға жатпайтын сөздер айтылады.

Екіншіден, оқу үдерісінде кейбір мұғалімдер тек өздері сөйлеуді ұнататындығы жасырын емес. Өйткені, уақытты үнемді пайдаланамын деп, тек мұғалім өзі сөйлеп, студенттің айтатын сөзіне кедергі келтіріп, оның ойымен, пікірімен санаспайды.

Үшіншіден, студенттердің іс-әрекеттерін әділ бағаламау жиі кездесетін құбылыс. Осының негізінде қарым-қатынас барысында мұғалім мен студент арасында дау-жанжал болып жатады.

Қарым-қатынас барысында кездесетін осы және өзге де қиындықтарды жоюдың бірден-бір жолы:

- студенттердің өзіне тән психикалық ерекшеліктерін ескеру;
- мұғалім өзінің көңіл-күйінің болмауын қадағалау;
- қарым-қатынаста педагогикаға жат сөздер айтпау;
- бұйрық емес, өтініш деңгейінде қарым-қатынас жасау;
- қарым-қатынаста дау-жанжалға жол бермеу;
- сөйлескенде жеке студенттің пікірін сыйлау;
- қиын, қыңыр, қырсық студенттермен тіл табысу.

Оның бірден-бір жолы психологиялық ойындар, тренингтер т.б.:

- қарым-қатынаста мұғалім студентке, студент мұғалімге сену;
- қарым-қатынас сезімдік, танымдық, іскерлік болу;
- жеке тұлғаның маңызды сапасы - әзілдей білу.

Қорытынды. Студенттермен байланысқа түскен кезде педагог өзін жоғары ұстамау керек. Топтағы психологиялық атмосфераны жете ұғынуға ұмтылуы тиіс. Ол үшін студенттерді бақылай білу, көзқарасынан, ым-ишара, көңіл-күйінен түсіну, өзіңізге студент көзімен қарауға тырысу қажет. Мұғалім студенттердің қатарында емес, жоғарыда

емес, олардың арасынан табыла білгені және бірге болғаны жөн.

Әрине, педагогикалық қарым-қатынас мәселесі қанша зерттелсе де, ол оқу-тәрбие үдерісінде өзекті мәселелердің бірі. Өйткені оқу-тәрбие үдерісінің сапасы педагогикалық

қарым-қатынастың дұрыс ұйымдастырылып, жүргізілуіне байланысты болады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Карнеги Д. Жаксылыққа апарар жол қайда. – Алматы, 2002
2. Елеусізова С. Қарым-қатынас психологиясы. - Алматы, 2009

Аннотация

Байгунова Д.М., Дарибаева М.Д., Мусабекова Г.Т. **Личностные качества педагога и особенности в его психологических взаимоотношениях со студентами** //«Педагогика и психология» № 1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

Педагог не должен со студентами строить отношения «сверху вниз». Нужно стараться понимать психологическую атмосферу группы, для этого надо уметь наблюдать за студентами, понимать их по намеку, настроению, смотреть на себя глазами студентов. Преподаватель должен быть не в ряду, не на верху, а среди студентов, вместе со студентами. В статье речь идет об особенностях психологических взаимоотношений педагога со студентами.

Ключевые слова: личностные качества педагога, психологические взаимоотношения с обучающимися, рефлексия, эмпатия, стили взаимоотношений.

Abstract

Baigunova D.M., Daribayeva M.D., Mussabekova G.T. **The personal qualities of a teacher and the peculiarities in the psychological relationship with students** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

There must not be “top-down” relationship in contact with students. To perceive the psychological atmosphere of the group you must observe students, understand them from their mood, gesture, glance, try to look at yourself through the eyes of students. A teacher must be among students, not above or on the same position. In article will be told about the teacher and students psychological relationships difficulties.

Keywords: the personal quality of a teacher, psychological relationship with students, reflexion, empathy, style of relationship.

УДК 37.086

О.Н. АЛМАЗОВА

ИП «Алмазова» (Алматы, Казахстан)

К.К. ТУСУБЕКОВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

РЕФЛЕКСИЯ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ СТИЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Аннотация

В статье дается анализ стилей педагогической деятельности с позиции современного образования. Стиль педагогического общения является эффективным в том случае, если воспринимается участниками как справедливый. Отмечено, что справедливость в педагогическом общении — один из основных параметров, по которым субъекты педагогического процесса оценивают взаимодействие. Общая оценка справедливости складывается из оценок результата, процесса его достижения и отношений между участниками.

Ключевые слова: педагогика, рефлексия, общение, стиль работы, учитель, образование, взаимодействие, справедливость.

Заметная часть Послания Президента народу Казахстана «Мәңгілік ел» посвящена вопросам дальнейшего развития и совершенствования системы образования республики. Что логично, поскольку любое развитие начинается с обучения, и потому во все времена востребован труд учителя.

Своим происхождением учительская профессия обязана обособлению образования в особую социальную функцию, когда в структуре общественного разделения труда сформировался специфический тип труда, назначение которого — подготовка подрастающих поколений к жизни на основе приобщения их к ценностям человеческой культуры. Кроме того, профессиональное самосознание является личностным регулятором профессионального саморазвития и самовоспитания учителя. Потому к деятельности педагога предъявляются жесткие требования [1]. Так, для работы педагога проблема профессионального самосознания и рефлексии приобретает особую актуальность потому, что результаты деятельности учителя выражаются, прежде всего, в результате учебной

деятельности учащихся, и способность учителя анализировать и оценивать свою работу и ее результаты, свои профессионально значимые качества непосредственно связана с эффективностью педагогического воздействия.

В наши дни выделяют много стилей педагогического общения, но остановимся на основных.

1. Авторитарный. При авторитарном стиле характерная тенденция на жесткое управление и всеобъемлющий контроль выражается в том, что преподаватель значительно чаще своих коллег прибегает к приказному тону, делает резкие замечания. Бросается в глаза обилие нетактичных выпадов в адрес одних членов группы и неаргументированное восхваление других. Авторитарный преподаватель не только определяет общие цели работы, но и указывает способы выполнения задания, жестко определяет, кто с кем будет работать, и т. д. Задания и способы его выполнения даются преподавателем поэтапно. Характерно, что такой подход снижает деятельность мотивацию, поскольку человек

не знает, какова цель выполняемой им работы в целом, какова функция данного этапа и что ждет впереди. Следует также заметить, что в социально-перцептивном отношении, как и в плане межличностных установок, поэтапная регламентация деятельности и ее строгий контроль свидетельствуют о неверии преподавателя в позитивные возможности учащихся. Во всяком случае, в его глазах учащиеся характеризуются низким уровнем ответственности и заслуживают самого жесткого обращения. При этом любая инициатива рассматривается авторитарным преподавателем как проявление нежелательного самоволия.

Исследования показали, что такое поведение руководителя объясняется его опасениями потерять авторитет, обнаружив свою недостаточную компетентность: «Если кто-то предлагает нечто улучшить, построив работу по-другому, значит, он косвенно указывает на то, что я этого не предусмотрел». Кроме того, авторитарный лидер, как правило, субъективно оценивает успехи своих подопечных, высказывая замечания не столько по поводу самой работы, сколько относительно личности исполнителя [2]. При авторитарном стиле руководства учитель осуществляет единоличное управление руководством коллективом, без опоры на актив. Учащимся не позволяют высказывать свои взгляды, критические замечания, проявлять инициативу, тем более претендовать на решение касающихся их вопросов. Учитель последовательно предъявляет к учащимся требования и осуществляет жесткий контроль за их выполнением. Авторитарному стилю руководства свойственны основные черты авторитарного. Но учащимся позволяют участвовать в обсуждении вопросов, их затрагивающих. Однако решение, в конечном счете, всегда принимает учитель в соответствии со своими установками.

2. Попустительский. Главной особенностью попустительского стиля руководства по сути дела является самоустранение руководителя из учебно-производственного процесса, снятие с себя ответственности за происходящее. Попустительский стиль

оказывается наименее предпочтительным среди перечисленных. Результаты его апробации – наименьший объем выполненной работы и ее наихудшее качество. Важно отметить, что ученики не бывают удовлетворены работой в подобной группе, хотя на них и не лежит никакой ответственности, а работа скорее напоминает безответственную игру. При попустительском стиле руководства учитель стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность учащихся, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей и указаний администрации. Непоследовательный стиль характерен тем, что учитель в зависимости от внешних обстоятельств или собственного эмоционального состояния осуществляет любой из описанных выше стилей руководства [3].

3. Демократический. Что касается демократического стиля, то здесь в первую очередь оцениваются факты, а не личность. При этом главной особенностью демократического стиля оказывается то, что группа принимает активное участие в обсуждении всего хода предстоящей работы и ее организации. В результате у учеников развивается уверенность в себе, стимулируется самоуправление. Параллельно увеличению инициативы возрастают общительность и доверительность в личных взаимоотношениях. Если при авторитарном стиле между членами группы царит вражда, особенно заметная на фоне покорности руководителю и даже заискивания перед ним, то при демократическом управлении учащиеся не только проявляют интерес к работе, обнаруживая позитивную внутреннюю мотивацию, но сближаются между собой в личностном отношении. При демократическом стиле руководства учитель опирается на коллектив, стимулирует самостоятельность учащихся. В организации деятельности коллектива учитель старается занять позицию «первого среди равных». Учитель проявляет определенную терпимость к критическим замечаниям учащихся, вникает в их личные дела и проблемы. Ученики обсуждают проблемы коллективной жизни и делают выбор, но

окончательное решение формулирует учитель.

4. Общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. В основе этого стиля — единство высокого профессионализма педагога и его этических установок. Ведь увлеченность совместным с учащимися творческим поиском — результат не только коммуникативной деятельности учителя, но в большей степени его отношения к педагогической деятельности в целом. Театральный педагог М.О.Кнебель заметила, что педагогическое чувство «гонит тебя к молодежи, заставляет находить пути к ней...» [4]

Такой стиль общения отличал деятельность В.А.Сухомлинского. На этой основе формируют свою систему взаимоотношений с детьми В.Ф.Шаталов. Этот стиль общения можно рассматривать как предпосылку успешной совместной учебно-воспитательной деятельности. Увлеченность общим делом — источник дружелюбности и одновременно дружелюбность, помноженная на заинтересованность работой, рождает совместный увлеченный поиск. Говоря о системе взаимоотношений педагога с воспитанниками, А.С.Макаренко утверждал, что педагог, с одной стороны, должен быть старшим товарищем и наставником, а с другой — соучастником совместной деятельности. Необходимо формировать дружелюбность как определенный тон в отношениях педагога с коллективом. Размышляя о вариантах взаимоотношений воспитателя с детьми, А.С.Макаренко отмечал: «Во всяком случае никогда педагоги и руководство не должны допускать со своей стороны тона фривольного: зубоскальства, рассказывания анекдотов, никаких вольностей в языке, передразнивания, кривляния и т. п. С другой стороны, совершенно недопустимо, чтобы педагоги и руководство в присутствии воспитанников были угрюмыми, раздражительными, крикливыми».

Подчеркивая плодотворность такого стиля взаимоотношений педагога и воспитанников и его стимулирующий характер, вызывающий к жизни высшую форму педаго-

гического общения — на основе увлеченности совместной творческой деятельностью, необходимо отметить, что дружелюбность, как и любое эмоциональное настроение и педагогическая установка в процессе общения, должна иметь меру. Зачастую молодые педагоги превращают дружелюбность в панибратские отношения с учащимися, а это отрицательно сказывается на всем ходе учебно-воспитательного процесса (нередко на такой путь начинающего учителя толкает боязнь конфликта с детьми, усложнения взаимоотношений). Дружелюбность должна быть педагогически целесообразной, не противоречить общей системе взаимоотношений педагога с детьми [5].

5. Общение-дистанция. Этот стиль общения используют как опытные педагоги, так и начинающие. Суть его заключается в том, что в системе взаимоотношений педагога и учащихся в качестве ограничителя выступает дистанция. Но и здесь нужно соблюдать меру. Гипертрофирование дистанции ведет к формализации всей системы социально — психологического взаимодействия учителя и учеников и не способствует созданию истинно творческой атмосферы. Дистанция должна существовать в системе взаимоотношений учителя и детей, она необходима. Но она должна вытекать из общей логики отношений ученика и педагога, а не диктоваться учителем как основа взаимоотношений. Дистанция выступает как показатель ведущей роли педагога, строится на его авторитете [15].

Превращение «дистанционного показателя» в доминанту педагогического общения резко снижает общий творческий уровень совместной работы педагога и учащихся. Это ведет к утверждению авторитарного принципа в системе взаимоотношений педагога с детьми, который, в конечном счете, отрицательно сказывается на результатах деятельности. А.В.Петровский и В.В.Шпалинский отмечают, что «в классах, где преподают учителя с преобладанием авторитарных методов руководства, обычно бывает неплохая дисциплина и успеваемость, однако за внешним благополучием могут скрываться

значительные изъятия работы учителя по нравственному формированию личности школьника».

В чем популярность этого стиля общения? Дело в том, что начинающие учителя нередко считают, что общение-дистанция помогает им сразу же утвердить себя как педагога, и поэтому используют этот стиль в известной мере как средство самоутверждения в ученической, да и в педагогической среде. Но в большинстве случаев использование этого стиля общения в чистом виде ведет к педагогическим неудачам.

Авторитет должен завоевываться не через механическое установление дистанции, а через взаимопонимание, в процессе совместной творческой деятельности. И здесь чрезвычайно важно найти как общий стиль общения, так и ситуативный подход к человеку [5].

Общение-дистанция в известной степени является переходным этапом к такой негативной форме общения, как общение-устрашение.

6. Общение — устрашение. Этот стиль общения, к которому также иногда обращаются начинающие учителя, связан в основном с неумением организовать продуктивное общение на основе увлеченности совместной деятельностью. Ведь такое общение сформировать трудно, и молодой учитель нередко идет по линии наименьшего сопротивления, избирая общение-устрашение или дистанцию в крайнем ее проявлении.

В творческом отношении общение-устрашение вообще бесперспективно. В сущности своей оно не только не создает коммуникативной атмосферы, обеспечивающей творческую деятельность, но, наоборот, регламентирует ее, так как ориентирует детей не на то, что надо делать, а на то, чего делать нельзя, лишает педагогическое общение дружелюбности, на которой зиждется взаимопонимание, так необходимое для совместной творческой деятельности [5].

7. Заигрывание. Опять-таки характерное, в основном, для молодых учителей и связанное с неумением организовать продуктивное педагогическое общение. По существу, этот

тип общения отвечает стремлению завоевать ложный, дешевый авторитет у детей, что противоречит требованиям педагогической этики. Появление этого стиля общения вызвано, с одной стороны, стремлением молодого учителя быстро установить контакт с детьми, желанием понравиться классу, а с другой стороны — отсутствием необходимой общепедагогической и коммуникативной культуры, умений и навыков педагогического общения, опыта профессиональной коммуникативной деятельности [5].

А.С.Макаренко резко осуждал такую «погоню за любовью». Он говорил: «Я уважал своих помощников, а у меня были просто гении в воспитательной работе, но я их убеждал, что меньше всего нужно быть любимым воспитателем. Я лично никогда не добивался детской любви и считаю, что эта любовь, организуемая педагогом для собственного удовольствия, является преступлением...

Это кокетничанье, эта погоня за любовью, эта хвастливость любовью приносит большой вред воспитателю и воспитанию. Я убедил себя и своих товарищей, что этого привеска... не должно быть в нашей жизни... Пусть любовь придет незаметно, без ваших усилий. Но если человек видит цель в любви, то это только вред...» [2].

Общение-заигрывание, как показывают наблюдения, возникает в результате: а) непонимания педагогом стоящих перед ним ответственных педагогических задач; б) отсутствия навыков общения; в) боязни общения с классом и одновременно желания наладить контакт с учениками [5].

Стиль педагогического общения является эффективным в том случае, если воспринимается участниками как справедливый. Справедливость в педагогическом общении — один из основных параметров, по которым субъекты педагогического процесса оценивают взаимодействие. Общая оценка справедливости складывается из оценок результата (дистрибутивная справедливость), процесса его достижения (процедурная справедливость) и отношений между участниками (межличностная справедливость). Каждый из видов справедливости представ-

лен в обыденном сознании с помощью ряда норм [2].

В чистом виде стили не существуют. Да и перечисленные варианты не исчерпывают все богатство самопроизвольно выработанных в длительной практике стилей общения. В его спектре возможны самые различные нюансы, дающие неожиданные эффекты, устанавливающие или разрушающие взаимодействие партнеров. Как правило, они находятся эмпирическим путем. При этом найденный и приемлемый стиль общения одного педагога оказывается совершенно непригодным для другого. В стиле общения ярко проявляется индивидуальность личности.

От стиля общения зависит психологическая атмосфера, эмоциональное благополучие. Определенную роль играет и незнание технологии общения, отсутствие у педагога нужных приемов общения. Такие стили общения, как утрашение, заигрывание и

крайние формы общения-дистанции, опасны еще и потому, что при отсутствии у педагога профессиональных навыков общения могут укорениться и “въестся” в творческую индивидуальность учителя, а порой становятся штампами, усложняющими педагогический процесс и снижающими его эффективность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя. – [Текст] /Б.Ц. Бадмаев. – М., 2000.
2. Толочек В.А. Стили профессиональной деятельности. – М.: Смысл, 2000.-199 с.
3. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения. – Ярославль, 1998.
4. Сарсенбаева Б.И. Психология личностного и профессионального самосовершенствования будущих учителей. – М., 2005. — 175 с.
5. Человек – человек. Энциклопедическое издание /Сост. Р.Д.Каверина. – М.: Молодая гвардия, 1986.

Аңдатпа

Алмазова О.Н., Тусубекова К.К. **Мұғалімнің шағылысы контекст педагогиканың коммуникациясының стильдері** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада педагогикалық қызметтің стильсінің анализі қазіргі білімнің айқындамасынан беріледі. Педагогикалық жанасушылықтың стильсі тиімді арада ана уақиғада, егер қатысқандарлармен сияқты әділ болып табылады воспринимается. Белгіле-, не әділдік педагогикалық жанасушылықта - бір педагогикалық үдерістің субъектітері әрекеттестікті бағалайтын негізгі параметрлерден. Жалпы рейтинг әділет қорытындылары, оны қол жеткізу процесін, сондай-ақ қатысушылар арасында бағалау тұрады.

Түйін сөздер: педагогика, рефлексия, жанасушылық, жұмыстың стильсінің, мұғалім, білім беру, ынтымақтастық, сот төрелігі.

Abstract

Алмазова О.Н., Тусубекова К.К. **Reflection of the teacher in the context styles of pedagogical communication** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The article provides an analysis of the style of pedagogical activity from the viewpoint of contemporary education. The style of pedagogical communication is effective if perceived by participants as fair. It is noted that fairness in the pedagogical communication is one of the main parameters on which the subjects of the pedagogical process assess the interaction. Overall assessment of justice consists of estimates of the result of the process of achieving and relationships between participants.

Keywords: pedagogy, reflection, communication, work style, teacher, education, cooperation, justice.

УДК 372.878

Г.А.КОЛЕСНИКОВА, А.А. МОМБЕК

Северо-Казахстанский государственный университет имени М.Козыбаева
(Петропавл, Казахстан)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Аннотация

В данной статье рассматриваются возможности современного урока музыки в общеобразовательной школе по развитию креативных способностей учащихся в познавательной деятельности. Раскрытие темы, организация творческого урока, создание креативной среды на уроке будет обеспечено при мастерском владении учителем современными педагогическими технологиями. Развитию креативных способностей учащихся в познавательной деятельности наилучшим образом способствуют технологии проблемного обучения, проектной деятельности, ТРИЗ-технология, информационно-коммуникационные технологии и другие. В основе технологий проблемного обучения лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству. В статье раскрыты технологии, показана эффективность их использования на уроках музыки в начальной школе.

Ключевые слова: креативные способности, педагогические технологии, познавательная деятельность, урок музыки.

Урок музыки как урок приобщения учащихся к сокровищнице мировой музыкальной культуры, тесно связанный с реалиями современной жизни, научными и техническими достижениями и открытиями, обладает широкими возможностями в воспитании креативной личности и реализации ее творческого потенциала в познании музыкального искусства. Это урок, предоставляющий ученику максимум свободы, урок-познание, урок-открытие, целью которого является выявление и развитие творческих способностей, стимулирование к самостоятельной продуктивной учебной деятельности, к общению с шедеврами музыкального искусства, с лучшими образцами современной музыки, урок, воспитывающий способность наслаждаться красотой музыки и эстетически откликаться на выраженные в ней эмоции, чувства, мысли.

На современном уроке музыки ученику открываются широкие возможности для приобретения творческого опыта генерирования и реализации собственных замыслов, что способствует развитию креативности

в любой сфере деятельности. Урок музыки предполагает развитие креативных способностей учащихся в разных видах деятельности, организованных учителем на уроке музыки: в процессе восприятия музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в импровизациях и сочинении музыки, в пластической, музыкально-теоретической деятельности, в установлении связей музыки с другими видами искусств, с литературой, историей. Разнообразные формы музыкальной деятельности оказывают креативное воздействие на школьника: в позиции «слушатель» он креативно воспринимает музыку, как «исполнитель» – создает разнообразные интерпретации музыкального произведения, в качестве «композитора» выступает как творец импровизаций и сочинений, тем самым формируя «привычку» к творчеству во всех видах и на всех этапах познавательной деятельности.

Эффективность развития музыкальной креативности во многом зависит от приобретенного ранее музыкального опыта учащихся, потому как «всякое творческое изо-

бретение есть комбинирование по-новому прежних данных» [1, с. 91]. От того, какими «данными» располагает учащийся, будут зависеть и процесс детского учебного творчества, и его результат.

Творческая природа музыкального искусства (многообразие «картин мира», приоритеты новизны, оригинальности, уникальности, неограниченная свобода преобразований и индивидуальных проявлений, ассоциативно-образная природа, эмоциональная выразительность) соответствуют возрастным особенностям детей младшего школьного возраста. Креативные характеристики этого возраста – образная основа мышления, синтетичность восприятия, направленность на внешний мир, открытость, повышенная восприимчивость, любознательность, пытливость, эмоциональная непосредственность, изобретательность в передаче интонаций, подражании, высокая активность, позитивное отношение к художественным формам познания (игре, драматизации, сказке). Рассмотренные психические особенности существенно сказываются на познавательных возможностях детей и обуславливают дальнейший ход общего развития. Учитель музыки должен мастерски пользоваться этим «рычагом», создавая творческую атмосферу на уроке, способствующую раскрытию каждого ученика, направлять познавательную деятельность учащихся на поиск жизненных и художественных ассоциаций, адекватных звуковых средств музыки и их осмысленного применения.

Проявить полную свободу в раскрытии темы и организации творческого урока, способствовать созданию креативной среды на уроке учителю позволят мастерское владение современными педагогическими технологиями. По определению М.В.Кларина, педагогическая технология означает «системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей [2, с.80]. Развитию креативных способностей учащихся в познавательной деятельности наилучшим образом способ-

ствуют технологии проблемного обучения, проектной деятельности, ТРИЗ-технология, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и другие.

«Ценностный подход ориентирует, на значимость музыки как искусства, выявление в научном и обыденном сознании представления о предназначении музыки в обществе, ее роль в воспитании подрастающего поколения. Аксиологическая парадигма нацеливает на установление национальных и универсальных музыкальных ценностей музыкальным произведениям, выявлению предпочтений ценностных ориентации в мире музыки, формированию форм, методов, средств музыкального обучения и воспитания» [15, с.56].

По определению М.И.Махмутова проблемное обучение – это «тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование у учащихся их познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций» [3, с.246].

Цель проблемного обучения – усвоение не только результатов познания, но и самого пути, процесса получения этих результатов (овладение способами познания). Она включает также и развитие интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер школьника, развитие его индивидуальных способностей, т.е. в проблемном обучении акцент делается на общем развитии школьника, а не на трансляции готовых выводов науки учащимся. Большое значение на уроке с элементами проблемного обучения имеет выбор таких вопросов, которые бы побуждали, направляли детей к поиску, заставляли задумываться. Нужна именно такая постановка задачи, решение которой требует мысленного

экспериментирования с материалом. В частности, как рекомендуют Л.В.Школяр и ряд авторов [4, с.71], при знакомстве с жанром марша нужно не просто рассмотреть марш как определенный жанр, найти общие черты у разных маршей, а рассмотреть причину его появления, «всеобщее основание ритмической организации человеческой деятельности». Подвести к тому, что в одной-двух интонациях заключена «энергия действия» многих людей, провести творческий эксперимент, как «вырастить» эту интонацию из множества звуков. А затем «вырастить» марш как музыкальное произведение определенного жизненного назначения.

«Абстрагируясь от конкретного содержания марша, проследить его превращение в «маршевость» и перенести это явление на другие явления окружающего мира: маршевость в природе, маршевость как состояние души человека, маршевость как порядок организации вещей и явлений, маршевость как явление других видов искусства (ритм стиха, фильма, композиционный ритм картины), маршевость как созидающее и разрушающее начало. Это и значит проследить происхождение самого знания, а, следовательно, осуществить самостоятельную художественную деятельность в ее развивающем смысле» [4, с.71].

Как считает И.М.Красильников, в музыкальном образовании надо двигаться от «маленького творца к большому слушателю» по аналогии с формулой «от маленького писателя к большому читателю» [5, с. 3-14]. Когда учащиеся ставят себя в позицию творца, они проходят путь рождения музыки, самостоятельно добывают знания, выбирают соответствующие замыслу выразительные средства и наиболее подходящие интонации, сравнивая свои «творения» с шедеврами музыкального искусства, постигая «тайну» творчества. Особенно это важно при освоении детьми крупных классических произведений; для освоения фольклора, когда школьники погружаются в стихию рождения музыки, сами складывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былин; это важно и при разучивании песни,

и для инструментального музицирования [4, с.71]. Этот метод требует самостоятельности в добывании и присвоении знаний, творчества, когда школьник сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает.

Обобщая вышеизложенное, мы заключаем, что применение на уроках музыки элементов технологии проблемного обучения обеспечивает всестороннее и гармоничное развитие, развивает креативные способности учащихся, повышает качество обучения, т.е. прочность, устойчивость, глубину, осознанность и системность знаний, умений и навыков, самостоятельность, гибкость оригинальность мышления.

Стимулирует самостоятельную продуктивную деятельность учащихся и метод проектов – «определенная совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов» [6, с.67]. Работа по методу проектов предполагает «наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения» [6, с.68], самостоятельную деятельность учащихся. Предполагаемые результаты должны иметь практическую, теоретическую, познавательную значимость. Содержательная часть проекта должна быть структурирована и указаны поэтапные результаты.

Исследовательские методы должны предусматривать определенную последовательность действий: «определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы их решения; обсуждение методов исследования; обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.); сбор, систематизация и анализ полученных данных; подведение итогов, оформление результатов, их презентация; выводы, выдвижение новых проблем исследования» [6, с.68].

По доминирующей в проекте деятельности можно выделить исследовательские,

творческие, ролевые, информационные, прикладные проекты. Предметно-содержательная область проектов предполагает наличие двух типов проектов: монопроектов, осуществляющихся в рамках одной области знания и межпредметных проектов.

Использование метода проектов в начальной школе способствует образованию у учащихся основных образовательных компетенций, таких как:

- *исследовательские* (разрабатывать идеи, выбирать лучшие решения);

- *социального взаимодействия* (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);

- *оценочные* (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности партнеров);

- *информационные* (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации);

- *презентационные* (выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности, демонстрировать артистические способности);

- *рефлексивные* (отвечать на вопросы «чему я научился?», «чему мне необходимо научиться?», адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);

- *менеджерские* (проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы, принимать решение, распределять обязанности при выполнении коллективной работы).

Для развития креативных способностей младших школьников в познавательной деятельности можно использовать элементы ТРИЗ-технологии (теории решения изобретательских задач), родоначальником и главным разработчиком которой является Г.С.Альтшуллер [7]. Цели ТРИЗ-технологии: обучить творческой деятельности, ознакомить с приемами творческого воображения, научить решать изобретательские задачи. К числу базисных идей ТРИЗ относятся следующие:

- теория – катализатор творческого решения проблем;

- знания – инструмент, основа творческой интуиции;

- творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все);

- творчеству, как и любой деятельности, можно научиться.

Особое место в ТРИЗ занимает курс «Развития творческого воображения» (РТВ), предназначенный для преодоления стереотипов мышления, выработки умения работать с нетривиальными идеями. Перенеся принципы управления творческим процессом при решении изобретательских задач в область музыкального искусства, можно использовать разработанные в ТРИЗ методы активизации воображения на уроках музыки (метод мозгового штурма, морфологический анализ, метод фокальных объектов, синектика).

Наиболее известным методом коллективного генерирования новых идей является *метод мозгового штурма* (брейнсторминг), предложенный американским инженером А.Осборном. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождении от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли в решении творческой задачи. «Метод имеет три фазы в своем осуществлении: 1) создание «проблемного поля», или банка идей; 2) анализ проблемы или идей; 3) обработка результатов» [8, с.51]. С помощью метода мозгового штурма у школьников активизируются мыслительные операции, ассоциативное мышление. Например, используя метод мозгового штурма на уроке музыки, можно подобрать звучание музыкального инструмента к какому-нибудь предмету или явлению (шуршание листьев, тиканье часов, музыка дождя, звон капли).

Метод «морфологического анализа», созданный швейцарским астрофизиком Ф.Цвикки в 30-е годы XX века на основе кругов Луллия, является механизмом целенаправленного преобразования объекта путём модификации значений его признаков. Мыслительные операции осуществляются с помощью морфологической таблицы, в которой по вертикали и горизонтали выби-

раются различные показатели. Например, по горизонтали помещаются картинки с изображением времен года, птиц или животных, по вертикали – указываются персонажи песен, сказок, опер или названия музыкальных произведений, музыкальных инструментов. Необходимо заполнить клетки пересечения. Учащимся предлагается вспомнить название произведения, подумать о возможном характере музыки, поэкспериментировать над знаковыми персонажами песен, сказок, опер, придумать новые образы с несвойственными им чертами характера (исправить плохое, вредное) и воплотить их в сюжетном рисунке, коллаже юмористического характера.

Метод фокальных объектов заключается в том, что «признаки нескольких случайно выбранных объектов переносят на рассматриваемый (фокальный, находящийся в фокусе внимания) объект, в результате чего получаются необычные сочетания, позволяющие преодолеть психологическую инерцию и косность» [9, с.149]. Обязательным является анализ практического применения полученных проектов: «А где можно использовать такой объект? Для чего он может понадобиться? Чем новый, усовершенствованный объект лучше прежнего?». Этот метод активизирует мышление, расширяет словарный запас у детей, развивает образно-ассоциативное восприятие.

В основе *метода синектики* лежит использование различных аналогий: прямой, личностной (эмпатии), символической, фантастической. При использовании прямой аналогии происходит перенос решения из другой области знаний; применяя эмпатию, человек должен «вжиться» в образ изменяемого объекта и на основе полученных чувственных ассоциаций предложить решение проблемы; в ходе использования символической аналогии изменяемый объект описывается при помощи метафоры, поэтического образа; фантастическая аналогия предполагает изменение объекта в фантастических условиях без реальных ограничений.

В процессе использования в обучении технологии ТРИЗ формируется стиль мышления, направленный не на приобретение

готовых знаний, а на их самостоятельную генерацию; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности; умение выделять закономерности, воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства открытых задач.

Кроме того, развитие креативные способности учащихся в познавательной деятельности на уроке музыки учителю поможет многочисленный ряд методов музыкального воспитания. Используя *метод эмоциональной драматургии* (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин), можно сконструировать урок как своеобразное произведение, имеющее определенное драматургическое решение, «режиссуру», композицию, сочетающую контрасты и сходство различных по характеру музыкальных произведений, видов музыкальной деятельности учащихся, форм работы, эмоционально-эстетическую кульминацию урока, заранее продуманное завершение урока. Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, вызывает живой интерес к музыкальному искусству.

С помощью *метода создания композиций* (Л.В.Горюнова) можно использовать сочетание разных видов музыкальной деятельности при исполнении одного и того же музыкального произведения. Рассматриваемый метод позволяет включить в процесс творчества школьников с различным уровнем музыкальных способностей, найти каждому учащемуся тот вид деятельности, который наиболее соответствует его склонностям и интересам.

Метод создания художественного контекста предполагает своеобразный «выход» за пределы музыки в другие виды искусства, литературу, историю, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. Данный метод позволяет обеспечить необходимую связь музыки с жизнью, дает возможность представить музыку в богатстве ее разнообразных связей, понять сходство и отличие от других видов искусства [10, с.127].

Метод моделирования художественно-творческого процесса требует от учащихся

ся самостоятельности в добывании знаний, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления, способствует развитию креативности. Школьники ставят себя в позицию творца–композитора, творца–поэта, творца–художника, как бы заново создающих произведения искусства для себя и для других людей. Это прохождение пути рождения музыки, воссоздания ее изнутри и прохождение самого момента воссоздания.

Метод переинтонирования музыки (Л.В. Школяр) заключается в раскрытии учащимися смысла музыки через интонацию в процессе ее изменения, развития. «Смысл музыки постигается учащимися через сравнение интонаций внутри одного образа, через соотношение интонаций разных частей одного произведения, через переосмысление произведения целиком или его части в различных исполнительских трактовках, в рамках произведения другого стиля, жанра, драматургии и др.» [4, с.155].

Для развития креативных способностей учащихся в познавательной деятельности, реализации их творческого потенциала очень эффективен метод «сочинения уже сочиненного». Прежде, чем познакомиться с произведением композитора, дети «предсочиняют» это произведение, проходят путь композитора, проживают «технология» сочинительства. Креативность школьника реализуется, когда он, опираясь на весь свой музыкальный опыт, интуицию, воображение, фантазию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, преобразует, создает. В результате самостоятельного поиска учащийся добывает и присваивает новые знания, глубже «вживается» в образ произведения при восприятии, творчески его интерпретирует [17, с.15]. Как видим, в методическом арсенале современного учителя музыки существует достаточно большое количество методов и приемов, творческое использование которых будет способствовать развитию креативных способностей учащихся в познавательной деятельности на уроках музыки.

В музыкальной педагогике существует мнение, что в первую очередь способствует

развитию детского творчества музыкальное движение. Теоретическую основу данного мнения составляет двигательная природа детского воображения, отмеченная в исследованиях Л.С.Выготским [11, с.274]. В музыкально-ритмической деятельности креативность школьников может быть реализована в выразительных движениях, характерных для пластики определенного персонажа, выборе танцевальных элементов, в дирижерском жесте, в исполнении пластических этюдов с использованием различных способов звукоподражания (хлопки, щелчки пальцами, шипение, жужжание, шуршание, стук и т.д.), в имитации в движении звучания музыкальных инструментов. Движения должны быть простыми, легко выполнимыми без специальной тренировки, ритмичными и соответствующими настроению музыки.

Познание, активное восприятие и выражение эмоционального содержания музыки через жест, движение происходит при пластическом интонировании. Движения при пластическом интонировании могут быть различными: от взмахов руки до имитации игры на музыкальных инструментах, от покачивания корпусом до радостного танца; от легкого шага до хоровода и т.д. Например, можно предложить детям символически выразить протяженность фраз горизонтальными движениями рук: динамическое развитие фразы (движение рук от себя), завершение фразы (движение рук к себе), а затем попытаться двигаться под музыку всем телом (например, «раскрываясь», при развитии музыки и «закрываясь» при завершении фразы или темы). Достичь «многоголосия» в пластике можно с помощью «исполнения» оркестровой музыки «по партиям».

Очень важна на уроках музыки интеграция различных видов искусства. Вовлечение ребят в размышление о музыке с помощью цвета даёт хороший эффект в осмыслении связей музыки с жизнью, близости искусств, поскольку в сознании учащихся стирается относительная грань между ними. Вызывают интерес учащихся и активизируют их деятельность задания следующего типа: «Музыкальная живопись», глядя на карти-

ну художника, анализируя событие, изображенное на ней, краски, использованные при написании картины, услышать музыку и описать ее; «Живописная музыка» - изображение музыкального образа в рисунке.

Сочинение и импровизация активизируют познавательную деятельность детей на уроке музыки, благодаря принципиальному соответствию методов познания самому предмету познания – музыке, творческая природа которого способствует развитию креативных способностей школьников. Еще несколько веков назад Жан Жак Руссо писал: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно уметь сочинять, и если не обучаться одновременно тому и другому, то не сумеешь ее хорошо понять» [12, с.32]. «Импровизация – это не только и не всегда создание чего-либо нового, неизвестного, оригинального, а использование хорошо усвоенного «старого», то есть предшествующего опыта. Этот предшествующий опыт и является основой основ формирования моделей-стереотипов, без чего не мыслима ни одна импровизация» [13, с.185].

Как указывают Э.Б.Абдуллин и Б.В.Николаева [10, с.105], в музыкальной педагогике выделяют два типа композиционно-творческих заданий, предлагаемых учащимся: развитие заданного тематизма и сочинение собственного тематизма и его развитие. Можно предложить учащимся импровизировать в духе классического произведения с ярко выраженным образом в названии [14, с.13]. Для сочинения учитель предлагает учащимся названия любой классической инструментальной пьесы (например, из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Детской музыки» С.Прокофьева), которые в дальнейшем будут прослушаны на уроке. И, хотя предложенные детьми сочинения не обладают высокой художественной ценностью, такие задания помогут учащимся познать «кухню», специфику композиторского творчества, сравнить свое творчество с творчеством гениев, пробуждают познавательный интерес к классическим произведениям.

Таким образом, современный урок музыки, используя прогрессивные педагоги-

ческие технологии, обладает огромными возможностями в развитии креативных способностей учащихся в познавательной деятельности. «Процесс активизации будет тем продуктивнее, тем выше мастерство преподавателя, ибо педагогическое мастерство состоит из множества элементов, среди которых важное место занимает умение активизировать познавательную деятельность студентов, организовать их творческие способности» [16, с.131]. В результате целенаправленного обучения продуктивной форме деятельности, реализации творческого потенциала учащихся через все виды деятельности на уроке музыки путем творческого познания, создания, преобразования объектов и явлений, будет происходить овладение учащимися ключевыми знаниями музыкального искусства, формирование художественного вкуса, основ музыкальной культуры и креативности учащихся как универсальной способности к творчеству.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Под ред. Е.М.Орловой. – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
2. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975. – 277 с.
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие /Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – 2-е изд. – М.: Флинта, 1999. – 336 с.
5. Красильников И.М. Музыкально-компьютерные технологии и качество творческой деятельности школьников // «Музыка в школе». – 2010, № 4.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /Под ред. Е.С.Полат. – М., 2000.
7. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач /Г.С.Альтшуллер. – 2-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 400 с.
8. Зяткина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведе-

ния, тестовый контроль. Учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2007. – 170с.

9. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 176 с.

10. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений – М.: Академия, 2004 – 336 с.

11. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

12. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.

13. Бекмухамедов Б.М. Психолого-педагогический анализ импровизационной деятельности педагога-музыканта /Музыкальное образование в Казахстане. Учебное пособие для студентов

высших и средних учебных заведений. Вып. 1 / Сост. Джердималиева Р.Р., Момбек А.А., Ахметова З.А. – Алматы, 2004. – с.193-197.

14. Заруба А. Развитие творчества учащихся на уроках музыки //«Искусство в школе», 2013.- № 1. – с. 12-15.

15. Момбек А.А. Методологические подходы к исследованию музыкального образования / Педагогика и психология, КазНПУ имени Абая, 2015, №3 – с.50-59.

16. Мусабекова Г.Т., Молдабекова Н.С. Способы и приемы активизации познавательной деятельности студентов, «Педагогика и психология», КазНПУ им. Абая, 2015, №3 - с.127-132.

17. Колесникова Г.А. Профессиональная компетенция будущего учителя в процессе освоения вокально-хоровой музыки. Автореф. ...дисс. канд.пед наук. – Алматы, 2005. – 28с.

Аңдатпа

Колесникова Г.А., Момбек Ә.Ә. Білім алушылардың шағармашылық қабілетін дамыту үшін педагогикалық технологияларды қолдану //Абай атындағы КазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Бұл мақалада заманауи музыка сабағы жалпы білім беретін мектепте дамыту, оқушылардың жан-жақты танымдық қызметі. Тақырыпты ашу, шығармашылық сабақ, жасау, креативті орта сабақта қамтамасыз етіледі кезінде мастерском иелігінде мұғалімі қазіргі заманғы педагогикалық технологиялар. Дамыту оқушылардың жан-жақты танымдық қызметі ең жақсы түрде жәрдемдеседі технологиясы, проблемалық оқыту, жобалау қызметін, ТРИЗ-технология, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар және басқа да. Негізінде технологияларды проблемалық оқыту қағидаты таным балаға оқу материалын сезім арқылы эмоцияны, қауымдастықтың талдау, содан кейін шығармашылыққа. Мақалада технология, көрсетілген оларды пайдалану тиімділігі музыка сабағында бастауыш сынып.

Түйін сөздер: креативті қабілеттер, педагогикалық технологиялар, танымдық ісәрекеті, музыка сабағы.

Abstract

Kolesnikova G.A., Mombek A.A. **The possibilities of modern music lessons development of creative abilities of students in cognitive activities** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

In this article possibilities of modern lesson of music are examined at general school on developing creative flairs students in cognitive activity. Opening of theme, organization of creative lesson, creation of creative environment on a lesson will be provided with at master possession a teacher modern pedagogical technologies. To developing creative flairs students in cognitive activity by the best character technologies of the problem educating, project activity, ТРИЗ-технология, of informatively-communication technologies, promote et al. Technologies of the problem educating principle of cognition is the basis of by the child of educational material from feeling through an emotion, from an association to the analysis, and then to work. Technologies are exposed in the article, efficiency of their use is shown on the lessons of music at initial school.

Keywords: creative abilities, cognitive activity, pedagogical technologies, music lesson.

УДК 37.015.3

Б.Б. ДАУМОВА

Костанайский государственный педагогический институт
(Костанай, Казахстан)

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Статья посвящена исследованию особенностей толерантности в взаимодействии старших школьников. В статье описывается диагностическая программа по изучению особенностей толерантности во взаимодействии старших школьников на основе ряда показателей: показатель уровня общей коммуникативной толерантности, адаптационных способностей, поведения в конфликтных ситуациях.

Ключевые слова: толерантность, старшие школьники, взаимодействие, адаптационные способности, межличностные отношения.

Введение. Исследование проблемы особенностей толерантности во взаимодействии старших школьников является одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Так как толерантность выступает не только как нравственный принцип регулирующий деятельность человека, формирующее его особое мировоззрение. Но и как практический инструмент, позволяющий эффективно (успешно) разрешать противоречия и конфликты, возникающие в межгрупповых и межличностных взаимоотношениях [1].

Развитие толерантности в образовательной среде вызвано практической необходимостью популяризации толерантности как жизненной стратегии, дающей возможность успешного построения взаимоотношений и сохранения внутреннего равновесия, гармонии и целостности собственного внутреннего мира; необходимостью воспитания членов общества в духе терпимости и миролюбия.

Освоение стратегий толерантного взаимодействия особенно значимо в старшем школьном возрасте, так как именно в этот период закладываются основы сознательного и принципиального поведения в обществе, наблюдается рост интеллектуальных сил, стремление проникнуть в сущность изучаемых явлений. В тоже время осознание действительности, понимание окружающей

среды (друзья, семья и т.д.), оценка ее и самооценка – все это зачастую сопряжено с существенными ошибками и поведением старшего школьника, которые нередко проявляются в грубости, упрямстве, негативизме, капризах, приводящих к конфликтам [2].

Кроме того, толерантность, сформированная в школьные годы, является одним из важнейших условий снижения напряженности в социуме. Способность принять иную точку зрения становится одним из критериев человека, обладающего устойчивыми социальными и нравственными убеждениями, способного усваивать и перерабатывать новую информацию, способного к социальной адаптации и социальному творчеству.

Для того чтобы стать местом взаимоотношений, построенных на ценностях толерантности, школа должна придерживаться определенных принципов:

- Ответственность школы за воспитание толерантности.
- Позитивное отношение к национальному своеобразию.
- Развитие понимания другого.
- Поликультурное образование.
- Внимание к тому, что объединяет, а не разъединяет людей.
- Последовательное противостояние проявлениям расизма.
- Создание позитивной атмосферы в школе.

Основная часть. Теоретический анализ по проблеме особенностей толерантности во взаимодействии у старшеклассников показал, что психологические исследования толерантности были посвящены в основном выявлению степени выраженности толерантного сознания, поведенческим проявлениям его, но не определению природы данного психологического явления. Наше исследование ставит вопрос о природе толерантности и о ее связи с личностными особенностями.

Освоение стратегий толерантного взаимодействия особенно значимо в старшем школьном возрасте, так как именно в этот период закладываются основы сознательного и принципиального поведения в обществе, наблюдается рост интеллектуальных сил, стремление проникнуть в сущность изучаемых явлений.

В тоже время осознание действительности, понимание окружающей среды (друзья, семья и т.д.), оценка ее и самооценка – все это зачастую сопряжено с существенными ошибками и поведением старшего школьника, которые нередко проявляются в грубости, упрямстве, негативизме, капризах, приводящих к конфликтам.

Вместе с тем, результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что в зависимости от того, какие отношения складываются у сегодняшних школьников в общении со сверстниками, с учителями, внешним миром, зависит их поведение в обществе и отношение к этому обществу в целом. Именно поэтому такое большое значение приобретает исследование особенностей толерантности во взаимодействии у старшеклассников.

В соответствии с поставленной целью и задачами, направленными на исследовании особенностей толерантности у старшеклассников, была составлена следующая программа исследования:

На первом этапе исследования – выделение двух групп: контрольной и экспериментальной. В контрольную группу – вошли учащиеся старшего школьного возраста с высоким уровнем толерантности. А в экспериментальную – учащиеся старшего школь-

ного возраста с низким уровнем толерантности (интолерантностью).

На втором этапе – исследование психологических особенностей толерантности во взаимодействии у старшеклассников. Для исследования была использована организационная схема, в которой экспериментальная и контрольная группы подверглись тестированию, с целью сравнительного анализа. Использование тестирования позволило выделить психологические особенности толерантности во взаимодействии у испытуемых экспериментальной и контрольной групп.

Третий этап – анализ полученных результатов, их интерпретация.

Четвертый этап – разработка конкретных адресных рекомендаций по результатам теоретического анализа и собственно эмпирического.

Для диагностики уровня толерантности мы применяли экспресс-опросник “Индекс толерантности” (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е.Хухлаев, Л.А.Шайгерова).

Стимульный материал опросника составили утверждения, отражающие как общее отношение к окружающему миру и другим людям, так и социальные установки в различных сферах взаимодействия, где проявляются толерантность и интолерантность человека.

Таким образом, при помощи психодиагностического тестирования нами были определены по уровню толерантности: экспериментальная группа – 15 учащихся старших классов, с высоким уровнем толерантности во взаимодействии. А также, для проверки достоверности результатов, для сравнительного анализа, нами была выбрана контрольная группа, в которую вошли учащиеся старших классов в количестве 15 человек, с признаками интолерантности.

Проведенный нами анализ научной литературы к исследованию понятия «толерантность» показал, что понятие толерантность полимодально, отсутствует общепринятое определение.

Несмотря на все многообразие работ, раскрывающих явление толерантности, еще

остаётся некоторая неопределённость значения этого понятия, ощущается недостаточная исследовательность структуры толерантности, её сущностных характеристик и компонентов, которые проявляются в эмоциональной сфере, поведенческой и когнитивной.

Поэтому применение разноплановых методик для исследования толерантности даёт возможность получить широкую и разнообразную информацию об изучаемом феномене.

Методы исследования толерантности можно поделить на специфические, т.е. те, которые направлены на выявление установок толерантного сознания и неспецифические, которые описывают универсальные характеристики личности и межличностного общения, являющиеся в свою очередь признаками проявления толерантности (интолерантности).

С нашей точки зрения, необходимо не только совершенствование и расширение имеющегося методического обеспечения исследования, но также создание и апробация проективного инструментария, существенно увеличивающего возможности исследователя и дающего богатый материал для интерпретации и понимания установок толерантного сознания.

Исходя из определения дефиниции толерантности, данной Г.У.Солдатовой: «толерантность – это интегральная характеристика индивида, определяющая его способность в проблемных и кризисных ситуациях активно взаимодействовать с внешней средой с целью восстановления своего нервно-психического равновесия, успешной адаптации, недопущения конфронтации и развития позитивных взаимоотношений с собой и с окружающим миром», нами была составлена диагностическая программа исследования проявлений толерантности в взаимодействии у старших школьников [3].

Для выявления уровня общей коммуникативной толерантности – Методика диагностики общей коммуникативной толерантности, предложенная В.В.Бойко, которая позволяет диагностировать толерантные и интолерантные установки личности, проявляющиеся в процессе общения. Согласно

автору методики, коммуникативная толерантность, или толерантность в общении, подразделяется на ситуативную, типологическую, профессиональную и общую.

Уровень ситуативной толерантности определяется отношением человека к конкретному партнёру по общению (супругу, коллеге, случайному знакомому), типологической – отношением к собирательному типу или группе людей (представителям какой-либо национальности, профессии, социального слоя).

Профессиональная коммуникативная толерантность проявляется в рабочей обстановке, во взаимодействии с теми людьми, с которыми приходится иметь дело по роду деятельности (клиентами, пациентами).

Общая коммуникативная толерантность обусловлена жизненным опытом, свойствами характера, нравственными принципами и в значительной мере предопределяет другие формы коммуникативной толерантности.

Уровень адаптационных способностей старшеклассников с толерантным и интолерантным взаимодействием, определялся при помощи опросника социально-психологической адаптации К.Роджерса и Р.Даймонда (методика СПА).

Выбор этой методики обусловлен тем, что при ответах на вопросы испытуемые ориентировались на особенности сегодняшней личностно переживаемой ситуации. В ответах отражаются переживания, связанные с учёбой, субъективное восприятие ситуации и своего положения в ней.

Данная методика направлена на изучение особенностей эмоционального состояния, самооценки личности, степени удовлетворённости межличностными отношениями, особенностей стиля поведения личности в различных ситуациях. Роджерсом К и Даймондом Р выделены следующие интегральные показатели социально-психологической адаптации личности: «адаптация», «самоприятие», «приятие других», «эмоциональная комфортность», «интернальность», «стремление к доминированию».

Для оценки стратегии поведения в конфликтных ситуациях – Тест поведения в кон-

фликте К.Томаса. Для описания типов поведения людей в конфликтах К.Томас считает применимой двухмерную модель регулирования конфликтов, основополагающими в которой являются кооперация, связанная с вниманием человека к интересам других людей, вовлеченных в ситуацию, и напористость, для которой характерен акцент на собственных интересах.

Соответственно этим двум основным измерениям К. Томас выделяет следующие способы регулирования конфликтов:

- Соревнование (конкуренция) – стремление добиться своих интересов в ущерб другому.

- Приспособление – принесение в жертву собственных интересов ради другого.

- Компромисс – соглашение на основе взаимных уступок; предложение варианта, снимающего возникшее противоречие.

- Избегание – отсутствие стремления к кооперации и отсутствие тенденции к достижению собственных целей.

- Сотрудничество – участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересам обеих сторон.

Выводы. Результаты экспериментального исследования показали, что у старших школьников с интолерантным взаимодействием превалирует высокая степень нетерпимости к окружающим и имеется тенденция к неблагоприятной личностной адаптации. Такие дети характеризуются конфликтностью со сверстниками, непримиримостью, раздражительностью, вспышками ярости и имеют трудности в общении со сверстниками, обусловленной на наш взгляд имеющей потребностью в общении при недостаточно сформированных коммуникативных навыках.

Старшие школьники с толерантным взаимодействием доброжелательны в общении, коммуникативны, деликатны, терпимы к недостаткам и умеют прощать.

В ходе исследования было обнаружено, что старшеклассники с интолерантным взаимодействием имеют низкую степень адаптивности. Это говорит о снижении к дезадаптации, о психологическом дискомфорте, что

нет сбалансированной внутренней позиции, преобладает показатель эскапизма, т.е. испытуемые с контрольной группы испытывают жесткий прессинг новых обстоятельств.

Старшеклассники, демонстрирующие толерантное взаимодействие, обладают высоким уровнем адаптационных способностей, адекватной самооценкой, принимают ответственность за то, что происходит с ними, за свои поступки на себя.

В исследовании были выявлены отличия по стратегии поведения в конфликте: у испытуемых экспериментальной группы преобладают такие стратегии поведения в конфликте как «сотрудничество» и «компромисс». В контрольной группе значительно выше результаты по шкалам «приспособление» и «избегание».

Данные по результатам теста поведения в конфликте К. Томаса свидетельствуют, что старшие школьники контрольной группы демонстрируют в конфликте неконструктивные поведенческие реакции: преследуют собственные интересы за счет других, пользуются любой имеющейся в его распоряжении властью, чтобы отстоять свою позицию либо приспособливаются, жертвуя собственными интересами.

Старшие школьники экспериментальной группы наоборот, проявляют конструктивные поведенческие реакции в конфликте «сотрудничество» или «компромисс»: стараются выработать такое решение проблемы, которое удовлетворило обе стороны или принять взаимоприемлемое решение, которое частично удовлетворяло бы обе стороны.

На основе полученных результатов в ходе нашего исследования мы рекомендуем ряд психолого-педагогических мероприятий по воспитанию толерантности у старших школьников:

На наш взгляд, воспитание толерантности невозможно в условиях авторитарного стиля общения «учитель – ученик». Поэтому одним из условий воспитания толерантности является освоение учителем определенных демократических механизмов в организации учебного процесса и общения учеников друг с другом и с учителем:

1. Ориентация педагога на постижение смыслов поведения и поступков старших школьников, то есть на первый план должны выходить прежде всего задачи понимания ребенка.

2. Воспитание культуры толерантности, на наш взгляд, должно осуществляться в системе: «родители + дети + учитель».

3. В школьной практике мы рекомендуем применять тренинги повышения социокультурной толерантности и эмпатии.

Планируемые результаты:

– Снижение агрессивности и конфликтности в классных коллективах.

– Уменьшение проявлений межличностных, этнических, религиозных, политических и т.п. разногласий.

– Достижение гармонии между «Я» каждого ученика и «МЫ», под которым подразумеваем школьное братство, причастность ко всем людям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гершунский Б.С. Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования /Б.С Гершунский. //Педагогика. – 2002. – №7. – С. 3-12.

2. Бондарева С.К., Колесов Д.В. Толерантность (введение в проблему) – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МО-ДЭК – 2003. – 240 с.

3. Солдатова Т.Н. Научная конференция. «Толерантность – норма жизни в мире разнообразия» /Вопросы психологии. – 2009 – № 1. – С.132-135.

Аңдатпа

Даумова Б.Б. **Ересек жастағы оқушылардың өзара әрекеттестігі барысындағы толеранттылық ерекшеліктерін зерттеу** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақала ересек жастағы оқушылардың өзара әрекеттестік жағдайындағы толеранттылық ерекшеліктерін зерттеу мәселесіне арналған.

Мақалада жалпы коммуникативтік толеранттылық деңгейі, бейімделу қабілеті, жанжалдық жағдайлардағы мінез-құлық сынды көрсеткіштер негізінде ересек жастағы оқушылардың өзара әрекеттестік жағдайындағы толеранттылық ерекшеліктерін зерттеудің диагностикалық бағдарламасы келтірілген.

Түйін сөздер: толеранттылық, ересек жастағы оқушылар, өзара әрекеттестік, бейімделу қабілеті, тұлғаралық қарым-қатынастар.

Abstract

Daumova Batima. **Investigation of tolerance in the interaction between senior pupils**//Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The article investigates the features of tolerance in the interaction between senior students. The article describes the diagnostic program for the study of the features of tolerance in the interaction of senior pupils on the basis of number of indicators: indicator of the level of general communicative tolerance, the adaptive abilities, behavior in conflict situations.

Keywords: tolerance, senior students, interaction, adaptive abilities, interpersonal relations.

УДК 37.015.3

Б.Ш. БАЙМУХАМБЕТОВА

*Костанайский государственный педагогический институт
(Костанай, Казахстан)*

ИССЛЕДОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЧИН НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Статья посвящена исследованию психологических причин школьной неуспеваемости младших школьников. На основании анализа научной литературы были обобщены основные причины и факторы, влияющие на школьную неуспеваемость. Кроме того в статье описывается диагностическая программа по определению психологических причин школьной неуспеваемости на основе ряда показателей: показатель уровня развития познавательных процессов, показатель степени выраженности индивидуально-психологических особенностей личности и показатель межличностные отношения.

Ключевые слова: школьная неуспеваемость, младшие школьники, психологические причины неуспеваемости, психодиагностика.

Введение. Исследование причин школьной неуспеваемости у младших школьников – одна из центральных в отечественной педагогике и педагогической психологии. Эта проблема волнует и огорчает родителей, учителей и самого ребенка. От успеваемости зависит не только будущее ребенка, но и будущее нашей страны. Поэтому, важнейшей задачей школы и семьи является предупреждение и преодоление неуспеваемости.

Работа с неуспевающим школьником – это составная часть работы по развитию личности ребенка. Мы не можем подходить к проблеме школьной неуспеваемости формально, тем более забывать о ней. Трудности в учебном процессе, особенно если они проявляются еще в начальных классах, существенно мешают овладению ребенком обязательной школьной программой. Именно в начальный период обучения у детей закладывается фундамент системы знаний, которые пополняются в дальнейшие годы, в это же время формируются умственные и практические операции, действия и навыки, без которых невозможны последующие учение и практическая деятельность. Отсутствие этого фундамента, невладение

начальными знаниями и умениями приводит к чрезмерным трудностям в овладении программой средних классов, в результате такие дети нередко выпадают из обучения. Подобного положения, если отсутствуют грубые нарушения развития, можно было бы избежать, оказав ребенку своевременную и адекватную его проблемам помощь, но для этого необходимо знать возможные причины трудностей в учебной деятельности, установить, какие из них действуют в конкретном случае (т.е. диагностировать трудности в учебной деятельности) и уметь или устранить их, или скорректировать последствия.

При этом очень важно помнить, что состояние здоровья детей младшего школьного возраста, на фоне увеличивающихся нагрузок порой не позволяет без ущерба для психики преодолевать трудности учебной деятельности на начальном этапе. Это говорит о том, что высокий уровень неуспеваемости, зачастую связан с физическим и психическим перенапряжением детей. Поэтому проблема неуспеваемости у младших школьников является одной из основных направлений теоретических и прикладных исследований в педагогической психологии.

Основная часть. Поступление в школу коренным образом изменяет положение ребенка в обществе. Дети начинают новую, общественную по своему содержанию и по своей функции, деятельность учения. Их позиция в жизни, все отношения со сверстниками и взрослыми, в семье и вне ее определяются теперь тем, как они выполняют свои первые, новые и важные общественно значимые обязанности.

Переход к системному обучению в школе, к усвоению научных знаний представляет собой подлинную революцию в представлениях ребенка об окружающих его предметах и явлениях действительности. Специфической особенностью детей младшего школьного возраста является то, что в этом возрасте обычно обнаруживаются первые признаки отставания детей в учении, причем в эти годы отставание еще может быть успешно ликвидировано [1].

Причины недостаточной успешности учения могут быть самыми различными и у каждого ребенка свои. Выявление этих причин дело трудоемкое и кропотливое, но если действительно есть желание помочь ребенку лучше учиться, преодолеть низкую успеваемость, сделать его учение не мучением, а радостью следует установить реальные причины, которые вызывают те или другие затруднения, мешающие ребенку хорошо учиться.

Теоретический анализ по проблеме неуспеваемости младших школьников показал, что неуспеваемость, связанная с неадекватными способами учебной работы, может носить ярко выраженный избирательный характер и проявляться только по отношению к отдельным учебным предметам или даже разделам школьной программы. Но она может иметь и более общий характер и проявляться в пробелах и недостатках усвоения многих или всех учебных дисциплин [2].

Психологические причины, лежащие в основе неуспеваемости, большинство исследователей объединили в две группы, к первой из которых отнесли недостатки познавательной деятельности в широком смысле слова, а ко второй – недостатки в развитии мотивационной сферы детей.

Однако, существующие исследования носят в основном выраженную одностороннюю концептуальную направленность, поскольку выполняется в контексте определенной психологической концепции.

Многие трудности в учебе образуют своего рода «порочный круг», в котором каждый нежелательный фактор вначале вызывается внешними обстоятельствами, а затем порождает другие нежелательные факторы, поэтому мы считаем, что нужно искать не одну, а несколько причин неуспеваемости каждого конкретного ученика и стремиться устранить каждую из них. Нужно помнить, что нормальному, здоровому ребенку всегда можно помочь, его можно и нужно научить учиться [3].

Для диагностики неуспеваемости у младших школьников применялись следующие методы:

1. Изучение документов – при изучении документов нами особое внимание уделялось таким сведениям как: психические заболевания у родителей, перенесенные травмы и инфекционные заболевания головного мозга, наблюдение в психоневрологическом диспансере, недержание мочи, воспитание в неблагополучной семье, наличие задержки психического развития, приводы в полицию, трудности в обучении. Это позволило нам получить косвенные причины неуспеваемости.

2. Наблюдение – этот метод предполагает целенаправленное систематическое изыскание и фиксацию проявлений психологических свойств и процессов.

3. Беседа – этот метод психологического исследования нами применялся с целью сбора информации у младших школьников. Особое значение уделялось вопросам, касающимся условий воспитания и развития, отношение к учебе, школе, состояния здоровья, отношение к одноклассникам и к окружающим и др. При проведении беседы нами были использованы открытые вопросы, что позволило ученикам более эмоционально выразить мысли, чувства. Это позволило получить максимум информации в обсуждаемом вопросе. В процессе беседы учитыва-

лись поведение младших школьников, мимика, жесты и поза.

Исходя из теоретико-методологического анализа в исследовании психологических проблем школьной неуспеваемости мы попытались выделить ряд психологических показателей неуспеваемости младших школьников.

Независимо от различий в представлениях о психологических причинах неуспеваемости младших школьников в различных концепциях можно отметить, что личность выступает в ходе учебного процесса как активный субъект этого процесса и успешность познавательного процесса зависит от трех основных сфер, в которых психологически развиваются дети, – познавательные процессы, личность и межличностные отношения. Все они должны оцениваться, если ставится задача определить психологическую причину неуспеваемости. Психодиагностической оценке в рамках этого комплекса методик подлежат процессы внимания, воображения, памяти, мышления и речи ребенка, а также его мотивация учения, достижения успехов и некоторые базисные личностные черты, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми людьми.

Поэтому первым показателем в качестве исследования психологических причин неуспеваемости младшего школьника был взят показатель *уровень развития познавательных процессов*, который определялся при помощи комплекса методик, специально апробированных для возраста младшего школьника. Критериями данного показателя являются уровень развития внимания, воображения, памяти, мышления ребенка.

Поскольку в психологии при оценивании каждого познавательного процесса можно получить много различных показателей, то при создании данного комплекса методик стояла задача отбора минимума. Были отобраны, *во-первых*, те, от которых зависит обучение и воспитание детей; *во-вторых*, те, которые сами могут развиваться под влиянием обучения и воспитания, т.е. служить показателями уровня психологического разви-

тия ребенка. Это как раз и касается оценки познавательных процессов. Каждая методика позволяет получить один показатель и требует для своего проведения от 5 до 10 минут.

Психодиагностика детей, проводимая с помощью представленного комплекса методик, решает следующие задачи:

1. Выясняется, как развивается данный ребенок.
2. Своевременно выявляются имеющиеся у него задатки и способности.
3. Выясняются причины отставания ребенка в учебе или причины плохого воспитания.
4. Предложение ребенку, учителем и родителям научно обоснованных рекомендаций по выбору и подготовке к будущей профессии.

Вторым показателем в качестве исследования психологических причин неуспеваемости младшего школьника был взят *показатель степени выраженности индивидуально-психологических особенностей личности ребенка*. Критериями данного показателя выступают сформированность потребностей и мотивов, черты характера. Психологический анализ мотивации предполагает выяснение интересов ребенка, мотивов его поведения и причин отдельных поступков. Уровень учебной мотивации младших школьников нами определялся при помощи опросника «опросник для оценки потребности достижения успехов». Выбор данной методики обусловлен тем, что младший школьный возраст – время закрепления мотива достижения успехов в качестве устойчивого личностного свойства человека. Мотив достижения успехов является одним из важнейших мотивов к успешной учебной деятельности. Опросник предназначен для дифференцированной оценки двух взаимосвязанных, но противоположно направленных мотивационных тенденций: стремление к успеху и боязни неудачи. Определенные сочетания этих мотивационных тенденций у человека по их силе создают определенный тип личности и предопределяют разное поведение.

Третьим показателем в качестве исследования психологических причин неуспеваемости младшего школьника был взят *показатель межличностные отношения* младшего школьника. Коммуникативные качества личности младшего школьника, а также их взаимоотношения с окружающими людьми определялись нами при помощи методики диагностики межличностных отношений Т. Лири. Данная методика предназначена для исследования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а также для изучения взаимоотношений в малых группах. С помощью данной методики выявляется преобладающий тип отношений к людям в самооценке и взаимооценке.

Таким образом, в нашем исследовании психологических причин неуспеваемости личности, в данном случае неуспеваемости младших школьников рассматривается различиями и динамикой индивидуально-личностных характеристик личности младшего школьника, имеющий сложную структуру психологических показателей, наиболее важными среди которых являются следующие показатели: показатель уровня сформированности познавательных процессов, показатель степени выраженности развития личности младшего школьника, показатель межличностные отношения.

Выводы. Анализ по проблеме исследования психологических причин неуспеваемости младших школьников показал, что в психологической науке нет единого мнения по данной проблеме. Несмотря на наличие многочисленных исследований, объективно существует несколько ее основных проявлений, которые позволяют утверждать: в школьной неуспеваемости определенную роль играют нейропсихологический, психолого-педагогический и психологический факторы.

На основе полученных данных нами были обобщены типичные причины проявления школьной успеваемости: психологические причины, педагогические, социальные, биологические. К биологическим причинам относятся – задержка психического развития

разного происхождения и «очаговые» (локальные) поражения центральной нервной системы, психические заболевания у родителей и близких родственников; перенесенные травмы и инфекционные заболевания; социальным причинам – воспитание в неблагополучной семье; отсутствие одного родителя; малообеспеченная семья; негативное влияние «улицы» и т.д.; педагогическим причинам – несовершенство методов обучения и воспитания; педагогическая запущенность, взаимоотношения между учителем и учениками, содержание образования; квалификация и стиль общения педагога; психологическим причинам – неготовность к школе; замедленное психическое развитие, в первую очередь, когнитивных способностей; недостатки познавательной деятельности учащихся; недостатки развития мотивационной сферы детей; недостатки развития речи, слуха и зрения учащихся.

Влияние психологических причин на неуспеваемость младших школьников характеризуется широким спектром показателей. В качестве показателей психологических причин неуспеваемости мы выделяем: показатель уровень развития познавательных процессов; показатель степени выраженности индивидуально-психологических особенностей личности; показатель межличностные отношения.

Результаты психологической диагностики показали, что неуспевающие школьники характеризуются низким уровнем развития познавательных процессов, который выражается низким уровнем развития внимания, памяти, динамическими процессами запоминания и припоминания, мышления и воображения.

Неуспевающие младшие школьники имеют заниженный уровень притязаний, неадекватную самооценку и повышенный уровень личностной тревожности. Преобладают такие черты характера как нетерпеливость, легко возбудимость, непрактичность, мечтательность, нереалистичность.

Неуспевающие младшие школьники в межличностных отношениях испытывают выраженные негативные переживания

и сложности их выражения при контактах, неадекватные представления о себе и других, преобладают такие черты как неприемлемость, склонность обвинять во всем окружающих, насмешливость, ироничность, раздражительность, неудовлетворенность сложившимися условиями существования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Диагностика готовности детей к обучению в школе анализ поведения: Метод. пособие для

воспитателей и методистов дошкольных учреждений / Под ред. В. М. Астапова. М.: Обво «Знание» России, 2008 – 176 с.

2. Локалова Н.П. Школьная неуспеваемость. Причины, психокоррекция, психопрофилактика. /Учебное пособие/ - М.: Изд-во Просвещение, 2006 – 257 с.

3. Чуприкова Н. И. Психология умственного развития: принцип дифференциации. М.: Столетие, 2011 – 156 с.

Aңдатпа

Баймұхамбетова Б.Ш. **Кіші жастағы оқушылардың мектептегі үлгермеушілігінің психологиялық себептерін зерттеу** //Абай атындағы КазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақала кіші жастағы оқушылардың үлгермеушіліктерінің психологиялық себептерін зерттеуге арналған. Ғылыми әдебиеттерді талдау негізінде мектептегі үлгермеушіліктің негізгі себеп-салдары анықталған.

Сонымен қатар, мақалада танымдық үрдістердің даму деңгейі, тұлғаның жеке психологиялық ерекшеліктері және тұлғааралық қарым-қатынастар негізіндегі мектептегі үлгермеушіліктің психологиялық себептерін анықтаудың диагностикалық бағдарламасы келтірілген.

Түйін сөздер: мектептегі үлгермеушілік, кіші жастағы оқушылар, үлгермеушіліктің психологиялық себептері, психодиагностика.

Abstract

Baimuhambetova B.Sh. **Research of psychological causes of school failure of junior pupils** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The article investigates the psychological causes of school failure of junior pupils. Based on the analysis of the scientific literature the main causes and factors have been summarized which affecting on school underachievement. Also the article describes the diagnostic program on determination the psychological causes of school failure based on a number of indicators: measure the level of development of cognitive processes, measure the severity of individual psychological characteristics of personality and interpersonal relations component.

Keywords: school failure, junior pupils, psychological causes of underachievement, psychodiagnostics.

УДК 159.923

ИСАЛИЕВА С.Т.

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ПУТИ ЭФФЕКТИВНОГО И КОМПЕТЕНТНОГО РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СУИЦИДАЛЬНЫХ РИСКОВ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПОДРОСТКОВ

Аннотация

В данной статье рассматриваются проблемы оказания психологической помощи в организациях образования, диагностики, превенции и профилактики суицидов среди несовершеннолетних, освещаются различные теоретические подходы. Так, для школьных психологов главной задачей становится формирование позитивного мышления и уничтожение суицидального. И здесь очень важна роль родителей, которые просто разучились говорить со своими детьми о необходимости формирования чувства собственного достоинства, личном контроле, позитивном отношении к жизни, понимании ее ценности, здоровых взаимоотношениях в семье и с друзьями и о многом другом. Вопросы диагностики суицидального поведения подростка, выявление того или иного патопсихологического расстройства и их дифференциация от нормы, кризисная помощь суициденту должна проводиться специалистами-суицидологами, имеющими медицинское образование. Работа же школьного психолога направлена на активизацию самопознания учащихся путем организации их психологического просвещения

Ключевые слова: суицидальный риск, суицидальное поведение, психодиагностика, профилактика, превенция, школьный психолог, суицидолог.

Тема профилактики и предотвращения суицидов отразилась в сердцах казахстанцев острой болью и не одним десятком ушедших детских душ. Что стало причиной такого страшного решения, что послужило «точкой невозврата» для них – эти вопросы пока остаются без ответа. На последнем межведомственном заседании по проблеме суицидов среди несовершеннолетних рассматривались наиболее важные моменты, такие как профилактика суицидов в школе и своевременная их диагностика. Как правило, вышеуказанные функции возложены на школьных психологов, однако, на наш взгляд, такой подход несколько противоречит современной науке и практике. Как могут психологи, имея за плечами зачастую только психологическое и реже педагогическое образование, ставить диагноз и назначать коррекционные мероприятия? Ведь суицидология в мировой практике является одной из актуальных проблем психиатрии, медицинского и клиничко-психологического сообществ. Эта научная тема, наряду ВИЧ/

СПИД-инфекцией, туберкулезом, алкогольной зависимостью, наркоманией уже сегодня должна войти в комплекс ведущих психосоциальных проблем, которые касаются национальной безопасности любого государства [1, с.26]. Поэтому, по нашему мнению, рассматривать проблему суицидов среди несовершеннолетних следует комплексно и очень осторожно.

В последнее время в средствах массовой информации появляется много сообщений о совершенных самоубийствах, приводятся личные данные и другая информация. Но никто не задумывается о родных и близких тех детей, о том, что многие из них остаются один на один со своей трагедией. А педагоги-психологи не всегда могут охватить весь контингент учащихся, в школах не так много психологов, имеющих практический опыт психодиагностики и психологического консультирования.

Что же представляет собой проблема суицидов для образовательных учреждений? Как известно, школы не могут существовать

изолированно от всех остальных элементов общественной системы, поэтому то, что происходит в обществе (в мировом сообществе) и в отдельно взятой семье, так или иначе, находит свое отражение в образовательной среде. Нельзя не учитывать отсутствие контроля со стороны родителей за досугом детей, за тем, что и когда попадает в поле их зрения, какие фильмы они смотрят и какие книги читают, с кем общаются и т.д. Почему только школа стала нести ответственность за развитие и психическое состояние учеников, почему в семье не уделяется внимание детям и подросткам? В настоящей статье нами предпринята попытка проанализировать сложившуюся ситуацию и предложить возможные пути решения проблемы.

10 сентября 2014 года в Алматы состоялась пресс-конференция, посвященная Всемирному дню предотвращения самоубийства, в которой участвовали представители ЮНИСЕФ, координаторы программ Европейского союза по профилактике суицида среди подростков и молодежи, Центр психического здоровья г.Алматы, Республиканский научно-практический центр психиатрии, психотерапии и наркологии МЗ РК. По их мнению, на сегодняшний день является очевидным тот факт, что для предотвращения самоубийств необходим инновационный, комплексный многосекторальный подход, охватывающий как сектор здравоохранения, так и другие сектора, такие как образование, трудоустройство, полиция, правосудие, религия, законодательство, политика и СМИ [2]. Поэтому для решения проблем, возникающих в системе образования, для оказания помощи детям необходима хорошо организованная система, включающая в себя разные ведомства, взаимодействующие между собой [3, с.3].

Такой же позиции придерживается Ю.Б.Барыльник, по мнению которого данную проблему необходимо решать путем построения системы мер медицинского, психологического, социального, правового и педагогического характера [4, с.96]. Вышесказанное подтверждает нашу позицию в отношении комплексного характера пре-

вентивной суицидологии среди несовершеннолетних и необходимости совместных действий многих государственных органов и служб.

По утверждению одного из родоначальников советской (русской) суицидологии А.Г.Амбрумовой, задача психиатра, как и любого врача, сводится к диагностике суицидального риска по ряду важных факторов [5, с.17]. Кроме того она рассматривает суицидологические службы и кабинеты социально-психологической помощи (КСПП) как внедиспансерный раздел психиатрической помощи [5, с.19]. Особенностью подросткового КСПП является проведение психогигиенической и психопрофилактической работы с родителями, учителями, работниками городской и районных инспекций по делам несовершеннолетних. Поэтому педагоги-психологи не могут быть ответственны за профилактику и тем более диагностику суицидальных рисков у школьников.

Автор поддерживает общепринятое мнение, что для психологов главной задачей должно стать формирование позитивного мышления и уничтожение суицидального. И здесь очень важна роль родителей, которые просто разучились говорить со своими детьми о необходимости формирования чувства собственного достоинства, личном контроле, позитивном отношении к жизни, понимании ее ценности, здоровых взаимоотношениях в семье и с друзьями и о многом другом [6]. К тому же немногие из педагогов и школьных психологов владеют знаниями о признаках нервного истощения ребенка, об особенностях протекания подростковой депрессии, о кардинальном отличии поведенческих реакций подростка в стрессогенной ситуации от взрослых.

Анализ внешних обстоятельств, ведущих к суицидальному срыву подростка, показывает, что одними из ведущих в классификации психотравмирующих ситуаций являются негативные феномены, порожденные школьной жизнью: школьная дезадаптация, неуспех в учебе, отвержение подростка в классе, конфликт с учителями, дидактогения, дидакалогения и др.

По мнению Кий Н.М., педагогическая профилактика суицидального поведения подростков должна основываться на взаимодействии превентивных органов и учреждений. Работа же школьного психолога должна быть направлена на активизацию самопознания учащихся путем организации их психологического просвещения [7, с.8]. В этом плане могут оказать очень полезными обучающие семинары и тренинги, проводимые научно-практическим центром «Ресурсный консультативный центр по инклюзивному образованию для вузов РК и превентивной суицидологии» Казахского национального педагогического университета имени Абая. Одним из направлений его деятельности является психолого-педагогическое обеспечение и разработка комплексной научно-технической программы по профилактике и интервенции суицида среди детей и подростков.

Таким образом, интенсивное формирование личности является важнейшей психологической характеристикой подросткового периода. В настоящее время среди молодежи высок удельный вес саморазрушительных форм поведения: алкоголь, наркотики, никотиновая зависимость, насилие, поведение, сопряженное с чрезмерным риском, омоложение парасуицидов [1, с.15]. Резюмируя вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

1. Психологические новообразования, формирующиеся в подростковом и юношеском возрасте, такие как наличие смысла жизни, хорошая перспектива будущего, позитивная личностная и социальная идентичность являются одними из составляющих желания жить. Следовательно, обеспечение психологической безопасности их формирования являются одним из приоритетных направлений превенций суицидального поведения. При этом следует учитывать как объективные условия, так и субъективное восприятие ситуации.

2. Для решения проблем, возникающих в системе образования, для оказания помощи детям необходима хорошо организованная система, включающая в себя разные ведомства, взаимодействующие между собой.

3. Комплексный подход к оказанию помощи (медицинской, правоохранительной, социальной, информационной, психологической и др.) является наиболее действенным. Системный подход при оказании экстренной психологической помощи и проведении профилактических мероприятий должен охватывать всех участников образовательной среды – учащихся (воспитанников), их родителей, педагогический и другой состав образовательного учреждения.

4. Вопросы диагностики суицидального поведения подростка, выявление того или иного патопсихологического расстройства и их дифференциация от нормы, кризисная (суицидологическая) помощь суициденту должна проводиться специалистами-суицидологами, имеющими медицинское образование [7, с.6]

5. Школьным психологам следует активизировать самопознание учащихся путем проведения психологического просвещения всеми доступными способами и средствами – через сайты образовательных учреждений, в социальных сетях, в средствах массовой информации, на уроках самопознания, на семинарах и тренингах и др.

6. Целесообразно уделять особое внимание повышению квалификации педагогов, психологов, социальных педагогов, поощрять и способствовать получению ими дополнительного образования, прохождению специализированных курсов и стажировок.

7. Необходимо осуществлять жесткий контроль за сайтами, «пропагандирующими детский суицид». Важно не выплеснуть и ребенка, увлекшись лишь «прополкой сорняков». Перспективна антисуицидальная просветительская работа с привлечением печатных и электронных (особо почитаемых молодыми) СМИ (Интернета), таких как Интернет-служба психологической on-line помощи населению или телефон доверия [5, с.35].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Корнетов Н.А. Межведомственная антикризисная суицидологическая служба в системе социального обслуживания населения. (К

25-летию Томской суицидологической службы) [Электронный ресурс] // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2013. – N 2 (19). – URL: <http://medpsy.ru> (дата обращения: 18.01.2016).

2. Профилактика суицидального поведения в Казахстане / <http://doctor.kz/spec/news/2014/09/11/16706>.

3. Миллер Л.В. Проблема суицидального поведения подростков: экстренная психологическая помощь и превентивные меры в образовательной среде // Юридическая психология, 2012. – № 4 / <http://www.center-bereg.ru/l673.html>.

4. Барыльник Ю.Б., Бачило Е.В., Антонова А.А. Превенция самоубийств и организация суицидологической помощи // Бюллетень медицинских Интернет-конференций, 2015. – Том 5. – № 2. – С.95-99.

5. Любов Е.Б., Цупрун В.Е. Век, время и место профессора Амбрумовой в отечественной суицидологии [Электронный ресурс] // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2013. – N 2 (19). – URL: <http://medpsy.ru> (дата обращения: 18.01.2016 г.) / .

6. Агелеуов Г. Профилактику суицида советуют начинать с пяти лет / <http://rus.azattyq.org/content/suitsid-podrostki-profilaktika/27175671.html>.

7. Кий Н.М. Педагогическая профилактика суицидального поведения подростков: Дисс. ... канд.пед.н.: 13.00.01. – Петропавловск-Камчатский, 2005. – 263 с. / <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskaya-profilaktika-suitsidalnogo-povedeniya-podrostkovixzz3xb7s0S6c>.

Аңдатпа

Исалиева С.Т. **Кәмелетке толмаған жасөспірімдер арасында суицидтік тәуекел мәселені тиімді және білікті шешуінің жолдары** // Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Осы мақалада білім беру ұйымдарда психологиялық көмек көрсету, кәмелетке толмаған жасөспірімдер арасында диагностика, превенция және суицидті алдын алу мәселелер қаралып, әртүрлі теориялық ыңғайлар айқындалған. Сонымен оңды ойлауды қалыптастыру және суицидтік ойлауын жою мектеп психологтардың бас міндеті болып табылады. Осы кезде ата аналардың рөлі өте маңызды, олар өз балалармен нақты абыройды қалыптастыру, қажеттілігі, жеке бақылау, өмірге оңды қатынас, өмірдің құндылығы, отбасында және достар арасында салауатты қарымқатынастар мен тағы басқа мәселелер туралы сөйлеу ұмытып қалды. Жасөспірімдер суицидтік мінез-құлығын диагностикалау, не ол не бұл патопсихологиялық бұзылуын анықтау және олардың нормадан дифференциялау, суицидентке дағдарыстық көмек көрсетуді медициналық білімі бар суицидолог-мамандармен өткізулі керек. Мектеп психологтың жұмысы оқушылардың өзін-өзі тануды активизациялауға психологиялық ағартуды ұйымдастыруға бағытталған.

Түйін сөздер: суицидтік тәуекел, суицидтік мінез, психодиагностика, алдын алу, превенция, мектеп психолог, суицидолог.

Abstract

Issaliyeva S.T. **Ways of effective and competent decision of problem of suicidal risks among minor teenagers** // Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

In this article the problems of providing of psychological help in organizations of education, diagnostics, prevention and prophylaxis of suicides among minor are examined, different theoretical approaches are illuminated. So, for school psychologists forming of positive thinking and destroy of suicidal thinking became a main task. And the role of parents, that simply unlearned to talk to the children about the necessity of forming of self-respect, personal control, positive attitude toward life, understanding of her value, healthy relations in family and with friends and about other great deal is very important. Questions of diagnostics of suicidal behavior of teenager, exposure of one or another pathopsychological disorders and their differentiation from a norm, the crisis help of suicident must be conducted specialists having medical education. Work of school psychologist is sent to activation of self-knowledge students by organization of their psychological enlightening.

Keywords: suicidal risk, suicidal behavior, psychodiagnostics, prophylaxis, prevention, school psychologist, suicidologist.

УДК 784.21

НАБИ НАРИНА

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова
(Алматы, Казахстан)

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ

Аннотация

Профессиональная позиция исполнителя эстрадной музыки – важнейший показатель его профессиональной подготовки, являясь своеобразным результатом, достижением, потенциалом творческого развития личности. Она непосредственно связана с умением находить и обосновывать актуальные проблемы современного музыкального исполнительства, определять подходы, содержание и процесс своего дальнейшего профессионального роста. Представляя собой своеобразный сплав личностного мировоззрения и поведенческих стратегий, профессиональная позиция эстрадного исполнителя формируется в значительной мере под влиянием произведений искусства, вырабатывая стремление «управлять собой», вариативно использовать артистические действия, реализуя творческий потенциал в избранной специальности.

Ключевые слова: профессиональная позиция, личность, исполнитель, музыкант, эстрада, искусство

Музыкальное искусство эстрады выступает составной частью духовной культуры общества, особой формой отражения действительности, играя существенную роль в социокультурном становлении и развитии личности. Овладение искусством постижения эстрадной музыки непосредственно связано не только со стремлением к постоянному совершенствованию и саморазвитию, но и становлением профессиональной позиции специалиста, благодаря которой он получает возможность по-новому «увидеть» предпочтительные подходы, содержание и процесс своего дальнейшего исполнительского роста.

Вопросы выявления механизмов профессиональной позиции и роли ценностных ориентаций в этом процессе остаются сложными для исследования, поскольку в научном знании пока не сложилось устойчивое понимание о структуре и сущностной природе данного феномена. Многоуровневая смысловая характеристика понятия «позиция» позволяет включать его в широкий контекст изучения таких областей наук, как философия, социология, эстетика, искусствоведе-

ние, психология, педагогика. Философское толкование термина «позиция» отличается краткой и обобщенной характеристикой: «Позиция (от лат. Position) – положение, утверждение, точка зрения [1]. В основном понятие рассматривается как устойчивая система отношений человека к определённым сторонам действительности, проявляющаяся в соответствующем поведении и поступках, смысловое пояснение которого определено в двух аспектах: содержательном (внутреннем), включающем знания, жизненный опыт, систему взглядов, ценностей, отношений личности и процессуальном (поведенческом), направленном на решение субъектом определённых задач.

Профессиональная позиция является важнейшим показателем профессиональной подготовки личности, проявляясь в таких её индивидуальных качествах, как активность, стремление к постоянному совершенствованию, конструктивности мышления, осмыслению своей избранной специальности. Большое значение для осознания сущности категории «профессиональная позиция» имеет, на наш взгляд, утверждение

психологов о том, что она одновременно выступает как результат, достижение, так и своеобразная «установка на будущее, потенциалом дальнейшего творческого развития, совокупностью объективных и субъективных возможностей, открывающихся именно на основе занятой идеи, своеобразной опорой, крепостью» [2, с.44].

Применительно к деятельности исполнителя эстрадной музыки становление профессиональной позиции видится прежде всего, в контексте проблемы повышения его общей личностно-эстетической культуры, а её решение – в создании необходимых условий для формирования артистических и эвристических способностей. Не случайно Э.Б. Абдуллин считает, что социально и профессионально ориентированная профессиональная позиция является основополагающим личностным качеством музыканта – педагога (исполнителя – Н.Н). Действенная сторона данной позиции, по мнению автора, «...проявляется через его личностно-ценностное отношение к содержанию и процессу методологической подготовки, в котором критический подход к оценке различных явлений и взглядов в области образования сочетается с проявляющимся чувством сопричастности к актуальным профессиональным проблемам, внутренней убежденностью в необходимости диалектического, творческого подхода к их изучению» [3, с.21].

Относя профессиональную позицию личности музыканта к высокому уровню проявления активности, С.Х. Костанян утверждает, что она интегрирует все предыдущие оценки ее сформированности, устанавливая вместе с тем и ряд новых параметров. Исследователь подчеркивает взаимосвязь активности личности и ее жизненной позиции, когда активность «обнаруживает» себя, а жизненная позиция личности раскрывается через нее, свидетельствуя о том, к какому качественно новому результату удалось приблизиться и с помощью каких средств. [4, с.41]. Нельзя не отметить и точку зрения С.Х. Костанян относительно того, что профессиональная позиция учителя музыки представляет собой динамическую систему,

в основе которой лежит то или иное противоречие. От его разрешения зависит оценка результата профессионального труда, «внутренняя» самопроверка накопленных знаний, практического опыта.

Со своей стороны Б.А. Ахмешев приходит к обоснованному выводу о том, что профессиональная позиция, как ярко выраженное заинтересованное отношение к музыкальной действительности, накапливает весь прошлый опыт педагога, его целостный взгляд на современное состояние музыкального образования и свое место в этом процессе. Выдвинутые им идеи базируются на широко бытующих в музыкально-образовательной среде тезисах о важности личностного отношения специалиста-музыканта к объектам и субъектам своей профессиональной деятельности, пронизанной духом особомотивированного, ценностного понимания социально-этического и духовно-эстетического назначения музыкального искусства, а также отмеченного печатью творческого поиска рефлексивного, критического осмысления содержательно-организованных сторон учебно-воспитательного процесса [5]. При этом С.Т. Балагазова указывает на то, что «в ходе осмысления музыкального материала проходит внутренняя самопроверка накопленных знаний, практического опыта, как следствие анализа относительности своих знаний и принятия иных трактовок, суждений, более глубоких и аргументированных». [6, с. 33].

Между профессиональной позицией музыканта эстрады и его творческими устремлениями существует прямая зависимость: единообразие исполнительских средств воздействия на слушательскую аудиторию; ориентированность на духовно значимые цели зрителей; личностная увлеченность профессиональными интересами; гибкий, динамический подход к реализации профессионально-исполнительских задач. Вполне понятно, что такой позицией может обладать лишь тот специалист эстрадного искусства, в котором развито огромное чувство профессиональной ответственности, обладающий стремлением и готовностью проявить ее на самом

высоком концептуально-творческом уровне, внутренне подготовленный для перевода своей «психической органики» в состояние творческой активности.

Предпосылкой творческой самореализации исполнителя эстрадной музыки, как правило, выступает потребность к внесению в заданные программные содержания музыкальных произведений необходимые изменения, инновационные взгляды и интерпретации, которые становятся конкретным выражением его личностной профессиональной позиции. Главным фактором ее выступают личностно-значимые ценности, как совокупность регуляторов социального поведения в сфере профессионально-исполнительской деятельности специалиста музыкальной эстрады. Они, в свою очередь, способствуют успешности в исполнительстве, завися от того, в какие направления музыкант «инвестирует» себя: в развитие и познание своей личности, своего внутреннего мира; любовь к окружающим, стремление помочь; совершенствование избранной специальности.

Профессиональная позиция по отношению к музыкальному произведению связана со смысловым постижением композиторского замысла, определяя для исполнителя эстрадной музыки установки и ориентации, собственные притязания в характере артистических действий. Факторами проявления позиции выступают: рефлексия, как осмысление своей исполнительской деятельности; самооценка как оформление вербальных и невербальных смыслов; самосознание как способность устойчивости интеллектуальных представлений. Иными словами, профессиональная позиция музыканта эстрады – своеобразный сплав личностного мировоззрения и поведенческих стратегий, интегральное выражение установок и намерений, определяющих направленность исполнительской деятельности, готовность к преодолению трудностей эстрадного искусства.

К ведущему аспекту профессиональной позиции артиста музыкальной эстрады Н.М. Борытко относит систему его смысловых отношений к социокультурному окружению,

самому себе и своей деятельности, выдвигая следующие принципы:

- рефлексивности (осмысление собственного опыта, профессионально-личностных смыслов);
- интерактивности (соотнесение собственных смыслов, формирование ценностных ориентиров);
- проективности (развитие профессионального самосознания, утверждение своей профессиональной деятельности).

Рефлексивный принцип характеризуется системным анализом, обращением к смыслам своей деятельности, ее самости, достижению внутреннего согласия. В интерактивном принципе ценностный аспект посвящен моделированию индивидуальных ориентиров и применению позиции как инструмента понимания окружающей действительности. Проективный принцип как область ценностно-смысловых ориентации становится концептуальным основанием гуманизации профессионально-исполнительской деятельности музыканта эстрады.

Эстрадное музыкальное искусство и профессиональная позиция исполнителя тесно связаны между собой: искусство эстрады во всех его видах является носителем позиции артиста, а профессиональная позиция формируется в значительной мере под влиянием произведений искусства. Именно в том, что путь от музыки к личностной позиции специалиста пролегает через его психологию и заключается сила воздействия искусства на его профессиональную позицию, сопровождающаяся соответствующей оценкой содержательной направленности. В результате реализуется творческий потенциал, познание своего «Я», представляя совместный поиск смыслов, образов, средств и т.д. Профессиональная позиция вырабатывает у исполнителя эстрадной музыки стремление «управлять собой», ведет его к вариативному использованию имеющихся в арсенале артистических действий, благодаря регулярным контактам с музыкальным искусством.

Прививая специалистам оценочные критерии эстрадного музыкального искусства,

складывающихся на базе теоретических знаний и собственных музыкальных суждений, они обеспечиваются необходимыми ориентациями в профессионально-исполнительской деятельности, которые позволяют им занять определенную профессиональную позицию, предполагая свободный выбор, учет индивидуальных интересов и потребностей.

В целом, обобщая вышеизложенное, отметим: современный специалист-исполнитель эстрадной музыки должен нуждаться в определении своей собственной профессиональной позиции для дальнейшего совершенствования в избранном роде деятельности в течение всего жизненного пути, наполненного множеством противоречивых мнений, суждений, требующих аргументированных и компетентных решений. Профессиональная позиция его непосредственно связывается с умением находить и обосновывать актуальные проблемы, созвучные современным явлениям музыкального исполнительства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Краткая философская энциклопедия. – М.: Прогресс, 1994. – 349 с.
2. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 229 с.
3. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. – М.: Прометей, 1990. – 188 с.
4. Костанян С.Х. Формирование профессиональной активности будущего учителя музыки в процессе его методологической подготовки: Дис... канд. пед. наук: ГПИ им. Низами, 1992 – 125 с.
5. Ахмешев Б.А. Становление личностной профессиональной позиции учителя музыки в процессе методологической подготовки: Дис... канд. пед. наук. – М., 1995. – 124 с.
6. Балагазова С.Т. Личностная профессиональная позиция педагога-музыканта/В сб. научн. тр. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. III. – Саратов: ИЦ Наука, 2007. – с. 32-35.

Аңдатпа

Наби Нарина. **Эстрада музыка орындаушының кәсіби позициясы** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Эстрада музыкасын орындаушының кәсіби позициясы – оның кәсіптік дайындығының аса маңызды көрсеткіші, ол тұлғаның шығармашылық дамуының өзіндік нәтижесі, жетістігі, әлеуеті болып табылады. Ол қазіргі заманғы музыкалық орындаушылықтың өзекті проблемаларын таба және негіздей білумен, өзінің одан кейінгі кәсіби өсуінің тәсілдемелерін, мазмұны мен үдерісін айқындай алумен тікелей байланыста жатыр. Тұлғалық дүниетаным мен мінез-құлық стратегияларының өзіндік бір қоспасы болып табылатын эстрада орындаушысының кәсіби позициясы айтарлықтай дәрежеде өнер туындыларының әсерімен қалыптасады, «өзін өзі басқаруға», әртістік іс-қимылды вариативтік түрде пайдалануға ұмтылысты жасап шығарып, таңдалған мамандық аясында шығармашылық әлеуетті іс жүзіне асырады.

Түйін сөздер: кәсіптік позиция, тұлға, орындаушы, музыкант, эстрада, өнер.

Abstract

Nabi Narina. **Professional position of a pop music performer** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

Professional position of a pop music performer is a key indicator of his/her professional qualification, a certain result, achievement, potential of personality creative development. It is directly related with skills of finding and proving of urgent problems of contemporary music artistic performance, defining of approaches, content and process of his/her further professional growth. Being a kind of alloy of personal world outlook and behavioral strategies, professional position of a pop music performer is being formed mainly under influence of pieces of arts along with strengthening of efforts of self-management and various application of artistic actions by means of unlocking creative potential in a chosen specialty.

Keywords: professional position, personality, performer, musician, pop stage, arts

УДК 377.3

К.Д. ДОБАЕВ

Киргизская академия образования
(Бишкек, Киргизия)

ВОПРОСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ РЕШЕНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются основные направления системы образования: Кыргызской Республики, которые должны быть осуществлены в ближайшее время: внедрение новых образовательных стандартов, новой системы оценки качества образования; системы дошкольного образования; индивидуализация образования; участие общественных институтов в управлении общим образованием; сплошная/тотальная информатизация системы общего образования. Данные направления окажут влияние на модернизацию существующей системы повышения квалификации педагогических работников, а также глубокого профессионального переосмысления и пересмотра базовых ценностей содержания, форм и методов повышения квалификации специалистов-педагогов и учителей.

Ключевые слова: система образования, профессиональная подготовка, переподготовка, профессиональная компетентность.

На сегодняшний день система образования Кыргызстана переживает трудные времена. На Третьем съезде были обозначены ключевые приоритеты, которые необходимо обеспечить в системе образования страны. Это введения новых учебных стандартов, усиления внимания к дошкольной подготовке, вопросов финансирования и управления образованием, активизации общественности в решении проблем образования, усиления внимания семьи к воспитанию и обучению детей и т.д. Образование признано фундаментом настоящего и будущего страны. Отмечено, что инвестиции в образование – это инвестиции в экономику и что в центре всех изменений стоит человек, а развитие человеческого потенциала – основная задача системы образования и единственный путь, который позволит Кыргызстану стать конкурентоспособным в XXI веке.

От уровня профессионализма педагогов, их способности к непрерывному образованию напрямую зависят результаты социаль-

но-экономического и духовного развития общества.

Современный учитель является одновременно преподавателем, воспитателем, организатором деятельности детей, исследователем педагогического процесса, консультантом, просветителем и общественником. Он должен постоянно повышать уровень своего педагогического мастерства и вести творческий поиск нового.

Современный учитель является не просто транслятором новых знаний – подобная функция осталась в прошлом. Учитель не должен формировать учебные знания, оторванные от жизни, он должен вовлекать учащихся в такой учебный процесс, при котором полученные знания применяются осознанно в реальном труде, реальной жизни, реальной деятельности. Ученик из объекта становится активным субъектом учебной деятельности. Главное сегодня – выявить и развить способности каждого ребенка, сформировать у детей и подростков широкий круг ключевых компетенций. Иными словами, учитель дол-

жен быть активным, творческим и интеллектуально развитым. Современным детям нужен новый учитель, который поможет им «встроиться» в высоко технологичный современный мир и быть успешными, то есть нам нужен учитель принципиально нового формата.

Коренные изменения, осуществляемые в настоящее время и планируемые со стороны правительства и министерства образования в вопросах управления образованием, изменения содержания и технологии обучения, потребуют также и пересмотра и активизации роли и функций системы повышения квалификации педагогических кадров. Необходимость овладения новыми образовательными стандартами потребует соответствующего обучения всех учителей, а также работников системы образования для обеспечения единообразного понимания сути инновационных особенностей вводимых стандартов и их последующего применения.

Переход на предпрофильное и профильное обучение в старших классах потребует переподготовки более две трети учителей старших классов и организаторов системы образования.

Очень актуальной на сегодняшний день становится задача обучения учителей компьютерной грамотности.

Необходимы переподготовка и повышение квалификации в системе среднего и высшего профессионального образования. Внедрение компетентностного подхода в образовании и переход на кредитную систему обучения потребуют повышения квалификации не менее 90% специалистов, работающих в системе профессионального образования.

На Третьем съезде работников образования Кыргызской Республики были определены основные направления, которые должны быть осуществлены в системе образования в ближайшее время:

– внедрение новых образовательных стандартов, индивидуализация образования (в первую очередь на основе индивидуальных учебных планов при профильном обучении в старшей школе);

– внедрение новой системы оценки качества образования;

– участие общественных институтов в управлении общим образованием;

– внедрение системы дошкольного образования;

– сплошная/тотальная информатизация системы общего образования.

Каждое из этих направлений потребует модернизации существующей системы повышения квалификации педагогических работников, а также глубокого профессионального переосмысления и пересмотра базовых ценностей содержания, форм и методов повышения квалификации специалистов-педагогов и учителей.

Со стороны министерства образования, а точнее министра образования настойчиво и популярно излагаются основные цели и способы обновления школ и вообще всей образовательной системы. Но, к сожалению, они остаются непонятными широкой общественности. Это происходит вследствие того, что у широкой общественности нет ясного понимания сути происходящих перемен в образовании. Да что там широкая общественность – зачастую сами работники образования, начиная от чиновников, сидящих в министерских кабинетах, заканчивая руководителями районных, городских отделов образования и директорами школ, не разобрались в самой сути этих вопросов и не видят какой-либо необходимости в проведении реформ. И поэтому сейчас возникает опасение, что хорошие начинания, инициированные Третьим съездом работников образования, останутся лишь на бумаге.

Почему это происходит? Педагогическая общественность, являющаяся главной движущей силой новаторских инициатив в системе образования, оказалась на поверку не готовой к ее коренному переустройству. И здесь мы снова возвращаемся к вопросу роли и значения переподготовки и повышения квалификации работников системы образования.

В этой связи, первостепенной задачей должно стать проведение широкомасштаб-

ной разъяснительной работы среди учителей, родителей и общественности о целях и задачах осуществляемых и планируемых реформ в системе образования страны. Эту работу должна проводить организация, занимающаяся вопросами повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в тесном сотрудничестве с Кыргызской академией образования.

Система повышения квалификации как институт, предусматривающая систематическое обновление теоретических и практических знаний специалистов для совершенствования их профессиональных навыков в связи с повышающимися требованиями к их квалификации, является востребованной как никогда. Требования к квалификации специалистов меняются в зависимости от тех изменений, которые происходят в результате социально-экономического и культурного развития социума, тесно взаимодействующего с внешним миром. Настало время пересмотра и внесения изменений в статус, имидж функциональную и содержательную составляющую всей системы повышения квалификации педагогических специалистов.

Прежде всего, необходимо коренным образом пересмотреть и изменить основные подходы к вопросам организации функционирования самой системы повышения квалификации педагогических специалистов. Если раньше повышение качества профессионального уровня учителя осуществлялось посредством наращивания суммы знаний о новых педагогических методах, приемах и технологиях обучения и умения применить их в своей деятельности, то в настоящее время способы должны определяться из новой цели: подготовка учителя как субъекта профессиональной деятельности, социальной жизни, субъекта личностной самореализации.

Сегодня значительная часть педагогов настроена на самостоятельный поиск знаний с целью более серьезного обновления представлений о сущности тех или иных педагогических вопросов, а не на отдельные разовые методики, не меняющие сути педагогической проблемы. Педагог-профессио-

нал никогда не примет новые идеи, методики и технологии в готовом виде, он предпочтет сначала самостоятельно разобраться в них, определить свое отношение к ним и затем осознанно применить их в своей деятельности, исходя из соображений педагогической целесообразности и личного опыта. Каждая личность имеет свою познавательную емкость, и надо знать, какие объемы новых знаний нужны каждому отдельному специалисту для обеспечения требуемого уровня его компетентности. Уровень компетентности можно обеспечить посредством постоянного самообразования и непрерывного повышения профессионального уровня.

На сегодняшний день в Кыргызстане функционирует два института (г. Ош, г.Каракол), три методических центра (г.Баткен, г.Джалал-Абад, г.Талас), в Нарынской области повышение квалификации специалистов осуществляется при университете. Все эти центры повышения квалификации находятся под прямым научно-методическим руководством Центра повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров при Кыргызской академии образования. Ежегодно в этих центрах повышают квалификацию около 10 тысяч учителей из всех регионов республики. Они обучаются по 72-часовой программе в течение двух недель и получают сертификат о прохождении курсов повышения квалификации.

В советский период в Кыргызстане существовала логически выстроенная и хорошо продуманная система повышения квалификации учителей, во главе которой стоял Республиканский институт усовершенствования учителей (РИУУ). В каждой области также работали областные институты усовершенствования учителей, при районах - методические кабинеты, при школах - методические советы по направлениям знаний (предметам). Если издавался какой-то приказ или внедрялась какая-либо педагогическая новаторская идея или методика - об этом незамедлительно знала вся педагогическая общественность страны, знали все учителя школ Кыргызстана. Ибо система обеспечивала молниеносное распространение любых

инноваций, инициированных РИУУ или министерством образования. В министерстве образования были люди, которые непосредственно занимались проблемами повышения квалификации. К сожалению, вся эта логически выстроенная система повышения квалификации рухнула в одночасье. И это стало одной из причин отставания нашей системы образования по многим позициям от мировых инновационных процессов в сфере образования.

Тем не менее, необходимо признать, что все то немногое, что осталось от прежней системы повышения квалификации, сохранилось благодаря Кыргызской академии образования. Кыргызская академия образования в настоящее время проводит большую работу по модернизации и обновлению существующей системы повышения квалификации. Это касается и изменения программ, кардинального изменения их содержания с учетом последних инноваций в системе образования.

При всех имеющихся плюсах существующей на настоящее время системы повышения квалификации требуется диверсификация программ повышения квалификации, а также пересмотр и изменение подходов в организации курсов. Что мы имеем в виду? Время стремительно идет вперед, все меняется. Игнорирование изменений чревато стагнацией и отставанием в уровне квалификации. В целом изменилась философия и культура образования, принимаются новые учебные стандарты, соответственно претерпевают изменения учебные программы. Традиционный подход к организации повышения квалификации уже не работает. В этой связи мы считаем, во-первых, что необходимо пересмотреть временные рамки, устанавливаемые для повышения квалификации специалистов, так как две недели, или 72 часа - являются слишком затратными с финансовой точки зрения. Необходимо организовать краткосрочные курсы, рассчитанные на один, два или три дня, или на период, не превышающий пяти дней. При этом такие курсы должны проводиться в соответствии с пожеланиями и потребностями образова-

тельных организаций и самих учителей. Например, это может быть однодневный курс по оцениванию учебных достижений или трехдневный курс по внедрению интерактивных технологий в учебный процесс и т.д. Обязательным должно быть вручение сертификата о прохождении курса повышения квалификации. Соответственно должны быть внесены изменения в нормативно-правовые документы по повышению квалификации. Поэтому в образовательных организациях, где ведутся программы повышения квалификации, должны быть разработаны тематика и перечень приоритетных тем, семинаров, круглых столов, тренингов, которые должны рассылаться во все учреждения системы образования. Затем, исходя из тематической направленности курсов повышения квалификации и личных возможностей, учителя могут сами записываться на тот или иной курс без отрыва от основного места работы. Кроме того, руководство образовательных организаций может делать заявку на участие в тех или иных курсах повышения квалификации, и эти курсы могут быть предложены по месту работы специалистов. Это дало бы возможность «точечного» повышения квалификации специалистов, а именно - по мере необходимости и с учетом имеющихся потребностей и возможностей.

Работа в организациях, где будет осуществляться повышение квалификации, должна осуществляться по трём направлениям: по желанию, по заявке учителей образовательных организаций, а также сотрудников системы образования. Вторым направлением работы по повышению квалификации должны стать курсы, организуемые для всех без исключения учителей. Они тоже должны проводиться в течение не более пяти дней. К примеру – согласно новым школьным стандартам повышение квалификации должны пройти все учителя Кыргызстана, это же требование касается и повышения квалификации учителей, занимающихся дошкольной подготовкой, то есть, курсов, инициированных государством. И, наконец, в-третьих, рассмотрим курсы повышения квалификации, организу-

емые силами международных донорских организаций и финансируемые ими – в форме тренингов, семинаров, конференций по тем или иным актуальным вопросам образования. На сегодняшний день работает большое число международных программ и проектов по внедрению инноваций в систему образования и, соответственно, этими организациями проводятся тренинги, семинары, повышающие квалификацию специалистов зачастую и без ведома МОиН КР. Не всегда уровень этих семинаров и тренингов достаточен для получения необходимого опыта и знаний и, к большому сожалению, качество, содержательная составляющая предлагаемых раздаточных материалов и компетентность тренеров оставляют желать лучшего. В этой связи нам кажется целесообразным деятельность некоего единого органа, занимающегося координацией всех вопросов в сфере повышения квалификации педагогических специалистов.

Безусловно, все эти три направления должны находиться под ведением одной организации, где должны быть созданы соответствующие кафедры и исследовательские группы или лаборатории для полноценного и качественного проведения курсов повышения квалификации.

И специалисты, и кадры, работающие на курсах повышения квалификации, должны иметь высокий уровень квалификации. К работе на этих курсах не должны допускаться лица, не имеющие соответствующего стажа работы и квалификации. Должен быть установлен жесткий контроль.

В последнее время в педагогических кругах страны имеют место разговоры относительно реорганизации курсов повышения квалификации, точнее - вынесения их из структуры КАО и последующего присоединения к структуре КГУ И. Арабаева. Также обсуждается вопрос создания курсов повышения квалификации в виде отдельной структуры при МОиНКР с наделением функции полной координации и обеспечения работы по повышению квалификации педагогических специалистов в масштабе всей республики. Иными словами, наблюдается

возврат к той структуре, о которой мы говорили выше - РИУУ. Однозначно является нецелесообразным передать курсы повышения квалификации КГУ имени И.Арабаева, так как данный университет не имеет соответствующей базы и кадров, которые могли бы обеспечить соответствующий уровень и качество работы курсов повышения квалификации. Что касается решения о создании отдельного института по повышению квалификации – это является наиболее приемлемым, но тогда есть риск вернуться к структуре повышения квалификации, существовавшей в советский период. Для полноценного функционирования гипотетического института повышения квалификации педагогов должны быть созданы областные институты усовершенствования учителей, должны быть воссозданы методические кабинеты по направлениям знаний при районных отделах образования и школах и т.д. Все это потребует дополнительных средств и соответствующей материально-технической базы. Готово ли в настоящее время наше правительство выделить достаточное количество средств и обеспечить нормальное функционирование всей этой инфраструктуры? Как нам кажется, наиболее приемлемым вариантом решения данного вопроса является оставить систему повышения квалификации структурным подразделением КАО. При Кыргызской академии образования, худо ли бедно ли, существует отлаженная система, есть инфраструктура и кадровый потенциал. Наиболее эффективным также было бы вливание средств, предусмотренных для создания новой структуры по повышению квалификации, в давно существующую при КАО. Мы считаем самым разумным правильно организовать работу курсов по повышению квалификации с учетом всего сказанного выше.

Изменения в системе в целом не произойдут от разовых мер, полумер, механической ломки и разрушения того, что существует на данный момент. Лобовые наскоки в системе образования происходят от недопонимания некоторых моментов, банальной неинформированности, неопытности и незнания сущности школьной и вузовской проблема-

тики. Система образования существует и развивается по своим законам и закономерностям, которые не позволяют возникать одномоментным изменениям по прихоти отдельных личностей или группы людей, так как закономерности формируются из тех фундаментальных ценностей, которые складывались тысячелетиями. Нарушение этих закономерностей приводит в стагнации и разрушению системы.

Мы должны наконец-то понять, *что* для нас является важным и *что* в конечном итоге позволит нашей системе образования встать на путь реформирования и развития. Вопросами повышения квалификации педагогических специалистов могут заняться преподаватели педагогических вузов и сотрудники КАО. Поэтому сейчас необходимо продумать возможности и способы более эффективной организации деятельности этой структуры, определить цели и ценностные ориентиры, создать условия, мотивировать специалистов, разработать систему оценки эффективности результатов деятельности, обеспечения контроля качества услуг, систему поощрения и управления процессом изменений в профессиональном уровне специалистов и соответствующей корректировки, словом - создать базу для качественной работы с учетом всех происходящих изменений. В системе повышения квалификации должны работать как наиболее опытные кадры, так и те молодые специалисты, которые посвятили себя делу образования, кто постоянно самосовершенствуется, следит за всеми тенденциями, ин-

новациями и изменениями в системе образования в мировом масштабе и готов изменить отечественную систему образования к лучшему. Надо изменить систему и дать ей возможность работать по-новому.

Большим заблуждением является мнение, что можно взять и заменить одну группу людей на другую, и все изменится и пойдет «как по маслу». Другое дело, если специалисты не являются компетентными и не справляются со своими обязанностями, и это можно заметить сейчас на всех уровнях государственной власти. Безусловно, в этом случае от подобных горе-специалистов надо избавляться. С другой стороны думать о том, что придут новые молодые и инициативные люди и в одночасье поднимут систему образования – это тоже утопия. Вряд ли кто-либо из молодых специалистов-педагогов согласится работать на курсах повышения квалификации, получая пять или шесть тысяч сомов за свой труд. Даже если и будут такие самоотверженные смельчаки, критическая масса скептического большинства, зачастую не дотягивающая до требуемого уровня квалификации, не позволит им вести занятия, так как это непрофессиональное большинство также надо будет переобучить. Что, собственно, не всегда является только их виной. Всему виной система, сложившаяся в течение последних 20-30 лет. И поэтому давайте не будем изобретать велосипед, а все свои усилия направим на исправление, переформатирование и корректировку этой сложившейся системы!

Аңдатпа

Добаев К.Д. Біліктілікті арттыру сауалдары: негізгі мәселелері мен шешу тәсілдері // Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016

Мақалада білім беру жүйесінің негізгі бағыттары қарастырылады: Қырғыз Республикасында жақын арада келесілер іске асырылуы қажет: жаңа білім беру стандарттары, білім беру жүйесінің сапасын жаңа бағалаулар енгізу; мектепке дейінгі білім беру жүйесі; білімді жекешелендіру; жалпы білім беру басқарудағы мемлекеттік мекемелердің қатысуы; білім беру жүйесінің толық / жалпы ақпараттандыру. Бұл бағыттар мұғалімдердің кәсіби даярлығындағы жүйенің қазіргі заманға сай болуына әсер етеді, сонымен қатар педагог мамандар мен мұғалімдердің кәсіби даярлығындағы негізгі әдістер мен үлгілерді қайта қарастыруға үлес қосады.

Түйін сөздер: білім беру жүйесі, кәсіби даярлау, қайта даярлау, кәсіби құзыреттілік.

Abstract

Dobayev K.D. Issues of the further training: the main problems and their solutions. // Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, Abai KazNPU.

In the article considered the basic directions of the education system: the Kyrgyz Republic, which should be implemented in the near future: the introduction of new educational standards, a new assessment of the quality of the education system; pre-school education system; individualization of education; the participation of public institutions in the management of general education; total informatization of the educational system. These areas will have an impact on the modernization of the existing system of professional development of teachers, as well as in-depth professional reflection and revision of the basic values of the content, forms and methods of training of specialists, educators and teachers.

Keyword: the education system, professional training, retraining, professional competence.

УДК 614.2:371(061.3)

Ш.А.БАЛҒЫНБЕКОВ

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

БОЛАШАҚ ҰСТАЗДАРДА САЛАМАТТЫ ӨМІР САЛТЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аннотация

Мақалада педагогикалық жоғары оқу орындарында білім алушы студенттерде саламатты өмір салтын қалыптастырудың өзекті мәселелері қарастырылған. Қазіргі кезде мектеп мұғалімдерінің басым бөлігінің өз оқушыларында саламатты өмір салтын қалыптастыруға арнайы дайындығы жеткіліксіз. Болашақ ұстаздарды өздерінің денсаулық мәдениеті жоғары, ертеңгі күні мектептегі шәкірттерінің денсаулығын сақтап, нығайтуға қабілетті, оқушылардың бойында саламатты өмір салтын ұстануға қажетті дағдыларды қалыптастыра алатындай етіп дайындауға бағытталған нақты ұсыныстар жасалған.

Түйін сөздер: болашақ ұстаз, саламатты өмір салты, оқушы, денсаулық

Назарбаев Университеті студенттері жолында «Қазақстан білім қоғамы тақырыбында оқыған дәрісінде Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаев: «Көп жағдайда денсаулық тек медицинамен байланыстырылады. Денсаулықты бірінші кезекте адамның өзі қалыптастыруы керек. Мен сіздерді және барлық студенттерді біздің олимпиадашыларымыздың жеңісі құрметіне зиянды әдеттерден бас тартуға шақырамын, спортпен айналысыңыздар, саламатты өмір салтын ұстаныңыздар» – деген еді [1].

Дүниежүзілік Денсаулық сақтау ұйымы сарапшыларының пікірінше, қазіргі кезде Қазақстанда адамдар арасында кеңінен тарап отырған аурулардың 60 пайызы жеті қауіптілік факторлардың әсерімен байланысты екен, оның ішінде темекі шегу - 13,4%, алкогольдік ішімдіктерді қауіпті мөлшерде

ішу - 12,8%, артериальдық қысымның жоғарылауы - 12,3%, қанда холестерин мөлшерінің көптігі - 9,6%, артық дене салмағы - 7,4%, жеміс-жидектер мен көкөністерді аз пайдалану - 5,5%, жеткіліксіз қимыл-әрекет белсенділігі - 3,5%-ды құрайды [2]. Саламатты өмір салтын ұстанудың нәтежесінде осы факторлардың әсерін азайта алсақ, халықымыздың денсаулығы едәуір жақсарар еді. Мәселен, алкогольдік ішімдіктерді қауіпті мөлшерде ішу 10 пайызға төмендесе, ер азаматтар арасындағы өлім 20 пайызға, қайғылы оқиғалардан қазаға ұшырау 50 пайызға азаяды. Ал темекі шегу бар болғаны 1,0 пайызға азайса, жүрек миокардының инфаркті себебінен болатын 2000 өлімнің алдын алу мүмкін болар еді.

Соңғы жылдары елімізде «Саламатты Қазақстан – 2015» мемлекеттік бағдарламасы аясында халқымыздың денсаулығын жақ-

сартуға бағытталған ауқымды, ірі шаралардың жүзеге асырылғаны белгілі [3]. Осы бағдарламада саламатты өмір салтын қалыптастыру ісіне қазақстандықтар денсаулығының негізгі тетігі ретінде басты мәртебе беріліп отыр. Бұл әсіресе, еліміздің болашағы балалар мен жастардың денсаулығын қорғау мен нығайтуда аса маңызды роль атқаратындығы сөзсіз.

Президент Н.Ә.Назарбаевтың Жарлығымен бекітілген Қазақстан Республикасында 2011-2020 жылдарға арналған білім беруді дамытудың Мемлекеттік бағдарламасында мектептер мен жоғары оқу орындарында оқитын оқушы балалар мен жастардың денсаулығын сақтау және жақсарту білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі болып қойылған [4]. Өкінішке орай, қазіргі кезде білім беру орындары бұл міндеттің үдесінен шыға алмай отыр. Дәрігер мамандардың мәліметтері бойынша мектеп оқушыларының денсаулық жағдайын сипатайтын көрсеткіштер жылдан жылға нашарлауда. Оқушылар арасында дені сау балалардың үлесі бар болғаны 10-12 пайыздан аспайды. Мектеп жасындағы балаларда соңғы он жылда әртүрлі функциональдық бұзылыстар 1,5 есеге, созылмалы кеселдер 2 есеге артып, 7-9 жастағы оқушылардың жартысында, жоғары сыныпта оқитындардың 60 пайызынан астамында созылмалы дерттер бар екендігі анықталып отыр. Тіптен бойында бірнеше созылмалы дерті бар оқушылар жиі кездеседі. Мектепте оқитын 7-8 жастағы оқушыларда 2 кеселдің, 10-11 жастағыларда 3 кеселдің, 16-17 жастағыларда 3-4 кеселдің, мектеп бітірушілердің 20%-да 5 және одан көп кеселдің диагнозы анықталуы өскелең жас ұрпақтың денсаулық жағдайының мәз емес екендігі туралы хабардар етсе керек.

Біздің ойымызша, қазіргі кезде қалыптасып отырған бұл жағдай мектеп мұғалімдерінің басым бөлігінің өз оқушыларында саламатты өмір салтын қалыптастыруға дайындығының жеткіліксіздігімен байланысты. Мектеп мұғалімдерінің оқушы жастарда саламатты өмір салтын қалыптастыру жұмысын жеткілікті деңгейде жүргізе алмауынан жоғары сыныптарда темекі шегетін,

алкогольдік ішімдіктер мен есірткіге әуес жасөспірімдер мен қыздардың саны көбейіп, мектеп оқушылары арасында әртүрлі келеңсіз оқиғалар орын алып жатқаны белгілі.

Балалық және жастық шақтарда адам өмірінің негізгі басымдықтары денсаулығын сақтау мен сапалы білім алу болып табылады. Сондықтан ұстаздар қауымы оқушыларға тек білім беріп қана қоймай, балалар мен жастарды елінің, халқының мүддесін қорғай алатын, жан-жақты дұрыс өсіп дамыған, дені сау, сымбатты, сұлу азаматтар етіп тәрбиелеуге ұмтылуы қажет.

Жастардың өз денсаулығына дұрыс және сауапты көзқарасын қалыптастырып, оны сақтауға және нығайтуға білім алушының өзінің жауапкершілігін дамытуда ұстаздың ролі ерекше екендігі белгілі. Қазіргі кезде жоғары оқу орнының профессор-оқытушыларының кәсібилік деңгейі студенттердің тек оқу үлгерімінің жақсы және үздік болуымен ғана емес, олардың денсаулықтарының жағдайымен байланысты бағалануы керек. Сондықтан бүгінгі таңда, педагогикалық жоғары оқу орындарының алдында болашақ мұғалімдерді өздерінің денсаулық мәдениеті жоғары, ертеңгі күні мектептегі шәкірттерінің денсаулығын сақтап, нығайтуға қабілетті, олардың бойында саламатты өмір салтын ұстануға қажетті дағдыларды қалыптастыра алатындай етіп дайындау уақыт талабы болып отыр.

Осы талап тұрғысынан Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университетінің профессор-оқытушылар құрамы студент жастарға өздерінің таңдап алған мамандықтары бойынша жекеленген пәндерден сапалы білім берумен ғана шектелмей, болашақ мектеп мұғалімдерінде саламатты өмір салтын қалыптастыру мақсатында жоспарлы жұмыс жүргізуде. Университетте Дүниежүзілік Денсаулық сақтау Ұйымының «Дені сау университеттер» халықаралық бағдарламасы жүйелі түрде жүзеге асырылуда. Университет ректораты ҚР Денсаулық сақтау министрлігінің Ұлттық Саламатты өмір салтын қалыптастыру проблемалары Орталығымен, Алматы қалалық саламатты

өмір салтын қалыптастыру Орталығымен бірлесе студенттер мен оқытушыларды жұмылдыра отырып, көптеген іс-шаралар атқаруда. Осы бағытта атқарылып жатқан ауқымды жұмысқа біздің анатомия, физиология, гигиена және тіршілік қауіпсіздігі кафедрасының профессор-оқытушылар құрамы да өз үлестерін қосуда.

Бұл мәселеде алдымен студенттердің саламатты өмір салтын ұстануға қажеттіліктерін анықтап алу маңызды болғандықтан, кафедра ғалымдары университетке оқуға қабылданған 1 курс студенттерінің арасында сауалнама жүргізді. Студенттердің берген жауаптары болашақ ұстаздардың денсаулықты жоғары өмірлік құндылықтарының қатарына қоятынын анықтап берді. Сауалнамаға жауап берген 100 респонденттің барлығы жоғары білім алуды, 82-ісі достық пен махаббатты өмірлік құндылықтарының арасында бірінші орынға қойса, 75-і денсаулықты ең жоғары құндылықтардың бірі деп санайды екен. Алайда, сауалнама кешегі мектеп түлектерінің денсаулық туралы, оған теріс әсер ететін факторлар туралы білімдерінің толық еместігін көрсетті. Олардың 30 пайызының ғана саламатты өмір сүру салтын қалыптастыру дағдылары туралы хабардар екендігі анықталды. Мәселен, саламатты өмір салтының маңызды құрамдас бір бөлімі дұрыс теңгермелі, белгілі режимге сай тамақтану екені белгілі. Алайда, оқушы жастардың басым көпшілігі сабаққа таңертеңгілік асын ішпей келеді. Түскі астың орнына қалада қаптап кеткен дүңгіршектерде антисанитариялық жағдайда дайындалып сатылатын самса, донер-кебаб және тағы да басқа «фастфуд» деп аталатын тағамды апыл-ғұпыл жеп, артынан кока-кола, пепси ішіп тамақтанатынын көзіміз көріп жүр. Осының салдарынан университетті бітірушілер арасында асқорыту жолдарының әртүрлі созылмалы сырқаттары (созылмалы гастрит, панкреатит, холецистит және т.б.) жиі ұшырасатындығын дәрігер-ғалымдар үнемі газет-журналдарда жазып, радио және теледидар хабарларында айтып жүр.

Қазір жоғары оқу орындарында білім алушы студенттердің дене шынықтырумен

және спортпен шұғылдануға аптасына орта есеппен 6 сағат уақыт жұмсайтыны белгілі. Ал, педагог-мамандар мен ғалымдар осы көрсеткішті кемі 10-12 сағатқа жеткізу қажет деп есептейді [5]. Алайда, біздің жүргізген зерттеулеріміз студенттердің 50%-дан астамының дене шынықтырумен және спортпен шұғылдануға тәуліктік еркін уақытының 5–7 пайызы ғана жұмсалатынын көрсетті. Бұл көрсеткіш бірінші курс студенттерінде 6,5%, 2 курс студенттерінде – 5,8%, 3 курс студенттерінде – 2,4% және 4 курс студенттерінде – 1,7% болды.

Қалыптасып отырған жағдайда білім алушыларға, әсіресе бірінші курста оқитын студенттерге дене шынықтыру ісінің мамандары, университеттің сауықтыру дене мәдениеті кафедрасы оқытушыларының жанжақты көмегі мен қолдауы аса қажет. Олар болашақ педагогтарды денешынықтыру мен спортпен шұғылдануға баулып қана қоймай, жастардың бойында саламатты өмір салтын қалыптастыруға тұрақты түрде қажеттілікті дамытуға бар күштерін салуға ұмтылса дұрыс болар еді.

Осы жоғарыда баяндалған мәліметтер педагогикалық жоғары оқу орындарында оқитын студенттерде саламатты өмір салтын қалыптастыру мәселесінің өзектілігін сипаттайды. Сонымен қатар, біздің пайымдауымызша, көптеген жоғары оқу орындарында студент жастардың арасында саламатты өмір салтын қалыптастыруға толық жағдай жасалған жоқ. Бұл тұрғыдан, ең алдымен, әлі күнге дейін жоғары оқу орындарында оқитын студенттердің денсаулығын қорғауды қамтамасыз ететін, қазіргі қалыптасып отырған жағдайға сәйкес нормативтік-құқықтық база толық жасалмағандығын айту керек. Осы уақытқа дейін оқушы және студент жастарда саламатты өмір салтын қалыптастырудың мәселелері ғылыми-әдістемелік тұрғыдан терең зерттеліп, орта мектеп және жоғары оқу орындарына бірыңғай методологиялық құрал ұсынылған жоқ. Еліміздің мемлекеттік саясатында саламатты өмір салтын қалыптастыру ісіне жоғары мәртебе берілгендігіне қарамастан, кәсіби білім беру стандарттарында, оқу

жоспарларында арнайы пән немесе курс қарастырылмаған. Осы орын алып отырған олқылықтарды заман талабына сай оң шешетін уақыт жеткен сияқты.

Осы мақсатта педагогикалық жоғары оқу орындарында білім алып жатқан болашақ мұғалімдердің саламатты өмір салтын қалыптастыру мәселелерінен дайындығын жақсарту үшін оқу жоспарларына арнайы пән енгізу қажет деп санаймыз. Бұл пән бағдарламасында мектеп оқушыларының тән және жан дүниесінің орнықтылығы, денелік дамуы, өз денсаулығына көзқарасының дұрыс болуы, оны сақтап, нығайта алуы, физиологиялық және психологиялық белсенділігі, мінез-құлқының қалыптылығы, жеке басының тазалығы, құрамы теңгерілген тамақтану, отбасындағы психологиялық келісімге бейімділігі, дене шынықтырумен және спортпен шұғылдану сияқты тақырыптар қарастыру керек.

Сонымен, «Қазақстан - 2050» даму стратегиясынан туындайтын жаңа тұлға тәрбиелеу және қалыптастыру жүйесінде болашақ ұстазды жоғары педагогикалық оқу орнының қабырғасында денсаулық сақтау мен мектеп жасындағы балалар арасында кеңінен тараған аурулардың алдын алудың заманауи технологияларымен тереңдете таныстырып, ертеңгі күні мектепте өз шәкірттерінің ара-

сында саламатты өмір салтын орнықтыру ісін жоғары деңгейде жүргізе алатындай етіп дайындау уақыттың қойып отырған қатаң талабы екендігін түсінуіміз қажет.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Қазақстан Республикасының Президенті – Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың 2012 жылғы 5 қыркүйекте «Қазақстан білім қоғамы жолында» тақырыбында Назарбаев Университеті студенттері алдында сөйлеген сөзі/ «Егемен Қазақстан», 2012 жыл, 6 қыркүйек.
2. Шарманов Т.Ш. Питание – важнейший фактор здоровья человека. Алматы: Асем-Систем, 2010.
3. Қазақстан Республикасының денсаулық сақтау саласын дамытудың 2011 - 2015 жылдарға арналған «Саламатты Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасы. Қазақстан Республикасы Президентінің 2010 жылғы 29 қарашадағы № 1113 Жарлығымен бекітілген.
4. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. Қазақстан Республикасы Президентінің 2010 жылғы 7 желтоқсандағы №1118 Жарлығымен бекітілген.
5. Малышев, Ю.И. Двигательная активность как фактор повышения здоровья и умственной работоспособности учащегося / Ю.И. Малышев //Материалы 3-й науч.- практ. конф. – Самара, 2002. – С. 63-65.

Аннотация

Балгимбеков Ш.А. **Актуальные проблемы формирования здорового образа жизни у будущих учителей** //Педагогика и психология» №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

В данной статье рассмотрены актуальные проблемы формирования здорового образа жизни у студентов, обучающихся в педагогических вузах нашей страны. В настоящее время большинство учителей школ не имеют специальной подготовки по формированию здорового образа жизни у школьников. С целью улучшения подготовки будущих учителей по вопросам формирования здорового образа жизни автором внесены конкретные предложения.

Ключевые слова: будущий учитель, здоровый образ жизни, школьник, здоровье.

Abstract

Balgimbekov Sh.A. **Relevant problems of healthy lifestyle among future teachers** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

In this paper we consider relevant problems of healthy lifestyle formation among students of pedagogical universities of our country. At present time majority of school teachers do not have special education on healthy lifestyle formation among schoolchildren. The author provides specific proposals of improvements of preparation of future teachers.

Keywords: future teacher, healthy lifestyle, schoolchildren, health.

УДК 377.352 (5каз.)

М.И.ДЖЕКСЕМБЕКОВА,

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
(Алматы, Казахстан)*

Д.М.МЕРГАЛИЕВ

*Павлодарский государственный университет имени С.Торайгырова
(Павлодар, Казахстан)*

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТА НОВОЙ ФОРМАЦИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ КАЗАХСТАНА

Аннотация

Совершенствование процесса обучения и воспитания в подготовке специалиста новой формации в современной высшей школе Казахстана, применительно зарубежного опыта, должно быть основано на существовании практики одинаковых приоритетных направлений, что станет базой для вхождения Казахстана в мировое образовательное пространство на равных. Главной целью остается удовлетворение интересов общества, государства и личности в получении качественного высшего образования. Каждому специалисту предоставляются широкие возможности в выборе содержания, формы и сроков обучения на основе модернизации национальной системы образования.

Ключевые слова: Казахстан, образовательное пространство, специалист, модернизация, национальная система образования.

Доказано, что углубленное изучение образовательной практики других стран, не только помогает усовершенствовать системы обучения и воспитания в своей стране, но и способствует распространению в другие страны. Поэтому, в условиях реформирования национальной системы образования, ее интеграция в мировое образовательное пространство обязывает нас знать современную практику образования, которая направляет на изучение состояния, закономерностей и тенденции развития системы в сопоставлении с различными странами и регионами мира.

На наш взгляд, совершенствование процесса обучения и воспитания специалиста новой формации в современной высшей школе Казахстана с помощью зарубежного опыта должно быть основано на существовании практики одинаковых приоритетных направлений, что, в свою очередь, станет базой для вхождения Казахстана в мировое образовательное пространство на равных.

Включение казахстанской системы Высшего образования в Болонское пространство еще ярче обозначило необходимость применения современных образовательных концепций и технологий. В этом контексте особенно актуальным становится вопрос о разработке методологии общей теории музыкально-педагогического образования, способной обеспечить реализацию ключевой задачи государственной политики в сфере культуры, искусства и образования в подготовке специалистов новой формации педагогических и творческих вузов.

На сегодняшний день, «Болонский процесс» – это процесс структурной перестройки, которая предусматривает реформирование европейских национальных систем высшего образования, изменения образовательных программ. Поэтому, Болонская декларация требует от тех государств, которые уже подписали провести преобразования в национальных системах высшего образования и повысить качество образования.

Не случайно, стремление Казахстана войти в число 50-ти лучших стран мира заставляет ее развитие осуществлять в рамках тех тенденции, которые существуют в мире, именно, начиная, с 1991 года система образования претерпела, несколько этапов развития и правового урегулирования.

За эти годы были приняты Закон «Об образовании» (1999г.), Госпрограмма (2000 г.), Стратегия развития образования в РК до 2010 г., Указ Президента Республики Казахстан от 1 февраля 2010 г. - № 922 «О Стратегическом плане развития Республики Казахстан до 2020 года». Разработчиком выступило Министерство образования и науки РК., Концепция развития системы образования РК до 2015г. и др.

Анализ перечисленных документов, содержащих в себе основные задачи и направления деятельности по повышению эффективности национального образования, свидетельствует о необходимости повышения качества профессионального статуса как преподавателя, так и студентов вуза, которому в качестве носителя организационных ценностей является кафедра.

Если помнить, что качество – нормативный уровень, которому должны соответствовать продукт образования и, по мнению Н.А. Селезневой (Россия) то, критерия качества должны проявляться в признаках степени соответствия качества установленным нормам, требованиям, стандартам. Поэтому необходимо знать, что, современные процессы модернизации образования требуют совершенствования творческого, профессионального роста потенциала преподавателя в подготовке специалистов новой формации.

Не случайно, на современном этапе, формирование новых интеллектуальных потребностей и ценностных ориентаций в современном обществе актуализирует проблемы повышения качества подготовки специалистов в педагогических и творческих вузах, реформирования системы музыкально-педагогического образования, совершенствования его методологической основы и поиска эффективных образовательных технологий и т.д.

Учитывая, актуальные проблемы современной дидактики на основе Концепции целостного педагогического процесса, которая всегда играла ведущую роль в обществе как институт передачи и распространения профессиональных знаний при развитии новых технологий обучения, можно сказать, что качество образования остается важнейшим показателем, определяющее долгосрочное развитие любого общества.

В контексте Концепции, сказано, что основной тенденцией развития высшего образования является повышение качества подготовки специалистов, обеспечивающих новые направления подготовки, инновационного развития, при интеграции с интенсивной научно-исследовательской деятельностью, поэтому тесная связь вузовских исследований с потребностями общества на основе совершенствования образовательных и информационных технологий будет более совершенным.

Поэтому, в системе высшего образования в современных условиях уже придается особое значение проявлениям новых качеств, общественного статуса, и понимание ее как особой сферы, оставляющей за собой одной из первоочередной задачей – опережающую подготовку высококвалифицированных специалистов, способных гибко и конкурентоспособно применять полученные профессиональные знания в практической деятельности.

Активизированная в вузах подготовка специалиста новой формации, обладающего широкими фундаментальными знаниями, инициативного, способного адаптироваться к меняющимся требованиям рынка труда и технологий, будет зависеть от усиления мотивации всей системы высшего образования на предоставление качественных образовательных услуг через демократизацию образовательного процесса, через формирование новых принципов и практики управления вузами, внедрение системы стратегического планирования и повышения автономности вузов, через разработку и внедрение механизмов, определяющих ответственность руководителей вузов за предоставление качественных образовательных услуг.

На наш взгляд, в основе подготовки специалистов высшей квалификации использована кредитная технология обучения, которая обеспечит не только её непрерывность, аккумуляцию учебных достижений, но и взаимопризнание образовательных программ. При этом, конкретное содержание устанавливается типовыми учебными программами дисциплин с учетом мирового опыта, трансформированных в систему подготовки кадров через бакалавриат.

Бакалавриат является уровнем высшего образования, в котором первые два курса должны быть максимально унифицированы, а на последующих 2 курсах бакалавриата подготовка будет вестись по базовым дисциплинам, и в рамках вузовского компонента осуществляется профильная подготовка.

Необходимо помнить, что содержание бакалаврского образования предполагает широкую базовую профессиональную подготовку, направленную на достижение фундаментальности предметных знаний будущих специалистов, для обеспечения выпускника-бакалавра общей интегральной методологией профессиональной деятельности, на развитие у них профессионального творчества, формирование потребности в самообразовании.

Если, на сегодняшний день музыкальные учебные заведения России в различные периоды социально-политического состояния общества брали на себя инициативу музыкального просвещения, становились форпостами подлинной музыкальной культуры в различных регионах страны, то в Казахстане, сегодня, при проведении массовой художественно-воспитательной и культурно-просветительской работы, не редко перемещается центр тяжести именно на Институты с творческими специальностями. Именно они, сосредоточив значительный творческий потенциал, могут выполнять эту ответственную роль и часто делают это с успехом.

В педагогических и творческих вузах, существующие помимо студенческих оркестров, хоров и ансамблей, предусмотренных требованиями основных образовательных

программ, при КазНПУ им. Абая работают художественные коллективы на разных факультетах, активизируется музыкальная и культурно-просветительская деятельность, ежегодно поддерживаемый ректором университета, академиком С.Ж. Пралиевым проводятся Международный симпозиум «Дорогами ЮНЕСКО», Республиканский конкурс вокалистов «Арай», домбровский конкурс «Абай алемі», ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Жалпыға Ортақ Еңбек Қоғамына қарай 20 қадам», «17 қараша – Халықаралық студенттер күні» – Республиканский форум, «Біз таланттарды іздейміз» – конкурс-олимпиада.

На праздничных мероприятиях, концертах выступает оркестр народных инструментов, студенческий сводный хор, танцевальный коллектив, звучат эстрадные песни современных композиторов Казахстана и зарубежные, по сегодняшний день радующие своим профессионализмом и артистичностью на подмостках концертных залов города.

Таким образом, совершенствование процесса обучения и воспитания специалиста новой формации в современной высшей школе Казахстана опирается на зарубежный опыт который должна быть основан на существовании практики одинаковых приоритетных направлений, что, в свою очередь, станет базой для вхождения Казахстана в мировое образовательное пространство на равных. Не случайно, формирование новых интеллектуальных потребностей и ценностных ориентаций в современном обществе актуализирует проблемы повышения качества подготовки специалистов в педагогических и творческих вузах, реформируя системы музыкально-педагогического образования, совершенствуя его методологические основы и поиска эффективных образовательных технологий и т.д. При этом, главной целью, остается удовлетворение интересов общества, государства и личности в получении качественного высшего образования, предоставление каждому специалисту широких возможностей в выборе содержания, формы и сроков обучения на основе модернизации национальной системы образования.

СПИСОК И СПОЛЬЗОВАННЫХ
ИСТОЧНИКОВ

1. Селезнева Н.А. Качество высшего образования как объект системного исследования. – М., 2004. – С.87

2. Аванесова, В. А. Универсализация учебной практики, как условие повышения профессионализма студентов вузов культуры, по специализации «Музыкальное образование» / В. А. Аванесова. – Автореф. дис. ...канд. пед. наук, 13.00.02. – М., 1997. – 16 с.

3. Гриняк, А. П. Формирование дирижерской культуры будущего учителя–музыканта / А. П. Гриняк //Личность–слово–социум: материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. – Минск: Паркус плюс, 2008. – С. 93–96.

4.Джексембекова М.И. Результативность управления качеством подготовки будущего учителя музыки. – Алматы: Ұлағат, 2015. – С.24-26

Жексембекова М.И. Мерғали Д.М. **Қазақстан педагогикалық жоғары оқу орындарында жаңа формациядағы мамандар даярлау** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Аңдатпа:

Шетел тәжірибесін пайдалана отырып, Қазақстанның замануи жоғары мектебі жаңа формациясында маманды дайындау бойынша оқыту мен тәрбиелеу үрдісін жетілдіру бірдей жетекші бағыттар практикасына негізделуі тиіс, өйткені бұл Қазақстан үшін бірдей әлемдік білім беру кеңістігіне ену базасы болып табылады. Қоғам мүдделерін қанағаттандыру негізгі мақсат болды. Білім берудің ұлттық жүйесін жаңарту негізінде оқытудың мазмұны, формасы мен мерзімін таңдауда кең мүмкіндіктер әр маманға ұсынылады.

Түйін сөздер: Қазақстан білім беру кеңістігі, маман, жаңарту, білім беру жүйесі, дайындық.

Abstract

Dzheksembekova M.I., Mergali D.M. **Traininig of specialists of a new formation in pedagogical high schools of Kazakhstan** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016. KazNPU by Abay.

Improvement of the education system and training of new structure specialist at modern higher school of Kazakhstan must be based on foreign experience, existence of practice of identical priority directions. It will become a base for integration of Kazakhstan into the global educational space. A primary objective is remained by achievement of a high level of higher education quality meeting the demands of the country, satisfying the needs of a person and conforming to the world's best practice in education. Teaching staff might get wide possibilities in the choice of maintenance, form and terms of education on the basis of modernization of the national system of education.

Keywords: Kazakhstan, in educational space, specialist, modernization, national education, system upgrading.

УДК 681.3.06:373.1

Г.Б.КАМАЛОВА, Ж.ЖАКЕЕВА
g_kamalova@mail.ru, zhanna_15_91@mail.ru

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СТРУКТУРНЫХ СХЕМ ПРИ ОБУЧЕНИИ АЛГОРИТМИЗАЦИИ В БАЗОВОМ КУРСЕ ИНФОРМАТИКИ

Аннотация

Традиционно в школьной информатике при обучении алгоритмизации приводится три основных способа записи алгоритма: структурная схема, словесная запись и язык программирования. Однако в связи с недостатком времени структурные схемы построения алгоритмов используют далеко не все учителя.

Учитывая когнитивные особенности человеческого восприятия, в статье обоснована целесообразность применения в обучении алгоритмизации именно их в качестве одного из наиболее наглядных способов представления алгоритмов. Знание основных алгоритмических конструкций и умение применять их при построении алгоритмов будет способствовать формированию умения «мыслить структурами», что является одной из основных целей обучения алгоритмизации в базовом курсе информатики.

Показано, что использование визуальных сред построения алгоритмов для реализации структурной методики позволит усилить образовательные эффекты в процессе обучения алгоритмизации и будет способствовать повышению качества усвоения учебного материала.

Ключевые слова: алгоритмизация, структурные схемы, базовые конструкции алгоритма, визуальная среда построения алгоритмов

Одной из главных целей обучения информатике с момента ее становления было обозначено развитие алгоритмического (впоследствии установился термин «операционного») стиля мышления. Операционный стиль мышления представляется совокупностью навыков умственных действий, которые необходимы каждому современному образованному человеку, а именно: умение планировать структуру действий, умение организовать поиск информации, строить информационные модели, умение дисциплинировать и структурировать общение, а также умение инструментировать свою деятельность и выбирать оптимальное решение.

Безусловно, все эти умения, в том числе и особенно планирование структуры действий, являющееся одним из центральных умений операционного мышления, большей частью формируются под влиянием раздела «Алгоритмизация и программирование»

курса информатики. Раздел этот является неотъемлемой частью практически всех курсов информатики, присутствует во всех существующих программах для каждой ступени обучения, так как понятие алгоритма, умение его разрабатывать и выполнять занимают одно из центральных мест при обработке информации и решении задач. Кроме развития алгоритмического мышления учащихся, изучение его в школьном курсе информатики имеет мировоззренческую и прагматическую цели, направленные соответственно на формирование научного мировоззрения учащихся, а также на развитие определенных практических умений и навыков, полезных в жизни, учебе и будущей их профессиональной деятельности.

Тем не менее, актуальность изучения данного раздела с самого начала преподавания информатики в школе претерпела существенные изменения. В последние годы в силу ряда обстоятельств значимость его

преподавания значительно снизилась, и как следствие, уменьшилось количество часов, отводимых на его изучение в базовом курсе информатики. Постепенно алгоритмизация заняла свою весьма скромную, но достаточно прочную нишу в данном курсе информатики среди многих других компонентов информатического знания. Процесс этот объективный и связан, прежде всего, с осознанием важности каждой содержательной линии информатики, а также со стремительным развитием информационных технологий, без освоения базовой части которых выпускник средней школы становится функционально неграмотным. Однако, несмотря на это, требования к уровню усвоения знаний и умений данного раздела программы по информатике несколько не изменились, так как он остается основой фундаментальных знаний по предмету. Думается, что при соответствующей методике обучения, поставленные цели будут достигнуты и ученики смогут получить необходимый объем знаний по данной теме.

Обучение основам алгоритмизации у многих учителей ассоциируется с обучением алгоритмическим языкам, будь то один из языков программирования или учебный алгоритмический язык. Однако такой подход не кажется оправданным. Средствами фиксированного алгоритмического языка трудно отразить процесс разработки алгоритма, процесс последовательной детализации его шагов. Особенности синтаксиса взятого языка, какие-то его частности могут восприниматься учащимися как универсальные, и, ставши привычными, они будут затруднять переход к использованию других языков. Более того, неумение сформулировать алгоритм делает вовсе ненужным язык как средство его реализации.

С другой стороны, известно, что целью обучения алгоритмизации является не обучение конкретному алгоритмическому языку, а формирование умения выделять содержание реального объекта алгоритма и его построение, которое приводит к решению определенной задачи и, в целом, способствует развитию мышления. Все это сви-

детельствует о необходимости изменения приоритетов в пользу преимущественного внимания к вопросам построения алгоритмов. Обучение алгоритмическому языку должно сопровождать обучение алгоритмизации, но не должно подменять его. Следует помнить и то, что алгоритмический язык, не важно – учебный это алгоритмический язык или один из языков программирования высокого уровня – это только один из многих возможных способов представления алгоритма. Хотя традиционно при обучении алгоритмизации говорится о существовании трех основных способов записи алгоритма, таких как структурная схема (блок-схема); словесная запись (последовательность пронумерованных строк на естественном языке, учебный алгоритмический язык или псевдокод) и язык программирования.

Между тем «общепризнано, что человеческий мозг в основном ориентирован на визуальное восприятие и люди получают информацию при рассматривании графических образов быстрее, чем при чтении текста» [1]. Следовательно, учитывая когнитивные особенности человеческого восприятия, можно заключить о целесообразности обучения алгоритмизации на основе использования графически-структурируемого представления алгоритмов. Обучение алгоритмизации на их основе предоставит возможность:

- наглядно отобразить базовые конструкции алгоритма;
- сосредоточить внимание учащихся на структуре алгоритма;
- анализировать логическую структуру алгоритма;
- осуществить быструю проверку разработанного алгоритма.

Однако в связи с недостатком времени структурную схему построения алгоритмов используют далеко не все учителя, поскольку она кажется избыточной при разработке программ и изучении технологии программирования, что, конечно же, связано с насыщением курса информатики технологической компонентой. С этим нельзя согласиться. Обучение алгоритмизации школь-

ников должно быть нацелено, в первую очередь, на развитие мышления, формирование умения «мыслить структурами», чему, на наш взгляд, в большей степени способствует знание основных алгоритмических конструкций и умение применять их при построении алгоритмов.

Существует, как известно, лишь три базовые алгоритмические конструкции. Это – следование, ветвление (в полной и сокращенной формах) и повторение (с предусловием и постусловием). При обучении алгоритмизации следует добиваться понимания учащимися того, что все многообразие способов организации действий базируется на этих элементарных конструкциях и с их помощью можно построить алгоритмы любой степени сложности. Знание данных алгоритмических конструкций, умение составлять структурные схемы алгоритмов позволит

учащимся значительно быстрее освоить основы алгоритмизации и создать реальные условия для дальнейшего изучения языка программирования.

Однако на данное время значительная часть учащихся испытывают затруднения, связанные с разработкой и анализом структурных схем (блок-схем). Связано это, в частности, с тем, что данный способ записи алгоритма, как было замечено выше, используется в обучении крайне редко. А порой сами учителя допускают неточности и некоторый произвол в графических изображениях различных блоков и конструкций. Неправильное изображение этих конструкций ведет к непониманию школьниками структуры алгоритма, возникновению затруднений при его анализе и осуществлении его проверки.

Рассмотрим, к примеру, две блок-схемы (рисунок 1):

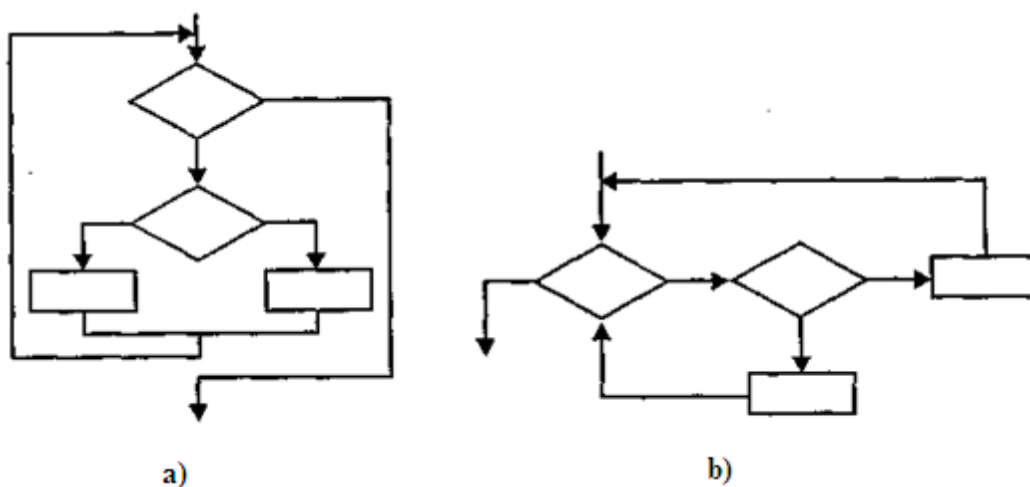


Рисунок 1. Структурные схемы представления одного алгоритма

На первый взгляд трудно понять, что на двух этих структурных схемах изображен один и тот же алгоритм. Из первой схемы а) четко видна его структура: цикл пока с вложенным ветвлением. Именно такое изображение позволит легко перевести блок-схему на необходимый язык программирования. Во второй схеме б) довольно сложно усмотреть эту же структуру, поэтому учащимся будет проблематично записать данный алгоритм на языке программирования.

Заметим, что блок-схема а) нарисована стандартно, в то время как вторая блок-схема б) – произвольно [4]. Как видно, стандартное изображение блок-схемы алгоритма позволяет обеспечить наглядность алгоритмической структуры, облегчить ее понимание.

Основным следствием освоения учениками структурной методики при построении алгоритмов должно стать формирование умения «мыслить структурами». Например, исходя из условия задачи, делать следующие выводы:

«алгоритм решения данной задачи будет представлять собой два вложенных цикла: или – цикл с вложенным ветвлением, или – два последовательных цикла» и т.п. и уметь правильно эти структуры изображать. Стандартно изображенные блок-схемы более наглядны и помогают такому видению алгоритма.

Необходимо это учесть при обучении алгоритмизации. Акцентируя внимание учащихся на этом, следует предложить им образцы конструкций алгоритмов и задания, предполагающие разработку структурных схем и их анализ [2]. Их выполнение может существенно упростить освоение учащимися основ алгоритмизации, способствовать более глубокому их пониманию и, главное, формированию у школьников умения «мыслить структурами».

Алгоритмический язык, как еще одна форма описания алгоритма, ближе к языкам программирования, чем блок-схемы. Однако это еще не язык программирования. Поэтому строгого синтаксиса в алгоритмическом языке нет. Для структурирования текста алгоритма на учебном алгоритмическом языке используются строчные отступы. При этом соблюдается следующий принцип: все конструкции одного уровня вложенности записываются на одном вертикальном уровне; вложенные конструкции смещаются относительно внешней вправо. Соблюдение этих правил улучшает наглядность структуры алгоритма, но все равно не дает такой степени наглядности, как блок-схемы. Зато процесс построения блок-схем, возможно, происходит несколько медленнее в связи с тем, что большое количество времени тратится на построение геометрических фигур.

Однако вследствие развития современных информационных технологий, обладающих широкими дидактическими возможностями и потому значительно повышающими эффективность процесса обучения, ситуация несколько меняется. Сейчас появляется возможность использовать их и для построения блок-схем при обучении основам алгоритмизации.

До последнего времени реализация визуальной среды построения алгоритмов на

компьютере была достаточно проблематичной вследствие ограниченных возможностей компьютерной техники. Но за несколько последних лет в информационной индустрии состоялись революционные изменения, которые привели к появлению таких понятий как мультимедиа, гипермедиа, графический интерфейс и объектное представление. Теперь для создания визуальной среды конструирования алгоритмов, не написания, а именно конструирования, нет никаких препятствий. К настоящему времени создано немало таких сред. Наиболее доступной является программа-конструктор построения блок-схем алгоритма, представленная на сайте единой коллекции цифровых образовательных ресурсов [3].

Программа имеет удобный графический интерфейс, доступный и понятный для школьников средней школы. Она не только облегчает построение блок-схемы алгоритма, но и обеспечивает его непосредственное выполнение и отображение на экране компьютера полученных результатов. Позволяет создавать алгоритмы любой степени сложности, которые включают ветвящиеся, циклические, а также иерархические структуры с многократными вложениями, и позволяет овладеть всеми основными навыками структурно-ориентированного программирования, которое отнюдь не теряет своей актуальности в связи с появлением объектно-ориентированного подхода. И все это благодаря следующим, реализованным в ней возможностям:

- построение и редактирование блок-схем алгоритма путем перетаскивания «мышкой» нужных объектов, в числе которых блоки «начало» и «конец» алгоритма, ввод и вывод данных, а также блоки, позволяющие организовать ветвление и повторение;
- загрузка и сохранение файла блок-схемы;
- определение типа переменных для используемых данных;
- возможность динамической трассировки алгоритма, которая позволяет наглядно следить за последовательностью выполнения блоков алгоритма с просмотром виртуального экрана;

— трансляция построенного алгоритма на язык программирования Pascal.

Применение ее в процессе обучения алгоритмизации на основе структурных схем, несомненно, должно усилить образовательные эффекты и повысить качество усвоения учебного материала.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно заключить, что использование структурных схем, как одного из наиболее наглядных способов представления алгоритмов, при обучении алгоритмизации в базовом курсе информатики будет способствовать глубокому усвоению учебного материала и понятию сущности алгоритма, и главное — развитию мышления учащихся, формированию умения мыслить структурами. Применение же визуальных средств построения алгоритмов для реализации структурной методики, которые стали до-

ступными с развитием современных информационных технологий, позволит усилить мотивацию учащихся и повысить эффективность обучения алгоритмизации на базовом уровне в общеобразовательной школе.

СПИСОК И СПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Вельбицкий И.В., Ковалев А.А., Лизенко С.Л. Графический интерфейс представления алгоритмов и программ // УСиМ, 1988. — №4. — С.42-47.
2. Дергачева Л.М. Разработка и анализ структурных схем при изучении темы «Разветвляющиеся алгоритмы» //Информатика в школе. — 2012. — № 4(77). — С.29-33
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Лапчик М.П., Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Методика обучения информатике. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Академия, 2001. — 624с.

Аңдатпа

Камалова Г.Б., Жакеева Ж. **Информатиканың базалық курсында алгоритмдеуді оқыту жағдайында құрылымдық схемаларды қолдану туралы** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Әдетте, мектепте информатика курсында алгоритмдеуді оқыту барысында алгоритмді жазудың үш негізгі тәсілі: құрылымдық схема, сөздік жазу және программалау тілі беріледі. Алайда, уақыттың жеткіліксіздігіне байланысты алгоритмдерді құрудың құрылымдық схемаларын барлық мұғалімдер қолдана бермейді.

Адамның қабылдауының когнитивтік ерекшеліктерін ескере отырып, мақалада оқытуда алгоритмдеуді алгоритмдерді ұсынудың көрнекірек тәсілдерінің бірі ретінде қолданудың мақсаттылығы негізделген. Негізгі алгоритмдік құрылымдарды білу және оларды алгоритмдерді құруда қолдана білу «құрылымдармен ойлау» біліктілігін қалыптастыруға мүмкіндік берді. Бұл өз кезегінде информатиканың базалық курсында алгоритмдеуді оқытудың ең негізгі мақсаттарының бірі болып табылады.

Құрылымды әдістемені жүзеге асыру үшін алгоритмдерді құрудың визуальды орталарын қолдану алгоритмдеуді оқыту үдерісіндегі білім беру әсерлерін күшейтуге мүмкіндік беретіндігі және оқу материалын меңгеру сапасын арттыруға септігін тигізетіндігі көрсетілген.

Түйін сөздер: алгоритмдеу, құрылымдық схемалар, алгоритмнің негізгі құрылымдары, алгоритм құрудың визуальды ортасы

Abstract

Kamalova Gul'dina B., Zhakeeva Zhanna **About usage of structural schemes in basic course of computer science in case of training algorithmization** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

Traditionally in school course of Computer Science during training algorithmization there are given three ways of recording algorithm: structural scheme, verbal record and programming language. However, due to lack of time not all teachers use structural schemes of creation algorithms.

Taking into consideration features of human perception, expediency of usage of algorithmization as one of the more evident ways of given algorithms is based in the article. The knowledge of basic algorithmic constructions and ability to apply them in case of construction algorithms will promote to form the ability of «think by structures», which is considered as one of main goals of training algorithmization in basic course of Computer Science.

It is shown that usage of visual medias of construction of algorithms for implementation structural methodic will allow to strengthen educational effects in training process of algorithmization and promote to improve quality of mastering the training material.

Keywords: algorithmization, structural schemes, basic constructions of algorithm, visual media of construction of algorithms

ӘОЖ 796/799.378

Е.К.СЕЙСЕНБЕКОВ

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

БІЛІМ АЛУШЫНЫҢ ЖЕКЕ ДЕНЕ МӘДЕНИЕТІН ТӘРБИЕЛЕУДІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ӘДІСТЕРІ

Аңдатпа

Мақалада білім беру мекемелеріндегі білім алушылар арасында дене тәрбиесін ізгілендіру, жеке дене қасиеттерін жетілдіру барысында рухани және моральдік тәрбие түрлерін де енгізу жолдары мен әдістері қарастырылған. Соған байланысты, білім беру мекемелерінде дене тәрбиесін, дене шынықтыру және спорт жұмыстарын жетілдіру әдістері қазіргі таңдағы мектепке дейін, мектеп жасындағы балалар мен жасөспірімдердің дене қасиеттерімен қатар, жоғарыда аталған тәрбиелеу түрлерімен қоса оқу-тәрбие үдерісінде әрдайым, әрі сәтті де қолдану жайлы мәселелер көтерілген.

Түйін сөздер: дене шынықтыру, дене тәрбиесі, спорт, әдістер, оқу-тәрбие үдерісі, дене дайындығы.

Кіріспе. Ғылыми-әдістемелік әдебиеттерді талдау барысында заманауи кезеңдегі білім алушылардың дене тәрбиесінде ХХ-ғасырдың 90-шы жылдарынан бастап қайта реформалау үдерістері жүріп жатқанын көруге болады. Осы жылдары В.Лях бастаған авторлар тобы Ресей академиясының жас ерекшеліктер физиологиясы институтындағы зертханада мектеп жасындағы балалардың дене тәрбиесінің концепциясының жобасы жасалғанды [1]. Бұл концепцияның негізінде жеке тұлғалық және іс-қызметтік дамудың идеялары, заманауи психологиялық-педагогикалық және психологиялық-физиологиялық оқыту теориясы негізінде қолданылатын оқу-тәрбие үдерісін оңтайландыру және интенсификациялау, жеке тұлғаның тәрбиесі мен дамуы жатыр.

Жоғарыда аталған концепцияның негізгі идеяларын дамыта отырып, зерттеушілер [2] балалар және жасөспірімдердің дене тәрбиесі мен спорттық дайындығындағы ғылыми басымдылықтарын анықтады. Олардың арасында келесілерді белгілеуге болады.

Дене жаттығуларымен әрдайым айналысудың өмірлік маңызын сезінуден дене шынықтыру мен спорттың зияткерлік компонентінің дамуының нәтижелілігімен қамтамасыз етіледі және өзінің психофизикалық хал-ахуалын оңтайлы басқаруын алынған дағды-машықтармен, оның берілген шектегі өзгерту қабілеттілігімен бекітіледі.

Валеологиялық білім беру дені сау мектепке дейінгі жастағы балалар мен білім алушы жастардың денсаулықты сақтау және оның ішкі қорын көбейту үшін назарын

аудартуға арналған. Валеологияның амалдары мен әдістері дене тәрбиесімен тығыз байланысқан.

Сауықтыру және коррекциялық дене жаттықтыруы – денсаулығы нашар, дене дамуы мен даярлығындағы ауытқулары бар балаларды қайта қалпына келтірудің негізгі әдістері болып табылады.

Дене тәрбиесінің әдістемесінде көп кездесетін қайшылықтардың негізінде келесі концептуалдық ережелер ұсынылады:

- дене тәрбиесінің мақсаттары, міндеттері және негізгі қағидалары бойынша (оқыту кезінде жеке тұлғалық-іс-қызметтік әдістерге баса назар аударылады);

- білім беру мекемелерінде дене тәрбиесін ұйымдастырудың басымдық бағыттарына, мазмұнына және түрлеріне қарап (дене дайындығының базалық және нұсқалық бөлімдері, спорттық дайындық, сауықтыру бағытындағы сабақтар);

- дене тәрбиесі саласындағы басқару және даму перспективасы жүйесін жетілдіру бойынша (әртүрлі типтегі білім беру мекемелері үшін ұлттық және мәдени-тарихи ерекшеліктерін есепке ала, оқу бағдарламаларының нұсқалық бөлімдерін жасақтау) [3].

Бұрындары алдында мазмұнында кездескен дене тәрбиесінің міндеттері арасында оқушының өмірдегі өзгермелі шарттары мен іс-қызметтеріне тез арада дене және психологиялық бейімделу қабілеттіліктерін дамыту сияқты, міндеттерді атап көрсетуге болатын.

В.К.Бальсевич, Л.И.Лубышева және басқаларының пікірі бойынша «... «жалпы білім беретін мектептегі дене шынықтыру» пәні бойынша білім берудің мақсаты – білім алушыларды өзінің дене, рухани және өркениетті тұрғыдағы денсаулығын қалыптастыру мен жетілдіру үшін дене шынықтыру және спорттың құндылықтарын белсенді (іс-қызметтік) түрлері мен әдістеріне үйрету болып табылады. Оған жету үшін, оның сауықтыру тиімділігін арттырудағы шарттарын құру бағытында дене тәрбиесінің мазмұны мен түрлерін

инновациялық қайта құру жолдарын, амал-тәсілдерін жетілдіру қажет ...» [4].

Жалпы білім беретін мектептердегі дене тәрбиесінің инновациялық қайта құруын басқару міндеттері келесідегідей:

- білім алушылардың дене тәрбиесіндегі оқу-тәрбие жұмыстары бойынша жаңарту үдерісінің мазмұндық, құрылымдық, ұйымдастырушылық жобасын жасақтау;

- жергілікті әкімшілік пен білім беру басқармасы органдары алдында жобаны ресми құқықтық және қаржылай түрде қолдау мәселелерін көтеру;

- мектептің педагогикалық ұжымында білім алушылармен және олардың ата-аналарымен түсініктеме жұмыстарын жүргізу;

- білім алушылардың дене тәрбиесінің спорттық бағдарламаларын жасақтау;

- жаңа бағдарламамен айналысып жатқан білім алушылар тобымен оқу-жаттықтыру және тәрбие жұмыстарының барысы мен нәтижелері туралы ақпараттың талдауы негізіндегі жобаны іске асыру үдерісін бақылау және коррекциялау [5].

Негізгі бөлім. Теоретикалық ізденістердің нәтижесінде әртүрлі жастағы білім алушылардың жеке мәдениетіндегі жеке педагогикалық концепциясының негізі болып саналатын тағы да бірнеше концептуалдық ережелер анықталды.

1. Оқушыға байланысты түрткіні ішкі және сыртқы, деп ажырата алу керек. Дене шынықтырудың материалдық және рухани құндылықтары, дене шынықтырумен жүйелі түрде айналысуға деген қызығушылық оқушылардың жеке дене мәдениетінің психологиялық негізі ретінде, ішкі түрткінің нәтижесінде ғана тәрбиеленеді.

Ішкі түрткі дене шынықтырумен айналысудың сыртқы түрткілері мен мақсаттары айналысушының мүмкіндіктеріне сәйкес болған, яғни, ол үшін оңтайлы (өте ауыр емес, сонымен бірге, аса жеңіл емес), және ол оны іске асырудағы субъективті жауапкершілігін түсінген жағдайда пайда болады. Осындай түрткілер мен мақсаттарды сәтті іске асыру білім алушыларды шабыттандырады, оларда өз бастамалары бойынша

одан әрі жалғастыруды яғни, ішкі түрткі мен қызығушылықты тудырады. Ішкі түрткі оқушы сол үдерістің өзінен қанағаттанғанда да, сабақтың шарттарынан, мұғаліммен, осы сабақ кезінде ұжым мүшелерімен қарым-қатынас сипатынан да пайда болады. Алайда, ішкі және сыртқы түрткілер диалектикалық бірлестікте өмір сүруі керек [6].

2. Білім алушының жасы үлкейген сайын, түрткілік салада әлеуметтік маңызы бар уәждер қызмет етеді: дені сау болу, өмірге, еңбекке, әскери қызметке дайын болу. Оқу-танымдық, нәтижелік, процессуалдық, бағалық-сынақтық түрткілер, жағымды жақсылық пен жағымсыздықтан қашу уәждері білім алушының жеке тұлғасының дамуы үшін әрбір жеке жас кезеңдерінде әртүрлі ықпалы бар және тәрбиелік әсер етудің ерекшеліктеріне байланысты болады.

3. Жеке дене мәдениетін екі түрлі жолмен тәрбиелеуге болады: жеке уәждерге және білім алушының жеке тұлғасы мен түрткілік саласына мақсатты түрде бағытталған әсер ету. Мұнымен бірге, түрткіге әсер етудің екі тәсілін де үйлестіру дұрыс болады: «жоғарыдан төмен» және «төменнен жоғары». Бірінші тәсілді қолдану кезінде білім алушыларға дене шынықтырумен айналысудың қоғамдық және жеке тұлғалық маңызы бар уәждер (эталондар, түрткі үлгілері) түсіндіріледі. Екінші тәсілді қолдану кезінде айналысушылар өздерінің жеке дене мәдениетіне, дене жаттығуларымен айналысуға деген моральдік-рухани қатынастағы сарамандық тәжірибені жинақтайтын дене шынықтыру іс-қызметінің әртүрлі түрлері қосылады. Шетелдік білім беру мекемелерінде дағдылы спорт түрлерімен қоса, су спорты түрлерін де оқу бағдарламасына қосады. Ондағы мақсат – су спорты түрлері (жүзу, суға секіру, су добы (ватерполо), рафтинг, су асты жүзу) балалар мен жасөспірімдердің дене қасиеттерімен қатар, күш-ерік, рухани тәрбиелік қасиеттерін де шынықтырады [7].

Қорытынды: сонымен, *дене денсаулығының* қанағаттанарлықсыз деңгейі (ДДД) барысында дене тәрбиесі басымдық түрде

сауықтыру бағытында болуы керек. ДДД қанағаттанарлық, жақсы, әсіресе, өте жақсы болған жағдайда, дене тәрбиесінің басымдық жағдайы *дамушылық бағытына* ауысуы (яғни, қимыл-қозғалыс қабілеттіліктерінің дамуы) керек.

Өзінің жеке зерттеулер нәтижесінің негізінде В.А.Медведев бірқатар міндеттерді шешуін талап ететін дене тәрбиесінің басымдық бағыттамасын анықтайтын сызбаны жасақтады.

Бірінші міндет – педагогикалық үдеріске қатысушылардың дене денсаулығы деңгейін бағалау. Алайда, аптасына дене шынықтыру сабағы 3 рет бар, оқу үдерісі барысында әжептәуір дене жүктемесін алуы қажет оқушылар әлгіндей функционалдық хал-ахуалын медициналық бақылаудан өтпейді.

Екінші міндет – дене шынықтыру сабақтарында қолданылатын дене жүктемелерін оңтайлы реттеу.

Бір шетінен, дене тәрбиесі үдерісін оңтайландыруға арналған оқу бағдарламалары аясында, екінші шетінен, дене жүктемелерінің көлемі мен жиілігінің оңтайланған арақатынасын қамтамасыз етуге мүмкіндік беретін үшінші міндет – дене тәрбиесінің амалдары мен әдістерін қолдануымен және таңдауымен іске асырылады. Оқушылардың дене тәрбиесі жүйесін елдер арасында салыстырмалы түрде талдау жасау арқылы дене жүктемесінің ағзаға әкелер пайдасын мектептің оқу бағдарламалары мен жоспарларына енгізу жолдары, әдістері қарастырылуда. Осыған орай, Еуропадағы Балкан түбегі елдерінің білім беру мекемелерінде фитнес, аэробика түрлері, атлетикалық гимнастика спорт түрлері негізгі орындардың бірін алады [8]. Болашақ ананың денсаулығына сонау бастан көңіл бөлу, аталмыш елдің оқу бағдарламасына, жоспарына риза боларлықтай. Аэробиканың су, ырғақты, би және күш түрлері бойынша сабақтарды өту әдістемесі үйлесімді.

Жоғарыдағы аталған әдіс-амалдарға қарап, сауықтыру технологиясын енгізуге қажетті мына ұйымдастыру-әдістемелік іс-шараларды көрсету керек:

– оқушылар арасында міндетті түрде ДДД тестілеуін (кем дегенде, жылына екі рет:

қыркүйек басында және мамыр аяғында) енгізу;

— дене шынықтыру мұғалімі мен мектептегі медицина қызметкерінің тестілеу әдістемесін меңгеруі;

— барлық оқушыларға арналған компьютерлік мәліметтер банкін құру. Онда этаптық зерттеулердің нәтижелері негізінде салынатын жеке ДДД есептеулері, сыныптардың топшаларға бөлінуі, дене жүктемелері параметрлерінің реттелуі, яғни, нормалануы, және функционалдық көрсеткіштер динамикасының бақылауы секілді мәліметтер кіреді;

— жасақталған регрессиондық тендеулерінің және дене тәрбиесінің оңтайлы амалдары мен әдістерінің таңдауын қолдана отырып [9], дене шынықтыру мұғалімінің дене жүктемелерін нормалау әдістемесін меңгеруі.

В.К.Бальсевич ұсынған жалпы білім беретін мектепте дене тәрбиесін спорттау концепциясын Л.Н.Прогонюк «Біздің спорт – менің денсаулығым» жобасын іске асыру аясында, Сургут қ. №32 мектепте педагогикалық тәжірибе өткізу кезінде апробациядан өткізді [10].

Жалпы білім беретін мектептерде дене тәрбиесінің инновациялық қайта құруының сәтті кең қанат жаюы, тек мектептің бүкіл педагогикалық ұжымының әлеуметтік-психологиялық дайындығы, мұғалім-бапкерлердің жан-жақты жалпыпедагогикалық және кәсіби даярлығы, ата-аналар тарапынан осы жаңашылдықтарды белсенді қолдауы, дене тәрбиесі бойынша оқу үдерісінің жоғары сапасын қамтамасыз ету үшін толыққанды инфрақұрылымды құру шарттарында ғана қамтамасыз етілуі мүмкін [11].

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИ ҚАЙНАР КӨЗДЕР ТІЗІМІ

1 Seisenbekov Yer.K. Scientific-theoretical aspects of new organizational forms of physical education in the educational process of secondary schools of the Republic of Kazakhstan. Journal

Scientific Review of Physical Culture, University of Rzeszów, 2014, P 97-102

2 Кузин В.В. Научные приоритеты в физическом воспитании и спортивной подготовке детей и юношества (первые итоги Проблемного научного совета по физической культуре РАО) // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка, 1998. – № 2. – С. 2-5.

3 Сейсенбеков Е.К. Дене шынықтыру және спорт теориясы мен әдістемесі. Оқулық. – Астана: ЕҰУ баспасы, 2011. – 431 бет.

4 Бальсевич В.К., Лубышева Л.И., Прогонюк Л.Н., Мустафина Л.Н., Стрельцова Н.Я. Новые векторы модернизации систем массового физического воспитания детей и подростков в общеобразовательной школе //Теория и практика физической культуры, 2003. – № 4. – С.56-59.

5 Сейсенбеков Е.К. Научно-методическое обоснование новых организационных форм физического воспитания школьников: Автореф. ... канд.пед.наук, 13.00.04. – Алматы, 2006. – 24 с.

6 Уаңбаев Е.Қ. Дене шынықтыру және спорт теориясы мен әдістемесінің негіздері. Оқу құралы. – Өскеме: Зерде. – 286 бет.

7 Miladin R. Jovanovic, Velimir Vukajlovic, Pane Mandic. Plivanje I sportovi na vodi, Panevropski univerzitet Apeiron, Banja Luka, 2013, S 312.

8 Velimir Vukajlovic, Pane Mandic, Dejan Lolic, Dragan Vukajlovic, Natasha Zelincevic- Vukajlovic. Fitness i aerobik, Panevropski univerzitet Apeiron, Banja Luka, 2013, S 290.

9 Seisenbekov Yer.K. Methodological aspects of the implementation of organizational forms of physical education in schools in the Republic of Kazakhstan and their experimental study, Canadian Journal of Science and Education. – Toronto. – 2014, № 1. – P. 403-406.

10 Сейсенбеков Е.К., Жумадилханов А.А. Социальная сущность школьного спорта в процессе решения актуальных проблем спортивно-массовых мероприятий в общеобразовательных школах. Материалы междунар. симпозиума «Развитие спорта высших достижений и массового спорта в новых условиях стран ШОС и СНГ к 20-летию СНГ», Кыргызская Республика. – Бостери, 2011. – С. 240-243.

11 Сейсенбеков Е.К. Спорт теориясы мен әдістемесі. Оқулық. – Астана: Нұрлы бейне баспасы, 2013. – 331 б.

Аннотация

Сейсенбеков Е.К. Педагогические методы воспитания личной физической культуры обучающихся //Педагогика и психология» №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

В статье рассмотрены методы и пути введения видов морального и нравственного воспитания в ходе совершенствования личных физических качеств среди обучающихся, гуманизация физического воспитания в учреждениях образования. В связи с этим, поднимаются проблемы методов совершенствования физического воспитания, физкультурной и спортивной работ в учреждениях образования в современных условиях наряду с физическим совершенствованием детей дошкольного, школьного возрастов и юношей с помощью систематического, успешного использования морально-го, духовного, нравственного воспитания в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: физическая культура, физическое воспитание, спорт, методы, учебно-воспитательный процесс, физическая подготовка.

Abstract

Seisenbekov Y.K. **Pedagogical methods education of personal physical training** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The article describes the methods and routes of administration forms of moral education in the improvement of individual physical qualities among the students, the humanization of physical education in educational institutions. In this regard, raised the problem of how to improve physical education and sports activities in educational institutions in modern conditions, along with the physical improvement of preschool, school age and young people with the help of a systematic, successful use of the moral, spiritual and moral education in the educational process.

Keywords: physical education, sports, methods, educational process, physical training.

УДК 81:372.881

Д.М.МАХМЕТОВА

Казахский национальный университет имени аль-Фараби
(Алматы, Казахстан)

**О ЛЕКСИЧЕСКОЙ АЛЬТЕРНАТИВНОСТИ И ИНФОРМАТИВНОМ ЗНАЧЕНИИ
СЛОВА В НАУЧНЫХ ТЕКСТАХ**
(Сообщение 1)

Аннотация

Научный информативный текст и его лексические особенности является важной задачей в переводе. Лексические особенности тесно связаны с грамматикой исходного языка и переводящего языка. Адекватность исходному языку лексики исходного текста обуславливает актуальность исследования, результаты которого представлены в этой работе. Цель исследования связана с оценкой качества перевода в системе языков русский/английский. Рассматривается роль синонимов в процессе перевода научного текста. Введено понятие «информативное значение слова» для научно-естественных и научно-технических текстов на основе использования слов общей лексики. Описаны разные подходы к выбору слов в исходных текстах. Используя понятие «текст» и языковые методы, показаны ситуации с ненормативными лексическими единицами в исходных текстах. Предложены способы перевода для таких ситуаций.

Ключевые слова: лексика, синонимы, слово, перевод, норматив, текст, научный, информативный, значение, химия, физика.

Введение. Научный текст в виде журнальной статьи является обязательным образовательным компонентом в преподавании иностранного языка студентам научно-естественных отраслей знания. Это вход в систему специальных научных знаний путем применения собственных знаний. Поэтому на ступени высшего образования

он выполняет многозначную функцию. Это функция мышления, говорения и письма на данную научную тему. Это научно-коммуникативная функция в национальном и межнациональном речевом сообществе. Это образовательная и самообразовательная функция в развитии связи между языковыми и естественнонаучными науками, реализуемая чаще всего когнитивным восприятием действительности. Вместе с тем нужны объективные оценки к процессу использования слов в научных текстах.

Становится заметным фрагментарное переплетение этих подстилей в текстах с основным уклоном на определенную отрасль знания. Можно выделить еще одну черту: эпизодическое включение лексических единиц, закрепленных за другим функциональным стилем речи. Еще одна особенность связана с «привычкой к словам». Привычные и устойчивые в памяти некоторые слова используются как «палочка-выручалочка» во многих ситуациях. Смысловые нюансы таких слов забываются. В научных текстах они могут занять позицию «ошибки», ненормативного языкового употребления, так как смысл их не будет полностью соответствовать теме текста.

Процесс перевода текста запрашивает не только обязательные компоненты из языковой базы знаний, но и требует привлечения к работе нетрадиционных методов и способов перевода. При переводе научного информативного текста адекватность речевых единиц исходного текста данному языку особенно важна, так как обеспечивает передачу на другой язык правильного смысла. Адекватность данному языку речевых произведений означает, в первую очередь, то, что каждая языковая единица текста должна подчиняться нормативной языковой базе знаний. Значение языковых единиц в речи должно быть не только обоснованным в контакте адресант – адресат, но и должно быть понимаемым читателем, владеющим языковыми нормами этого языка.

Основная часть. В теории переводоведения существует много определений для понятия «перевод». Определение перевода, ко-

торое дал А.В.Федоров наиболее оптимально соответствует коммуникативным связям «инициатор перевода – цель перевода», «научная коммуникация – стратегия перевода». Определение А.В. Федорова: «Перевести – значит выразить верно и полно средствами одного языка то, что уже выражено ранее средствами другого языка» [1, с.15]. В этом определении внимания заслуживает связь выражений «средства одного языка» и «средства другого языка». Понятие «научный информативный текст» обладает интегративными показателями и дифференциативными показателями. Показатели интегративности концентрируются на междисциплинарных связях понятия «текст». Показатели дифференциативности формируются субъективно в процессе создания научной информации и в процессе представления ее в виде текста в профессиональных коммуникациях, не имеющих отношения к профессиональной сфере языка. Для переводчика первичным является процесс перевода, в основе которого показатели интегративности. В этом случае понятие «текст» является главным звеном в работе, так как способно указать на вполне конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе создания текста перевода. К числу таких задач относится специфика научных коммуникативных ситуаций. В текстах она может быть отражена через функциональный стиль или подстиль. Возможны отступления, план текста может включать разный стиль, даже разговорный. Сложные синтаксические структуры могут востребовать анализ на нормативность данному исходному языку. Краткие высказывания с использованием специальной лексики или интернационализмов также требуют внимания при переводе текста.

Теоретические положения о языковых единицах представляют собой идеальную систему проверки на адекватность использования той или иной лексической единицы в речи на данном языке. Например, в отношении слова, как языковой единицы речи, семантический критерий в каждом языке настолько вариативен, что может затруднять конкретику смысла речевого акта. Ситуатив-

ный аспект данного слова в одном языке и ситуативный аспект этого же слова в другом языке является актуальной и постоянно изучаемой задачей в переводоведении.

Субъективное отношение к использованию слов отличает научный информативный текст от любого другого. Этот процесс затрагивает самые разные языковые единицы: и слова, и словосочетания, и предложения. Этот процесс затрагивает самые разные классы слов: термины, интернационализмы, слова научной лексики, слова разговорной лексики. Этот процесс затрагивает разные лексические единицы речи, особенно синонимы. Эти особенности имеют место в научных текстах и на русском, и на английском языках. Перенос речевых единиц исходного текста в текст на другом языке должен быть обоснованным в системе конкретных контактирующих языков с обязательной оценкой ситуативных подходов к языковым единицам. В научных текстах ситуативный подход к языковым единицам обладает особенностью, которую можно назвать «нетрадиционное мышление» по отношению к традиционно-обычным ситуациям. Поэтому выражение «ситуативный подход к языковым единицам речи» в информативном научном тексте приобретает семантический множитель в виде «научно-ситуативный подход к языковым единицам речи». Выбор слова, либо другой языковой единицы речи, подгоняется к специфике научной темы, и даже к определенной научной ситуации в этой теме. Специфика отождествляется с семантикой главной проблемы научной темы.

Разработчик научной проблемы, или задачи, или отдельного вопроса по данной конкретной теме, опираясь на свое восприятие разных событий из обычной действительности, находит наиболее точный вариант события для сравнения его с научной ситуацией. Процесс отождествления чаще всего представляет собой наложение ситуации из визуально видимого макромира на научную ситуацию, которая определяется критерием «микро», «нано». При этом процесс сравнения опирается не только на научную интуицию, главная роль отводится объективным

научным фактам, даже если эти факты лишь косвенно связаны с изучаемой научной ситуацией. Поэтому речевая стратегия автора научного информативного текста построена с помощью тех лексических единиц, которые стали для него привычными в ситуациях визуально-видимого макромира. Ситуация из визуально-видимого макромира может представлять собой даже обычную бытовую ситуацию. Результат подобных сравнений находит выражение в научном информативном тексте в виде употребления слов разговорной речи [2, с 204].

Нюансы смысла, раскрываемые с помощью слов синонимов, имеют особое значение для процесса перевода научного текста. Отметим здесь особенности употребления лишь некоторых слов в зависимости от ситуации: синонимы освоить/изучить; словоформы диспергированный/дисперсный; омонимы мелю/мелю. В научных исходных текстах, которые мы переводили с русского языка на английский, были допущены некоторые неточности, связанные с ненормативным исходному языку употреблением слов.

Привычное и полисемантическое слово «освоить» в научном тексте, посвященном теме «высшего образования» должно употребляться в виде синонима «изучить». Слово «изучить» более точно отражает смысл деятельности, которая называется «получить высшее образование». Омонимы «мелю/мелю», распознаваемые в ситуациях «молоть зерно» и «намелить мелом» стали в русском языке привычными для бытовых и обычных ситуаций реальной действительности. Для научного информативного текста характерны книжные словоформы «измельчить», «крошить», «измельчение». Интернационализм «диспергирование» в русской версии обладает словоформой «дисперсный», что по смыслу соответствует выражению «стадия диспергирования завершена». Поэтому в исходных текстах на русском языке необходимо употреблять не «диспергированный», а «измельченный» или «дисперсный» в соответствующих синтаксических конструкциях. В этих случаях, при переводе на английский язык мы использовали мето-

дику формул перевода [3, с. 283]. Сущность этой методики заключается в предварительном анализе слов, используемых в исходном тексте на нормативность исходному языку. Затем проводится выбор слова-партнера на переводящем языке.

Иногда, именно переводящий язык может указать на лексические неточности (ошибки) в исходном тексте на данную конкретную тему. С этой целью мы вводим понятие «информативное значение» слова в научном тексте, так как именно «слово» является главной языковой единицей для научного информативного текста. Особенность «слова» в научном информативном тексте связана с вариативностью восприятия известного в данном языке смыслового, либо грамматического значения. В основу модификации значения слова напрашивается критерий «научная отрасль» и подкритерий «научная тема». Информативное значение – это такое дополнительное значение языковой единицы, которое в научной отрасли приобрело научно-коммуникативный статус, то есть утвердилось, широко применяется и правильно воспринимается в связях между адресантом и адресатом. О таких языковых единицах, например словах и словосочетаниях, не всегда имеются сведения в больших словарях. Сведения о некоторых подобных языковых единицах могут быть в узкоспециализированных отраслевых словарях, в словарях – минимумах.

Речь идет об одинаковых словах и дифференциации значений этих слов, либо о разных словах и объединении их значений в условиях перехода научных знаний от одного образовательного профиля к другому. Научные связи, объединяющие несколько разных по профилю образовательных дисциплин, показывают реальность этих связей через слова и их значения не только в пределах одного языка, но и в многоязычном пространстве. Примером являются научные связи в научно-естественных отраслях знания.

Таким образом, понятие «информативное значение слова» имеет исключительно субъективный статус. Оно появляется как результат личного или коммуникативного от-

ношения к восприятию научных сведений, научных понятий. Информативное значение слова не является основным значением слова, но может определенным образом использовать основное или известное периферийное значение слова. Информативное значение для слова составляет субъектом на ролевой основе. Слово, как носитель теоретических данных и закономерностей, которые являются общими для ряда научных отраслей, выполняет определенную смысловую роль в описании научной ситуации, являющейся объектом исследования только в данной, конкретной области знания. Слово, как носитель практической, прикладной информации, субъективно наделяется тем смыслом, который различает одинаковые в нескольких отраслях знания научные ситуации.

С лингвистической точки зрения информативное значение конкретного слова может формироваться с использованием языковых закономерностей из любого раздела науки о языке. Тем не менее удастся выявить наиболее частое использование вполне конкретных знаний о слове, как языковой единицы. К их числу относятся следующие языковые явления:

- 1) грамматические процессы словообразования;
- 2) самые разнообразные лексикологические характеристики.

Субъективизм проявляется через следующие факторы:

- а) общественная и научная коммуникативность;
- б) профессиональный привычный словарь – минимум, отработанный на научных текстах с учетом межъязыковых контактов на основе тематического критерия к научным проблемам;
- в) разный уровень отвлеченности (абстрагирования) мыслительной аналитической деятельности, направленной к конкретной научной задаче, к конкретной научной ситуации; степень отвлеченности может охватывать самые разные области деятельности, в самые разные периоды времени, начиная от обычных бытовых ситуаций; степень отвлеченности проявляется в умении создавать

логичные для темы научной задачи ассоциативные, либо имплицативные речевые единицы, адекватность которых данному языку может быть проверена и доказана на основе теоретических положений данного языка.

Приведем конкретные примеры, в которых показаны информативные значения для слов из числа общеупотребительной лексики.

Исходное слово «ток», словосочетание «*электрический ток*». В Химии для них известны разные словосочетания. Информативное значение, то есть смысл в химической ситуации, определяется ролью, которую понятие «электрический ток» выполняет в конкретной научной ситуации. Грамматические признаки существительных, в роли подлежащего или дополнения, реализуются через информативные значения «пределный ток», «электроаналитический сигнал», «пиковый ток», «максимальный ток», «выход по току». Семантика информативных значений сведена к позиции «количественной величины». Грамматические признаки отвлеченного отглагольного существительного с определением реализуются через информативные значения «стационарный ток», «нестационарный ток», «бросковый ток», «ток заряжения», «фарадеевский ток», «диффузионный ток». В этих примерах полисемантическое (физическое понятие) слово «ток» представлено своим основным контекстуальным значением «поток электронов», то есть движение заряженных частиц электронов. Перечисленные словосочетания отражают семантику движения тока, перемещения электронов. Разные способы движения тока связаны с разными научными ситуациями, которые по-разному используются в зависимости от темы научной проблемы.

Исходное слово «металл». В Физике известны информативные значения: проводник тока первого рода, электрод. Эти значения реализуются в описании научных ситуаций через грамматические признаки существительных. Признак вещественности доминирует в семантическом поле этих значений. Более типичным и распространенным способом формирования информативных зна-

чений для отраслевых понятий становится путь «от научной ситуации – предшественника к научной ситуации – последователю», чем «от ситуации реальной действительности к научной ситуации».

Лексическая альтернативность научных высказываний тесно связана с личностью и профессией человека, занимающегося научными исследованиями. В текстах по химии обычно употребляется глагол «получить», или глагольная форма «образуется», когда речь ведут о продуктах химических реакций. Важная особенность заключается в том, что такой подход обусловлен понятием «вещество». В текстах на подобные темы, которые создают специалисты по физике, подход к описанию этих явлений сосредоточен на уровне элементарных частиц, визуально невидимых отношений между веществами. В текстах употребляются другие выражения. Например, «эмиссия сажи», «конверсия углеводородов» в процессах горения топлива.

Используется разный подход к выбору лексических единиц для описания одних и тех же научных ситуаций, хотя целевая семантика этих ситуаций, с точки зрения реальной действительности, а не с точки зрения конкретной отрасли знания, обладает характером коммутативного тождества. Например, в какой бы отрасли знания, в каком бы коммуникативном событии не использовалось понятие «химическая реакция», оно всегда в реальности соответствует процессу взаимодействия в системе «исходные химические вещества и продукты реакции». Если сажа – это продукт химической реакции окисления, т.е. реакции горения топлива, то она *образуется* в результате именно этой химической реакции. Видение процесса как химического явления, или как физического явления выражается дифференцированной лексической картиной. Слово «эмиссия» заменяет слово «образование (элементарных частиц вещества)».

В текстах, которые создают специалисты по химии и по физике больше используется слово «щель» при описании измерительной техники, методики измерений. Специалист – конструктор, занимаясь конструированием

и автоматизацией измерений, основанных на законах химии и физики, в своих текстах использует часто слово «ззор». В этих текстах используются выражения, отличающиеся от лексики научных химических и физических текстов. Описание физических и химических явлений представляет собой внешние, наружные наблюдения. Поэтому в лексической картине описания конструкций, с моментами химии или физики, преобладают слова разговорной лексики. Например, в химических текстах название стеклянной посуды «поглотитель» отражает физико-химическую основу процесса поглощения одного вещества другим. В текстах конструктора приборов поглотитель может быть назван барботером, так как он показывает процесс прокачивания (барботажа) газа через раствор.

Научный информативный текст на русском языке в отношении лексики отличается от научного информативного текста на английском языке. Для англоязычного текста характерно использование интернационализмов с латинской основой в большей степени, чем для текстов на русском языке. В англоязычных текстах часто используются слова с немецкой или французской основой. Например: *absorber*, *absorption* в английском тексте, а в русском тексте на аналогичную тему могут быть использованы слова сорбент, сорбция или поглотитель, поглощение. Если в английском тексте используется слово *diagnostic*, то в русском тексте в ситуации на такую же тему могут быть использованы слова «проверка», «контроль», «диагностирование». Информативное значение слова в англоязычных текстах чаще формируется более конкретно, на основании зафиксированного: увиденного, услышанного. Например, «пиковый ток»/ *peak current* сформировано на основе формы вольтамперной зависимости, которая в графическом изображении

показывает форму пика. В русскоязычных текстах в этих случаях употребляется обычно словосочетание «максимальный ток», которое формируется на основе сравнения величин тока в процессе наблюдения за изменением хода тока. Для русскоязычных текстов на подобные темы характерны следующие выражения, используемые в описании научной ситуации: «Сила тока возрастает, достигает максимального значения, затем уменьшается». В англоязычных текстах таких подробностей избегают, описывая только конечный результат.

Заключение. Таким образом, лексические особенности высказываний, связанных с описанием одинаковых или однотипных, похожих научных ситуаций, в профессионально-разных научных текстах обусловлены спецификой отраслевого отношения к общим проблемам. В развитии терминологической, научной и даже общеупотребительной лексики наблюдается тенденция, которую можно назвать актуализацией субъективно-информативных значений лексических единиц.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федоров А.В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы). – 5-е изд. – М.: Филология три. – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 416 с.
2. Махметова Д.М., Апекова Р.Н. Семантика «коммуникабельности» в научном информативном тексте по химии. – Хабаровск. Филология сериясы /Вестник. Серия филологическая. Bulletin. Philology series. 2(154). – 2015, С. 201-205.
3. Махметова Д.М. Моделирование терминологических высказываний и перевод слов-характеристик для слов-терминов. – Хабаровск. Филология сериясы /Вестник. Серия филологическая, №1(131). – 2011, С. 280-285.

Аңдатпа

Махметова Д.М. Лексикалық альтернативтігі және ғылыми мәтіндерде сөзге қойылған информативті мағына туралы // Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Ғылыми информативті мәтін және оның лексикалық өзгешеліктері аударма үшін өте маңызды. Лексикалық өзгешеліктер бастапқы тілдің және аудару тілдің грамматикасына байланысты. Осы

жұмыста зерттеудің өзектілігі бастапқы тілге бастапқы мәтіндегі лексикасының дұрыстылығы (адекваттылығы) аударма нәтижелермен көрсетілген. Зерттеудің ең негізгі мақсаты ол орыс/ағылшын тілдер жүйесінде аударманың сапасын бағалау міндеттерімен байланысты. Синоним сөздердің аудару кезінде рөлі

қарастырылған. «Сөздердің информативті мағына» деген ұғым ғылыми - табиғи және ғылыми - техникалық мәтіндер үшін еңгізілген. «Мәтін» және «тіл әдістері» деген ұғымдарды пайдалана отырып, бастапқы мәтіндерде кездесетін нормативті емес лексикалық бірліктер көрсетілген. Осындай жағдайларға аударманың әдіс-айлалары ұсынған.

Түйін сөздер: лексика, синонимдер, сөз, аударма, нормативтілік, мәтін, ғылыми, информативтілік, мағына, химия, физика.

Abstract

Makhmetova D.M. **On lexical alternative and informative meaning of words in scientific texts** // Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The scientific text and its lexical peculiarities are the important task in translation studies. Lexical peculiarities are closely connected with the grammar of source text and target language. Adequacy to the source language, the lexis of source language specifies the topicality of the research. The research goal is to evaluate translation quality in Russian/English language system. The paper discusses the role of synonyms in the process of translating the scientific text. The paper introduces the concept: «informative word meaning» for scientific and technical texts based on using the words of common lexis. The criteria of similar situations are shown. The paper presents the situations non-standard lexical units in source texts. The paper proposes the techniques for their translation.

Key words: lexis, synonyms, word, translation, standard, text, scientific, informative, meaning, chemistry, physics.

УДК 81'373; 001.4

A.O.ISKAKOVA

*Abai Kazakh National Pedagogical university
(Almaty, Kazakhstan)*

SOME ASPECTS OF ESP FUNDAMENTALS

Abstract

Whereas General English Language teaching tends to set out from point A toward an often pretty indeterminate destination, setting sail through largely uncharted waters, ESP aims to speed learners through to a known destination. The emphasis in ESP on going from A to B in the most time- and energy-efficient manner can lead to the view that ESP is an essentially practical endeavor. English for Specific Purposes is introduced to take care of individual differences of learners - it is learner-centred oriented. This principle underlying this approach to teaching strives to emphasize motivating learners to learn by relating language teaching to field or subject of interest to learners: words and structures reflecting nuances of their pursuing subject specialism. This paper therefore presents the reasons for ESP as well as the fundamentals of ESP to the learner, the teacher, society, on syllabus designing, on material production, and on methodology for realizing ESP teaching goal.

Keywords: general English, English for specific purposes, approaches, subject of interest, discourse communities, communicative purpose, specialized varieties, syllabus designing, learning-centered approach, learners needs and interests, learners motivation, linguistic characteristics.

In recent years, the approach to language description for English for Academic Purposes developed by Swales (1990) has been embraced by ESP.

This approach has an evolving theory of language use in discourse communities, such as specific academic or professional groups, and views language as genres characterized by communicative purpose and distinct patterns of moves in them.

The key linguistic unit in this approach is genre a type of communicative event, identifiable by its communicative purposes and recognized as such by the members of the discourse community that use it. Through the targeting of genres in specific discourse communities, ESP has tried to provide valid language description for learners.

Introduction. English for Specific Purposes is about specialized varieties of English, that is, varieties of English in the professions. English has a variety for law, Engineering, Business, Journalism, Science and Technology, Religion etc.

These fields of study found specific need for their language nuances to be studied and used by Hutchinson and Waters. According to Hutchinson and Waters, “ESP must be founded in the first instance on sound principles of learning, and it is with this purpose in view that we have proposed a learning - centred approach to ESP” [3]. Explaining further, they stress that “the central importance of the learners and their attitudes to learning” is fundamental to influencing on “their motivation to learn and therefore on the effectiveness of their learning”. This lent support to the development of courses in which “relevance” to the learners needs and interests was paramount.

The standard way of achieving this was to take texts from the learners specialist area – texts about Biology for Biology students etc. The assumption underlying this approach was that the clear relevance of the English course to their needs would improve the learners motivation and thereby make learning better and faster [8].

The fields or subjects of study mentioned by Ike [7] and advised to be studied by Hutchinson

and Waters will fundamentally produce the result of increased motivation to learn.

The English needed by a particular group of learners could be identified by analyzing the linguistic characteristics of their specialist area of work or study Hutchinson and Waters [3]. English for Specific Purposes does not require teaching identifiable varieties of English in the language system governed by rules of usage – morphemes, words, phrases, clauses and sentences as in general English. ESP of course considers specialized words and grammar for every subject of study, but it is essentially, according to Hutchinson and Waters, “an approach to language teaching in which all decisions as to content and method are based on the learner’s reason for learning” [3].

The central purpose of ESP is learners’ interest identified in three broad factors by Hutchinson and Waters [3] and Umera – Okeke [9].

The scholars define three concentric circles of the spread and use of the English language in the world – inner circle, outer circle and expanding circle. To the inner belongs native speakers, the outer has those who use English as a second language, and to the expanding are countries that use it as a foreign language. This spread makes English international, as Hutchinson and Waters report, “there is the expansion of demand for English to suit particular needs” [3]. This motivation to demand for English started after the Second World War in 1945.

The United States emerged from the war economically and technologically strongest, and to associate with the U.S. her language, English, must be learned, “not for the pleasure or prestige of knowing the language”, but because English was the key to the international currencies of technology and commerce. ...it created a new generation of learners who knew specifically why they were learning a language – businessmen and women who wanted to sell their products, mechanics who has to read instructional manuals, doctors who needed to keep up with developments in their field and a whole range of students whose course of study included textbooks and journals only available in English.

All these and many others needed English and most importantly, they knew why they needed it [6]. Corroborating the continuous expansion of English, Crystal [1] attributes “the present day status of English primarily to the result of two factors: the expansion of British colonial power, which peaked towards the end of the 19th century, and the emergence of the United States as the leading economic power of the 20th century”. A second reason for learner-centred English is introduced by a revolution in linguistics. Initially, a study of English was based on the study of the rules of the grammar of English. Hutchinson and Waters say that “the new studies shifted attention away from defining the formal features of language usage to discovering the ways in which language is actually used in real communication” [3].

In the actual use of language, spoken and written language differs; the language of one subject of study differs from the language of another subject of study. Hutchinson and Waters further explain: “if language varies from one situation of use to another, it should be possible to determine the features of specific situations and then make these features the basis of the learners course” [3,116]. Expatriating this reason, Kristen Gatehouse adds: “if language in different situations varies, then tailoring language instruction to meet the needs of learners in specific contexts is also possible” [4, 59]. A third reason for the development of ESP is the contribution of educational psychology to laying emphasis on the central importance of the learners and their attitudes to learning. Kristen Gatehouse throws light on Hutchinson and Waters third reason on the origin of ESP. According to her, learners were seen to employ different learning strategies, use different skills, enter with different learning schemata, and be motivated by different needs and interests. Therefore, focus on the learners’ needs became equally paramount as the methods employed to disseminate linguistic knowledge. Designing specific courses to better meet these individual needs was a natural extension of this thinking. To this day, the gatehouse in ESP circle is learner-centered or learning-centered [4]. Okeke affirms thus learner-interest-determined

focus and points out that “texts were taken from the learner’s area of specialization and English lessons developed from them. This increases the learners motivation and makes learning better and faster” [9, 211]. Fundamentals of English for Specific Purposes The meaning of ESP and the reasons for ESP emphasize one fundamental essence – the interest of the learner. A consequence upon which the dictum “Tell me what you need English for and I will tell you the English that you need” became the guiding principle of ESP and this increased specialization in language learning [3]. Based on this, the fundamentals are considered.

The underlining expectation of ESP is interest elicitation, interest recognition, readiness of the learner to learn and positive result attainment.

In conclusion we can say ESP therefore offers the opportunity of banding learners according to ability and interest, and designing courses for “specific disciplines” and filling up these courses with the language appropriate to these activities (disciplines) in terms of grammar, lexis, register, study skills, discourse and genre. In so doing, learners specialize in the language of their choice field of study, will be at home in a discussion of their specialties and excel at doing anything about innovation or renovation carried out in their professional areas.

REFERENCES:

1. Crystal, David. The Cambridge Encyclopaedia of the English Language (2nd ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
2. Hornby, A.S. Oxford Advanced Learners Dictionary of Current English (7th ed.), Oxford, Oxford University Press, 2005.
3. Hutchinson, Tom & Waters, Alan. English for Specific Purposes: A Learning center approach, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
4. Gatehouse, Kristen. “Key Issues in English for Specific Purposes (ES) Curriculum Development”, 2011
5. Khoey [at] khae-service.com; www.khae-service.com.
6. Ike, Ndubuisi J. English for Specific Purposes One, Gwagwalada-Abuja, Wilbest Educational Publishers 1998 rpt 2002.
7. Ike, Ndubuisi J. English for Specific Purposes Two, Gwagwalada-Abuja, Wilbest Educational Publisher, 2001.

8. Richards, Jack C & Rodgers, Theodore S. Approaches and Methods in Language Teaching: A description and analysis, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

9. Umera-Okeke, Nneka. An Introduction to English for Specific Purposes, Okpuno Awka, Fab Educational Books, 2005.

10. Verghese, C. Paul. Teaching English as a Second Language, New Delhi, Sterling Publishers Private Limited, 1984.

Аңдатпа

Искакова А.О. **Арнайы мақсаттағы ағылшын тілі түсінігінің кейбір аспектілері** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Ағылшын тілі курсы жалпы білім беру пәні ретінде, ереже бойынша өз алдына мақсат қояды, ол - мәдениет аралық субъектісі ретінде жеке тұлғаны қалыптастыру және бұл үрдіс білім алушының деңгейіне бөлінуіне және жеткілікті түрде анықталған шектеуліктердің аяқталуына қарамастан нақты А нүктесінен басталады, сонымен қатар арнайы мақсаттағы ағылшын тілі нақты уақыттық шек арасында ерекше тиімді оқыту технологиясын пайдалана отырып, белгіленген мақсаттар мен шектеуліктерге жетуді көздейді. Бұндай әдіс оқытудың, яғни тілдің арнайы мақсатта оқытудың мәні жөнінде нақты тәжірибелі қолданбалы міндет деген пікірге келуге мүмкіндік береді.

Арнайы мақсаттағы ағылшын тілі әртүрлі дербес білім алушылардың, олардың қызығушылықтарына қарай шоғырланған. Бұндай принцип негізінде білім алушының мотивациясына акцент жасай отырып, тілге үйрету мазмұны мен оқыту үрдісінде оқушының сөздік қорын көбейтетін талаптармен тығыз байланыс орнатуды көздейді, анықталған тілдік құрылымдар білім алушылардың пәндік мамандандыру негіздерін бейнелейді. Бұл мақала ұсынылған шетелдік зерттеулердің әртүрлі әдістерін сараптап, тілдік мақсатта оқыту негіздемелеріне сәйкестігін, оқушының қызығушылықтарын ескере отырып, оқытушының оқыту бағдарламалырын қалыптастыру принциптерін және реализация методологиясын, оның негізгі мақсаттарын қарастырады.

Түйін сөздер: жалпы білім беретін ағылшын тілі, арнайы мақсаттағы ағылшын тілі, оқыту әдістері, қызығушылық пәні, дискурс, коммуникативті мақсат, мамандандырылған сфера, оқу жоспарын өңдеу, талаптар мен қызығушылық бағытында оқыту, мотивация, білім алушының тілдік ерекшеліктері, пәндік мамандандыру негіздері.

Аннотация

Искакова А.О. **Некоторые аспекты понятия “английский для специальных целей”** //Педагогика и психология №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

В то время как курс английского языка как общеобразовательного предмета, как правило, ставит своей целью формирование личности как субъекта межкультурной коммуникации и процесс этот начинается с конкретной точки А, отталкиваясь от уровня знаний обучаемого и довольно часто не имея определенных четких границ его завершения, английский язык для специальных целей стремится достичь определенных целей и известных границ, причем в конкретные временные рамки, используя наиболее эффективные обучающие технологии. Такой подход позволяет прийти к мнению, что преподавание ЯСП является, по существу, чисто практической, прикладной задачей.

Английский для специальных целей сконцентрирован на индивидуальных различиях и интересах обучаемых. Подобный принцип, лежащий в основе этого подхода к обучению стремится сделать акцент на мотивации учащихся, устанавливая тесную взаимосвязь содержания обучения языку с конкретными целями и потребностями учащихся: лексическое наполнение учебного процесса, определенные языковые структуры отражают нюансы предметной специализации обучаемых. Данная статья, анализируя различные подходы, представленные в зарубежных исследованиях, рассматривает соответственно основы ЯСП, исходя из интересов обучаемого, преподавателя, принципов формирования учебных программ и методологии реализации его главных целей.

Ключевые слова: общеобразовательный английский, английский для специальных целей, обучающие подходы, предмет интересов, дискурс, коммуникативная цель, специализированные сферы, разработка учебного плана, обучение, ориентированный на потребности и интересы, мотивация, языковые особенности обучающихся, нюансы предметной специализации.

УДК 81'366.57

ЧАН БИК ТХЫ

Ханойский университет
(Ханой, Социалистическая Республика Вьетнам)

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК В ОБУЧЕНИИ ВЬЕТНАМЦЕВ

Аннотация

В статье рассматривается один из сложных вопросов современной лингвистики: статив и стативная конструкция. Данная конструкция совпадает по структуре со страдательной, что вызывает затруднения в определении данной конструкции не только у иностранных студентов, но и у носителей языка. Цель статьи: 1) дать характеристику вышеуказанной конструкции, проследить семантические и структурные отличия стативной конструкции от страдательного причастия; 2) предложить подход к обучению стативу студентов-иностранцев с целью лучшего усвоения ими русскоязычных текстов, а также перевода на свой родной язык.

Ключевые слова: статив, глагол, актив, пассив, стативная конструкция, индукция, дедукция, агентивное дополнение.

Глагол в русском языке является трудной частью речи. Ему присущи трудные для вьетнамцев грамматические категории, особенно категория залога. Категория залога тесно связана с категорией вида и «организуется противопоставлением действительности и страдательности как таких грамматических значений, в которых заключено разные представления одного и того же соотношения между семантическим субъектом, действием и семантическим объектом. Это различие выражено одновременно и морфологически - формой глагола - и семантически - конструкциями актива и пассива» [1; с.614].

Следует отметить, что среди пассивных конструкций (страдательных) встречаются сходные по структуре конструкции, такие как: «*Очередь строится*», «*Она всегда одета по моде и к лицу*». На рассмотрении данных конструкций мы подробнее остановимся далее.

Стативные конструкции бывают:

1. Конструкции с главным членом, выраженным глаголом с постфиксом *-ся*.

1.1. Трёхчленная страдательная конструкция легко заменяется сходной с ней по структуре конструкцией, содержащей в себе фор-

му творительного падежа (творительного агентивного дополнения). Например, 1.а) *По этому случаю она отправляется отцом погостить к сестре (К. Паустовский)*. б) *Она отправляется к сестре первым утренним поездом (А. Чехов)*. 2.а) *Я давно не мою шампунем: это вредно*. б) *Я не мою холодной водой, папа не велел (Л.Толстой)*.

Присутствие творительного агентивного дополнения в конструкциях 1.а) и 2.а) зачисляет их в группу страдательных конструкций. Форма творительного падежа в предложениях 1.б) и 2.б) не называет реальный субъект действия, а указывает на образ, орудие действия, от чего эти обороты нельзя считать страдательными. Это именно конструкция статива. Следовало бы добавить, что агентивным дополнением в страдательной конструкции выступает, естественно, одушевлённое существительное, поскольку именно оно называет действующее лицо.

1.2. Из-за отсутствия агентивного дополнения в двучленной подлежащей страдательной конструкции выделение её из числа сходных с ней по структуре конструкций оказалось труднее. Различение связано с характером одушевлённости /неодушевлённости существительного, занимающего по-

зицию подлежащего. Ведь «вообще нетрудно установить, что для страдательных оборотов более естественным является выражение подлежащего формой неодушевлённого существительного, поскольку именно оно в первую очередь называет предмет, подвергающийся действию» [1; с.178]. Например, 1.а) *Почта отправляется с раннего утра.* б) *Она (Наталья) отправляется с раннего утра.* 2.а) *Ребёнок не моется.* б) *Посуда не моется.* 3.а) *Дома строятся на новом месте.* б) *Молodoжёны строятся на новом месте.*

Конструкции 1.а), 2.б) и 3.а) с подлежащим, выраженным неодушевлённым существительным, относятся к страдательным, а остальные – к стативным.

Таким образом, показателем статива не только наличие творительного падежа образа действия, но и характер одушевлённости/неодушевлённости - существительного, занимающего позицию подлежащего.

Различение стативной конструкции и сходных с ней по структуре страдательных конструкций зависит и от лексического значения и формы вида глагола-сказуемого: возвратная форма глагола страдательного залога отличается от возвратного глагола лексическим значением, и как правило, не имеет формы совершенного вида. Например, 1. *Всюду стояли подъёмные краны, одни дома строились, другие были уже построены (В.Лидин).* 2. *Полки строились, офицеры становились у своих взводов (А.Пушкин).* 3. *Пионеры быстро построились в две шеренги: начался торжественный приём (А.Гайдар).* 4. *Они принимаются в товарищество с согласия директора (Н. Чернышевский).* 5. *Разгромив полчища Белой армии и проучив всех и всяческих интервентов, рабочие и крестьяне принялись за мирное социалистическое строительство (С.Киров).*

В двух первых примерах позицию подлежащего занимают неодушевлённые существительные, вторую же конструкцию нельзя считать страдательной: сказуемое в ней выражается страдательным возвратным глаголом «строиться» со значением «становиться в строй», а не «создаваться», как в первой конструкции. Следовательно, возвратный

глагол «строиться» имеет и форму совершенного вида «построиться», как в третьем примере.

В четвёртом и пятом примерах подлежащие выражаются одушевлёнными существительными, однако четвёртая конструкция является страдательной: сказуемое в последней пятой конструкции выражено глаголом совершенного вида со значением «взяться за что».

Таким образом, выделение стативной конструкции с возвратной формой глагола страдательного залога из её омонимических страдательных основывается на наличии творительного падежа образа действия, а при отсутствии этой формы - на характере существительного, занимающего позицию подлежащего, на лексическом значении и форме вида глагола-сказуемого.

1.2. Конструкции с кратким страдательным причастием.

Стативная конструкция с кратким страдательным причастием имеет сходные с ней по структуре страдательные конструкции. Например, 1.а) *Николай Иванович был окружён при выходе из суда толпою жещиц (Л.Толстой).* б) *Это оттого, что дом откружён садом (И.Бунин).* 2.а) *Избы низки и большею частью покрыты соломою (А.Пушкин).* б) *Вся палуба и пристанские сооружения были покрыты обильной росой (К.Паутовский).* в) *У птицы тело покрыто перьями (Из спец. лит.).* 3.а) *Всюду стояли подъёмные краны, одни дома строились, другие были уже построены (В.Лидин).* б) *Дома здесь, в этой зоне отдыха, новые, одни построены по современному европейскому стилю, другие - по восточному (Из газет).* 4. а) *Преступник был уже связан и подведён под конвоем (М.Лермонтов).* б) *Пачка моих тетрадей с научными статьями была связана шнурочками. Всё было связано и аккуратно уложено (В.Морозов).* в) *Мышление связано с языком (Из спец. лит.).* 5.а) *По этому случаю был устроен пир (В.Осипов).* б) *Мозг ребёнка был так устроен, что свет чем ярче, тем больше ему нравится (Из спец. лит.).* 6.а) *Как и он, она была одета. Всегда по моде и к лицу (А.Пушкин).*

Учение о залогах в русском языке долгое время не затрагивало разные степени выражения страдательного залога в причастных конструкциях. Считая, что «страдательные причастия являются наиболее ‘удобной’ формой страдательного залога: они однозначны и всегда имеют страдательное значение» [3; с.224], лингвисты приняли все конструкции со страдательным причастием за страдательные. Однако одни из них заметили, что «значение состояния, вызванного действием, ярче всего обнаруживается именно в конструкциях с глаголами совершенного вида в форме краткого страдательного причастия» и «при отсутствии творительного падежа со значением действующего субъекта значение состояния преобладает над значением действия» [1; с.613-615]. Это замечание приводит к различению у А.В.Исаченко двух основных значений причастных конструкций: 1) пассив действия или процессуальный пассив (*Дом построен в прошлом году*) и 2) пассив состояния или статальный пассив (*Дом построен из кирпича*). По мнению А.В.Исаченко, эти две конструкции являются разными видами пассивной, однако А.В.Бондарко и Л.Л.Буланин имеют противоположное мнение. На их взгляд, «не различаясь морфологически, эти два значения причастных конструкций чётко различаются по семантике и по синтаксическому контексту» [2; 180].

Для освещения этого вопроса рассмотрим вышеприведённые примеры. В конструкциях 1.б) и 2.б) «был окружён» и «были покрыты» указывают на состояние предметов «дом», «палуба» и «пристанные сооружения», но состояние здесь представляется как явление природы в полном отвлечении от действия и, естественно, в этих конструкциях не может быть производителя действия, то есть не может быть агентивного дополнения. Творительный падеж неодушевлённого существительного в них имеет значение образа существования предмета как его состояние. То же самое можно сказать о конструкциях 2.в), 4.в) и 5.б). Эти конструкции, называющие общественное явление, как свойство этого же общества (*Мышление связано с языком*) или обозначающие признак как

свойство предмета (*У птицы тело покрыто перьями; Мозг ребёнка был так устроен, что...*), конечно, не допускают в своём составе творительного действующего лица, так как указанные явления и признаки как свойство предмета ни какому действию не подвергаются. При отсутствии возможности ввести агентивное дополнение «страдательное значение краткого причастия перерождается в значении качественного значения» [4, с.498]. Качественное значение становится настолько ярким, что оно не только преобладает, но совершенно заменяет значение действия, вследствие чего причастие теряет свою глагольность и приближается по семантике к прилагательному, а соответствие причастия и глагола в личной форме в той или иной степени нарушается.

Так, в примере 6 краткое страдательное причастие «одета», сочетаясь с наречием «всегда», теряет свою глагольность вида и времени. «Была одета всегда по моде и к лицу» обозначает свойство предмета «уметь одеться самой по моде и к лицу», то есть «она» является и грамматическим и реальным субъектом. Следовательно, эту конструкцию нельзя преобразовать в соотносительную действительную с личным глаголом совершенного вида. Конструкция может быть заменена конструкцией с возвратным глаголом несовершенного вида «Она всегда одевается по моде и к лицу». Видно, что полученная конструкция является не соотносительной действительной, соотносительность причастия и глагола здесь устраивается.

Таким образом, поскольку значение качественного состояния и признака, свойства предмета в рассмотренных конструкциях связано с ослаблением глагольности причастия, то эти конструкции не могут быть типичными страдательными. Более того, возможность семантического сближения причастия с прилагательным даже ставит под сомнение принятие приведённых конструкций за страдательные.

Словом, синтаксические условия реализации значения качественного состояния и признака, свойства предмета, несоотносительность рассмотренных конструкций

с действительными, ослабление – даже потеря глагольности в причастии, позволяют нам исключать их из страдательных. Этим конструкциям предложено два названия: стативная конструкция или конструкция статального пассива, поскольку сказуемое в них родом из страдательного причастия в некоторой степени сохраняет значение страдательности. Так, в конструкции *«Дома здесь новые, одни построены по современному европейскому стилю...»* страдательное причастие *«построен»* даёт понятие, связанное с действием, но распространитель *«по современному европейскому стилю»* усиливает значение признака предмета и затемняет значение действия.

Сфера употребления стативной конструкции значительно широка – не только в специальной литературе для характеристики явления и процессов, но и в художественной для описания природы и человека. Поэтому изучение конструкции статального пассива, на наш взгляд, представляется актуальным в плане улучшения понимания текстов.

Конструкция статива по форме совпадает со страдательной, но отличается от неё и семантически, и синтаксически.

Рассмотрим сначала семантические различия. В отличие от страдательной конструкции, которая называет предмет, подвергающийся действию другого предмета, конструкция статива служит иным целям. Так, статив в художественной литературе употребляется для описания природы или предмета, для выражения состояния предмета. Например, 1. *Оно (небо) то залито солнцем, то усыпано звездами, то загорожено тучами (Р.Гаматов).* 2. *Воздух был пропитан острым запахом моря (Ю.Никитин).* 3. *Пожилые дамы были одеты, как молодые (А.Чехов).* 4. *Спальный мешок был сшит из лёгкой ткани и пропитан каким-то ароматическим составом (Из газеты).* 5. *Дверь в сад была открыта настежь (А.Чехов).* 6. *Мы с Джамилией встревожены каким-то одним одинаковым непонятным чувством (Ч.Айматов).*

Также конструкция статива используется в специальной литературе для обозначения

явлений, процессов или для характеристики предметов. Например: 1. *Экономическая жизнь общества подчинена экономическими законами.* 2. *В деятельность человека включены умения и навыки.* 3. *У птицы тело покрыто перьями.* 4. *Мозг ребёнка был так устроен, что свет чем ярче, тем больше ему нравится.*

Что касается синтаксического отличия, то страдательная и стативная конструкция различаются особенностью в выражении глагола-сказуемого и характером творительного падежа.

Сказуемое в страдательной конструкции выражается страдательным причастием, а в стативной – и страдательным причастием и, преимущественно, адъективным причастием (от причастным прилагательным). Следовательно, как и сказуемое, выраженное кратким прилагательным, сказуемое в стативной конструкции может иметь при себе именные или придаточные распространители, конкретизирующие признак или состояние предмета. Например, 1. *Какая у вас кофта! Интересно связана, да и связана на руках, а не на машине. (В.Смирнов).* 2. *Красивая девушка должна быть одета так, чтобы выделяться из окружающей обстановки (К.Паустовский).* 3. *Они гуляли и говорили о том, как странно освещено море (А.Чехов).*

Сказуемое в стативной конструкции выступает с разными глаголами-связками и с временными распространителями, указывающими на состояние, на длительность с контитуальным оттенком, то есть указывающие на затемнение значения действия (типа: всегда, как всегда, по-прежнему, всё ещё, весь день, целый месяц...). Например, 1. *Одета она, как по-прежнему, была просто, но с каким-то особенным вкусом.* 2. *Оно (дерево) сплошь бывает покрыто нежными белыми цветами (А.Чехов).* 3. *Давно кончилась война, а она всё ещё загружена в глубокую задумчивость (Из газеты).* 4. *Когда мы пришли, дверь была закрыта подвижно (Ю. Никитин).*

Ярким показателем страдательной конструкции является творительный падеж агентивного дополнения, наоборот, кон-

струкция статива такого творительного падежа не допускает, так как она обозначает признак, свойство или состояние предмета в отвлечении от действия другого предмета. Однако, следует отметить, что иногда в стативной конструкции может быть употреблён творительный падеж реального субъекта, но тогда должно быть и наличие временного распространителя с конституальным оттенком или распространителей, конкретизирующих признак или состояние предмета. Сравним: 1. а) *Уже три года как город оккупирован немцами (статив)*. б) *Город оккупирован немцами*. 2. а) *Железная дорога была так разрушена, что восстановить её можно будет не сразу (статив)*. б) *Железная дорога была разрушена*.

В конструкциях 1.а) и 2.а) временной распространитель «уже три года» и распространитель - придаточная часть образа степени сравнения «так, что...» затемняют значение действия, усиливает значение состояния с оттенком конституальным и степени разрушения, вследствие чего исчисляются эти конструкции из группы страдательных.

Следует также отметить, что к группе статива может относиться и полный причастный оборот и конструкция, сказуемое которой выражено глаголом с постфиксом -ся. Например, 1. *Горы, одетые садами, между гор долины, широкие равнины (Н. Чернышевский)*. 2. *Леса оделись синей тьмою (А.Кольцов)*. 3. *Продолговатое лицо освещалось голубыми глазами (М. Горький)*. 4. *Новая книга интересно написана, легко читается (Из газеты)*. 5. *И щеки её, покрытые лёгким пушком, покраснелись (Из газеты)*. 6. *Сердце его переполнилось любовью (А.Чехов)*.

Таким образом, критерий узнавания стативной конструкции среди сходных с ней по структуре страдательных можно принято четыре:

1. Наличие формы творительного падежа образа действия или распространителей, указывающих на затемнение глагольности в причастии;

2. Вид и лексическое значение глагола-сказуемого;

3. Характер одушевлённости или неодушевлённости существительного, занимающего позицию подлежащего, существительного в творительном падеже без предлога.

4. Соотносительность с действительной конструкцией.

Итак, совпадение стативной конструкции по структуре со страдательной является причиной ошибок в разграничении данных конструкций, особенно у иностранцев. Нами предлагается обучать иностранцев стативной конструкции в связи со страдательной в рамках категории залога русских глаголов.

Согласно мнению А.Е.Земской «Для формирования грамматических навыков преподавателю рекомендуется использовать индукцию и дедукцию [5, с.58]. Е.Р.Игнатова и Д.С.Толмачева считают: «Преподаватель объясняет грамматику, опираясь как на индукцию, так и на дедукцию. Это зависит от самого грамматического явления» [6, с.78].

На наш взгляд, знакомить студентов-иностранцев со стативом лучше в рамках категории залога в два этапа: сначала дедуктивно объяснять страдательную конструкцию в тесной связи с действительной, то есть в различном грамматическом выражении одного и того же соотношения между семантическим субъектом и семантическим объектом. Затем на основе хорошего овладения пассивом индуктивно представлять статив. На основе выше приведённых (или выбранных самим преподавателем) примеров преподаватель помогает учащимся сделать выводы и обозначить критерии узнавания стативных конструкций. Преподавателям нужно обратить внимание студентов на то, если страдательные конструкции встречаются в научных текстах, то стативные можно найти и в научном и в художественном текстах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Русская грамматика. – М., 1982.
- 2 Бондарко А.В., Буланов Л.Л. – Л.: Русский глагол, 1967.
- 3 Лекант П.Л. Современный русский язык. – М., 1988.

- 4 Виноградов В.В. Русский язык. – М., 1972.
5 Земская А.Е. Русская разговорная речь. Лингвистический анализ и проблемы обучения. – М.: Наука, 2006.
6 Игнатова Е.Р., Толмачева Д.С. Формирование грамматических навыков при обучении русскому языку у иностранных студентов. Тар чі khoa học - Journal of Science of HNUE, Volum 57/2012.
7 Екшембеева Л.В. Научный текст в обучении. Тар чі khoa học - Journal of Science of HNUE, Volum 57/2012.

Аңдатпа

Чан Бик Тхы **Вьетнамдарды оқытудағы заманауи орыс тілі** // Абай атындағы КазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада заманауи лингвистиканың аса күрделі мәселелерінің бірі статив және стативтік құрылым қарастырылады. Аталмыш құрылым ырықсыз құрылыммен сай келеді, бұл құрылым шетел студенттеріне қиындық туғызады. Мақаланың мақсаты: 1. жоғарыда аталған құрылымға сипаттама беріп, стативтік құрылымның семантикалық және құрылымдық айырмашылықтары анықтау; 2. білім алушыларға, яғни шетел студенттеріне жоғарыда көрсетілген құрылымды жетік меңгеруге және мәтіндерді орыс тілінен өз ана тілдеріне аударуға жәрдем көрсету.

Түйін сөздер: статив, етістік, белсенді, пассив, стативтік құрылым, индукция, дедукция, агентивті толықтырулар.

Abstract

Чан Бик Тхы **Modern Russian language in training of Vietnamese** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016. Abai KazNPU.

The article considered one of the complex issues of modern linguistics: stative and stative structure. This structure is the same structure with the passive, which causes difficulty in identifying this construction not only of foreign students, but also among the speakers. The purpose of the article: 1) to characterize the above structure, trace semantic and structural differences of stative structure of the passive participle; 2) to propose an approach to teaching foreign students the structure with the aim of better absorption of Russian texts, as well as the translation into their native language.

Keywords: stative, verb, active, passive, stative structure, induction, deduction, agentive complement.

УДК 378: 793=111

R.B.SABDALIYEVA

*The Kazakh state women's pedagogical university
(Almaty, Kazakhstan)*

**PROBLEMS OF THE PEDAGOGICAL ASSESSMENT OF
PROFESSIONALISM IN CHOREOGRAPHY**

Abstract

In article are considering the features of pedagogical estimation in the field of training in choreographic art. Such specificity is the fact that the future teacher and choreographer in the process of learning and further creative activity, along with the development of competencies at the same time should constantly improve their educational and cultural level. Long physical and emotional activities demand from the teacher-choreographer, besides functional readiness, also conscious motivation, existence of moral and strong-willed qualities that it is necessary to consider in determination of professional compliance. In addition, the teacher-choreographer is in process of the activity in close contact with the trainees. Such

pedagogical maintenance assumes a constant assessment not only physical data of the pupil, but also and understanding of his status in the professional environment, which is reflected in this work.

Keywords: ballet pedagogy, motivation, choreography, professional suitability.

Competence of pedagogical activity consists not only in art of the teacher to bring up and develop the pupil taking into account specific features, but also in ability objectively to estimate his (her) qualities and opportunities. Education and development of the identity of the pupil happens not only through a subject and methods of training, but also on the basis of certain requirements for which it is necessary to strive. The estimation place in system of choreographic education is unique as it is the most obvious indicator of professional standard, the main indicator of problems of training and means of implementation of feedback. Thus as system of estimation it is understood not only a scale which is used at exposure of marks, but also means of control and diagnostic communication between the teacher and the pupil. That is, pedagogical estimation is a natural mechanism of self-control of educational process that defines its exclusive importance in mastering choreographic skill.

Despite the extensive experience which is saved up by ballet pedagogics, criteria of a complex assessment of professional suitability of future teacher-choreographer in the course of training are studied insufficiently. It is in many respects connected with specifics of pedagogical activity in choreographic schools. Scientifically-pedagogical research of process of training of young choreographers, shows that characteristic of system of ballet education is connection of the general and professional education when within uniform educational process there is an integration of several education levels at which trained at the same time masters programs of the general and secondary professional education. Thus discrepancy of the purposes of the general and professional education, a contradiction between traditional system of training of specialists in the field of choreography and the state system of professional education is often observed

[1]. In this regard, pedagogical estimation of professional suitability is considered with a considerable list in one of the parties. It means that requirements of specialists-teachers, teachers-theorists and teachers of general education disciplines need to be considered separately as each of these groups differs in specific features. In too time it is impossible to forget that a product of educational process – the teacher-choreographer – always a cumulative result of joint pedagogical efforts of group of teachers. [2]. L.A.Nikolayeva in her work “History of ballet pedagogy of Kazakhstan” notes: “Education choreographer is a holistic description of systematized knowledge and skills, which he mastered the learning process. In addition, education - is one of the parties to educate the young professional who takes possession of the necessary amount of scientific and cultural values accumulated by mankind, not only in the field of ballet, but also the cumulative experience of the entire world culture” [2]. Proceeding from stated, there is an imperative need in creation of such system of pedagogical estimation which in an ideal would consider professional, culturological and general education criteria of suitability.

The assessment of professional suitability begins with the characteristic of properties of the personality in relation to any activity. E.A. Klimov allocates some standard concepts of the professional validity:

Unfitness to this profession. Temporary or insuperable, in connection with contraindications of physiological or pedagogical character.

The validity to this or that profession, on the basis of absence of contraindications.

Compliance to this kind of activity. It is characterized not only absence of contraindications, but also existence of personal and physical qualities which are suitable for a choice of this profession.

Calling to this kind of activity. By all main criteria there are compliance signs with which

the person is allocated among equal to on training and development [3].

Professional suitability is defined by set of the specific features of the person influencing success of development of any work and efficiency of its performance. It reflects a real level of development of professionally important qualities for concrete activity, for example mastering skill of classical dance. Professional suitability is defined also by the level of satisfaction of the person with process and result of the work. That in turn depends not only on the process of work, but also on external factors. Activity conditions, social and psychological features of collective, level of material security, prestige of a profession, etc. concern to them. Possibilities of self-affirmation, self-assessment and self-improvement of the person are of great importance for feeling of satisfaction with work [4]. One of conditions of professional suitability - existence of a complex of characteristics, the following is basic of which: professional motivation, the general and professional readiness in the form of knowledge, abilities, skills, functional readiness for activity, development of professional functions and qualities in the chosen profession, characterologic and moral and strong-willed features of the personality [5].

Any vocational education demands high degree of sensibleness. But still big complexity is represented by training in creative professions where the pupil, on the one hand has to seize all available set of technical means of self-expression, and with another – not only not to lose, but also to develop the unique creative identity which not always depends on a strict regulation and submits to the general rules. The problem is that in creative professions, especially at theater and choreography, the body of the person is at the same time both the tool, and the creator, unlike other professions where a hammer, the scalpel or a needle are obviously separated from the one who makes various operations with their help [6].

Owing to this fact, the motivation factor to future profession – the ballet dancer to whom the due attention isn't always paid increases. Unfortunately, too often children are accepted on

the basis of physical data, by expressivenesses of temperament, emotional mobility, but without the true motivation pushing the child on occupation with this or that profession. And prestige reasons, the conflict relations with parents or usual self-affirmation can appear it. Including negative motivation – the motives caused by understanding of possible troubles and punishments in case of discrepancy to qualifying standards. Pedagogical experience proves that in long-term prospect, only the motivation of achievement – aspiration to reach good results and skill in activity or study is productive [6]. It is shown in a choice of difficult tasks and steady desire to execute them. Therefore progress in any activity depends not only on abilities, skills, knowledge, but also on expressiveness of motivation of achievement.

Thus, connection of physical abilities with conscious motives allows to develop as much as possible professional opportunities in the ballet. In essence, art of classical dance is a manifestation of the outstanding human abilities expressed in the form of motive and actor's endowments. In relation to choreography, outstanding professional abilities – the qualities deviating the standard norm towards a positive. This positive can be considered as behavior of the personality with the abilities to dancing art aimed today in female dance at higher step, beautiful lines, well extended rise, and in man's dance – on stable rotation, hopping equipment, according to natural laws of beauty, harmony, proportionality, etc. [7].

Pedagogical estimation in general, and in choreography in particular is, first of all process of correlation of the course or result of activity with the planned standard for the following purposes:

- establishments of level and quality of advance of the training subject which is trained in comprehension;
- detection of individual abilities in general education and special disciplines;
- statements of new tasks for further advance in training;
- determination of nature of personal efforts of pupils for individual occupations and existence of aspiration to self-development;

– formations at the pupil of such personal qualities, as a self-assessment, motivation and level of professional claims.

The pedagogics of choreography is a theory and practice of training in dancing art on the basis of anatomy, physiology and the biomechanical analysis of dancing movements. As a matter of fact, such approach assumes two interconnected stages: a complex assessment of qualities and opportunities of the dancer and directly, the rehearsal and pedagogical process aimed at the development and fixing of technical skills. Unfortunately, in the post-Soviet space, the issue is not given enough attention, in contrast to the performance sports, where the technique of functional sport pedagogy are widely used.

Moreover, achieving a high level of professional skills, dancers often act as the mentor and an example for young colleagues.

The prospect of the ballet activities depends on a number of conditions: changing notions of the profession, the criteria for evaluation of the future teacher-choreographer of the profession, as well as criteria for evaluating himself. When it comes to analyzing the stage profession, then it becomes important concepts - “the duration of working life”, “career”, “professional longevity.” Since by the physiological characteristics of the human body, there are strict time limits of professional activity of the dancers: the beginning of specialized training at age 10, started his career in the 18-19 years, the end of stage work in 38-40 years [8]. Unfortunately, in Kazakhstan duration of dancing career is limited to a retirement age in 58-63 years that imposes to actors more strict requirements on adaptation to life without vigorous performing activity.

Based on this, we propose to supplement the system of educational assessment dancers of the concept of “the scale of personal growth and achievements of the ballet” in the process of teaching and professional work. To some extent this is an expanded version of “standard of personal professional careers.” The term “standard of personal professional careers” refers to the image of the desired scenario of professional development, allowing to achieve life goals, which creates prerequisites for the

development and adaptation of the person [9]. In our proposed “scale of personal growth and achievements of the ballet” stages of formation of the person in professional careers are defined as follows.

1. The stage of self-selection on the basis of desire;
2. Stage of conscious commitment to the chosen profession;
3. A stage of accustoming, the adaptation to the chosen kind of activity;
4. Stage of professional development, recognition in their environment, and authorities in this field.
5. A skill stage in the field when the teacher-choreographer is able to solve professional problems, unsolvable for most of his colleagues.
6. A stage of peak of professional efficiency when the level of skill, knowledge, experience, optimum to correspond to physical disabilities.
7. An authority stage in this field when the teacher-choreographer not only a master of his craft, but also is known both in the professional circle, and beyond its limits. On a number of professional questions reckon with his opinion not only colleagues, but also heads.
8. The mentor’s stage, that is the authority which reached top of the skill and ready to share the knowledge and abilities with other masters.

Given above “table of ranks” will improve professional interaction in ballet troupe, will increase efficiency of pedagogical activity of the choreographer and will give additional incentive for permanent job over itself. It is confirmed by researches A.A. Tanykpayeva studying a professional orientation, professional thinking and professional consciousness. In her opinion, these three components are the main criteria of pedagogical skill, and their development makes a condition and an indicator of success in mastering professional activity [10]. From our point of view, to a triad of professional characteristics, such as the thinking, an orientation and consciousness, is expedient to add concept professional self-development as one of conditions of professional growth.

For this reason, educational assessment must be regarded as one of the basic conditions determining the suitability of the teacher-

choreographer, including addition to the criteria of professional conformity, even moral and strong-willed personality traits, the degree of motivation, the level of claims, self-esteem and the ability to self-development. Such an approach to an objective and multidisciplinary review of professional and personal qualities of the future teachers, choreographers, will facilitate the task of finding new teaching talent, enhance the effectiveness of teaching the art of dance and will benefit in improving the quality of mastery.

BIBLIOGRAPHY

1 Vishneva D.B. The role of the individual teacher in the formation of professional qualities of the future teachers-choreographers.- Journal of the Academy of Russian Ballet named A.Ya. Vaganova №2(24), 2010. – 232-240 p.

2 Nikolayeva L.A. History of ballet pedagogics of Kazakhstan. – Almaty, 2010, – 222 p.

3 Klimov E.A. Psychology of the professional. - М – Voronezh., 1996. – 188 p.

4 Serrola L.K. Professional selection in sport. – М: Men (Chelovek), 2011. – 160 p.

5 Bodrov B.A. Psychology of professional suitability. –М., 2001. – 150 p.

6 Kozlovskaya A.Z. The value of education in the process of creative development. - Journal of the Academy of Russian Ballet named A.Ya. Vaganova № 28(2), 2012. 278 –285 p.

7 Issakov V.M. Outstanding ability of future teachers. – СПб: Journal of the Academy of Russian Ballet named A.Ya. Vaganova №2(26), 2011. – 33 p.

8 Illarionov B. Professional ballet education in Russia (St. Petersburg tradition) // History of art education in Russia. Composer, 2007. Iss. 1/2. 122–161p.

9 Rean A.A., Kudashev A.R., Baranov A.A. Psychology of personality adaptation. Anal. Theory. Practice. – М.: Praym. – 2006. – с. 42.

10 Tanykpaeva A.A. Problems of adaptation of the national ballet school system of Western European art of choreography. The thesis for the degree of Master of Arts. - Almaty, 2012. – 62 p.

Аннотация

Сабдалиева Р.Б. **Хореографиядағы кәсіби педагогикалық білім берудегі бағалау мәселелері** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада хореография өнерін оқыту жүйесіндегі педагогикалық баға берудің ерекшеліктері қарастырылады. Мұндай ерекшеліктер болашақ педагог-хореографтың өзінің оқу барысында және одан әрі шығармашылық қызметін дамытуда үнемі өзінің жалпы білімі мен мәдени деңгейін көтерумен байланысты. Кәсіби сәйкестік педагог-хореографтан функционалды дайындық пен уәждемеден, моральды-ерікті қасиеттен басқа, физикалық және эмоциялық жүктемелерді қалайтынын ескеру қажет. Сонымен қатар өзінің қызмет барысында педагог-хореограф оқушылармен тығыз байланыста болады. Бұл жұмыста педагогикалық сүйемелдеу әркез оқушының тек физикалық мәліметіне баға беруі ғана емес, оның кәсібиілігіне, ортадағы мәртебесіне де түсіністікпен қарауы да көрініс тапқан.

Түйін сөздер: балетті педагогика, уәждеме, хореография, профессионалды қажеттілік.

Аннотация

Сабдалиева Р.Б. **Проблемы педагогической оценки профессионализма в хореографии** //Педагогика и психология №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

В статье рассматриваются особенности педагогического оценивания в области обучения хореографическому искусству. Такая специфика связана с тем, что будущий педагог-хореограф в процессе своего обучения и дальнейшей творческой деятельности наряду с развитием профессиональных качеств одновременно должен постоянно повышать свой общеобразовательный и культурный уровень. Продолжительные физические и эмоциональные нагрузки требуют от педагога-хореографа, помимо функциональной готовности, еще и осознанную мотивацию, наличие морально-волевых качеств, что следует учитывать в определении профессионального соответствия. Кроме того, в процессе своей деятельности педагог-хореограф находится в тесном контакте с обучаемыми. Такое педагогическое сопровождение предполагает постоянную оценку не только физических данных ученика, но также и понимание его статуса в профессиональной среде, что нашло отражение в данной работе.

Ключевые слова: балетная педагогика, мотивация, хореография, профессиональная пригодность.

УДК 378:371.212.3

К.Е.ИБРАЕВА, А.А.МОМБЕК

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В работе рассматриваются особенности организации и проведения педагогической практики студентов и обозначаются пути обновления ее содержания через расширение участия работодателей в подготовке будущих музыкантов-педагогов. Раскрывается сущность педагогической практики как важнейшего компонента учебно-воспитательного процесса, позволяющего оценить профессиональную подготовленность и подтвердить соответствие квалификации специалистов – будущих учителей музыки современным требованиям.

Ключевые слова: музыкальное образование, педагогическая практика, профессиональная деятельность, компетентность, музыкантов-педагогов будущий учитель музыки.

Современные представления о механизмах развития постиндустриальной цивилизации, отраженные в Плане нации по реализации пяти институциональных реформ «100 конкретных шагов», выдвигают задачи подготовки специалистов, обладающих высоким профессионализмом и творческим потенциалом [1]. В качестве ключевого направления в профессиональном образовании подчеркивает необходимость расширения участия работодателей в подготовке кадров для удовлетворения потребностей реализации Государственной программы форсированного индустриально-инновационного развития [2].

Главной задачей высшей школы является совершенствование практико-ориентированной подготовки студентов, в процессе которого у выпускника должно быть сформировано стремление к профессиональной деятельности как творческому процессу. Основная цель – это не просто получить совокупность знаний, умений и навыков, а «выработать» личную, социальную и профессиональную компетентность, то есть уметь самостоятельно добывать, анализировать и использовать полученную информацию, рационально и эффективно применять их на практике.

Несомненно, что ориентиром в приобретении этих действий будет качественно организованная учебно-педагогическая практика в учреждениях образования (гимназия, лицей, школа). Об этом подтверждают исследования ученых (О.А.Абдуллина, Р.Р.Джердималиева, В.И.Завьялова, А.В.Кашин, А.А.Момбек, В.А.Сластенин и др.). Педагогическая практика выполняет системообразующую роль в образовательно-профессиональной подготовке специалиста, позволяет успешно выполнять основные функции учителя; является одним из наиболее сложных и многоаспектных видов учебной работы и аналогом профессиональной деятельности будущего педагога; адекватна ее содержанию, структуре и организуется в условиях учебно-воспитательного учреждения; служит реальной основой интеграции специальных, социальных и психолого-педагогических знаний.

Исследования и опыт показывают, что учебная практика позволяет получить студентам основы решения комплекса музыкально-художественных задач во взаимодействии классно-урочной, внеучебной и внешкольной музыкальной работы, возможность ознакомиться с опытом организации мероприятий, проводить фрагменты

музыкальных занятий, а наиболее подготовленным – уроки музыки. *Педагогическая практика* – носит более самостоятельный и развивающий характер – формирует значимые черты личности учителя-музыканта, развивает педагогические способности, профессиональное мышление и др.

В процессе практико-ориентированной профессиональной подготовки делается акцент на развитие: *знаний* – различных учебных программ по музыке, принципа подбора и систематизации музыкального материала, систем и методов обучения; *умений* – осуществлять анализ содержания уроков и внеклассных мероприятий, проводить диагностику уровня музыкального развития учащихся, реализовать полученные теоретические знания на практике, адаптировать разнообразный музыкальный материал для различных видов уроков музыки и внешкольных мероприятий, составлять музыкально-дидактический, наглядный, музыкально-методический, информационный материал; *навыки* – планирования, организации и проведения уроков музыки, кружковой, музыкально-досуговой, пропагандистской, просветительской работы с учащимися.

В подготовке будущего учителя музыки главное место принадлежит формированию профессиональных качеств личности, поэтому в структуре педагогической деятельности студента в школе необходимо обратить внимание на следующие компоненты: *конструктивные, организаторские, коммуникативные*.

В основу конструктивной деятельности педагога-музыканта входят профессионально-значимые умения: планировать учебно-воспитательную работу, отбирать учебно-воспитательный материал, дифференцировать обучение, изучать школьников и осуществлять индивидуальный подход, продумать средства активизации деятельности учащихся на уроке, обобщать свой педагогический опыт и опыт работы других, прогнозировать ситуации, способствующие развитию личности и воспитанию ученического коллектива.

Организаторская деятельность учителя музыки включает в себя целый комплекс

педагогических умений: организовать свое поведение (педагогический такт), излагать свое выступление (рассказ, беседа и т.д.), организовать работу детского коллектива (хор, кружки и т.д.), проводить работу с родителями и общественностью и др.

Во многом успех педагогической деятельности зависит от коммуникативных умений: устанавливать правильные, педагогически целесообразные взаимоотношения со школьниками, коллегами, с родителями и руководством школы; налаживать и регулировать внутриколлективные и межколлективные отношения в классе и в школе; находить нужные, действенные формы общения с детьми.

Наряду с профессионально-значимыми, педагогическими, коммуникативными умениями у будущего учителя музыки формируется ряд *прикладных умений*:

- *исполнять* песни школьного репертуара (петь, чисто интонировать, дикцию, тембр голоса и т.д.);

- *дирижировать* детским хором или ансамблем;

- *руководить* фольклорным ансамблем или шумовым оркестром;

- *играть* на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор, баян, домбра, шумовые инструменты и т.д.);

- *танцевать* (продемонстрировать элементы различных движений – вальса, народных танцев, польки и т.д.);

- *проводить* различные музыкальные игры («Сокры теке» и др.).

- *показать* артистизм действий (показать характер музыкального произведения);

- *рисовать* (изобразить музыкальные знаки – ноты, скрипичный и басовый ключи, мелизмы, наглядные пособия и т.д.);

Подготовка специалиста и его сложность обучения в вузе определяется тем фактором, что эту специальность выбирают как выпускники школ, зачастую не имеющие музыкального образования, так и выпускники различных учебных заведений: музыкальной школы, педагогического, музыкального или культурно-просветительского колледжа, которые имеют не только разный уровень

знаний и умений по музыкально-теоретическим и музыкально-исполнительским дисциплинам, но и различную мотивацию и профессиональную ориентированность. Данное положение диктует необходимость практико-ориентированного образования с учетом индивидуальных способностей и возможностей каждого студента, для обеспечения непрерывного развития соответствующих компетенций.

Как известно, сочетание принципов знаниевой парадигмы и практико-ориентированности характеризует деятельностно-компетентностный подход. По мнению Ялалова Ф.Г., данный подход, с одной стороны, ориентирует на достижение определенных результатов – профессионально-значимых компетенций, приобретаемых только через опыт деятельности, выступающих не только как готовность личности к определенным действиям и операциям на основе имеющихся знаний и умений, но и предполагающих определенный оценочный опыт ее социально значимых видов [3]. Другими словами, педагогическая практика позволяет студентам актуализировать имеющиеся и осваивать новые знания для решения профессиональных задач в соответствии с выдвигаемыми школой требованиями [4]

Для оказания действенной практико-ориентированной помощи в успешном прохождении студентами практики ассоциированным профессором Момбек А.А. разработано учебно-методическое пособие «Начинающему учителю музыки», в котором конкретизируются задания; рассматриваются вопросы психолого-педагогического анализа личности учащегося и классного коллектива; планирования уроков музыки, даны основные критерии и методы оценки его результатов, требования к контрольному уроку; виды деятельности и обязанности студента-практиканта, руководителя практики, методистов по специальности, психологии, педагогики, учителя музыки и др. Автор обращает внимание на то, что предлагаемые в учебно-методическом пособии рекомендации не являются директивными указаниями и требуют не шаблонного воспроизведения в практиче-

ской деятельности, а творческого их преломления и использования с учетом конкретных условий и возможностей, четких и реальных целей, стоящих перед каждым руководителем и студентом-практикантом.

В настоящее время педагогическая практика студентов – будущих учителей музыки продолжает оставаться очень значимым этапом на пути к профессии. В связи с этим необходимо отметить, что каждой профессиональной деятельности присущи собственные группы компетенций. В контексте Болонского процесса, необходимо создание обновленной научно-обоснованной системы профессиональной подготовки конкурентоспособных кадров и в сфере музыкального образования, которая определяет пути развития системы музыкально-педагогического образования, ориентированного на подготовку педагога-музыканта новой формации, обладающего высоким уровнем развития личностного потенциала, сформированными профессиональными компетенциями, направленными на повышение конкурентоспособности специалистов, обновление содержания, методологии и соответствующей среды обучения, способствуя в конечном итоге к улучшению взаимодействия с работодателями.

Однако анализ текущей ситуации показывает, что в Казахстане уровень профессионализма молодых специалистов, в том числе и учителей музыки, зачастую не адекватен современным научным и техническим достижениям и значительно затрудняет реализацию масштабных задач программы инновационного развития. Действующая система квалификаций не в полной мере отражает компетентность специалиста, его способность решать задачи и нести ответственность. В нормативно-правовых документах МОН РК последних лет указывается о необходимости подготовки специалистов, ориентированной на заказ рынка труда. Возникла необходимость профессиональных стандартов, новых образовательных программ с привлечением представителей профессиональных сообществ. Данные тенденции перекликаются с мировой практикой, соглас-

но которой выпускники вузов и колледжей допускаются к профессиональной деятельности только после подтверждения уровня профессиональной подготовленности в обществе работодателей.

Все вышесказанное актуализирует необходимость поиска путей совершенствования практико-ориентированной подготовки будущих музыкантов-педагогов, новых подходов к сущности, организации и содержанию педагогической практики студентов специальности 5В010600 – «Музыкальное образование» в педагогических вузах Казахстана.

В Казахском национальном педагогическом университете имени Абая сложились давние традиции организации и содержания педагогической практики студентов специальностей группы «Образование». В течение всего периода обучения предусмотрено проведение производственной, учебной, педагогической, преддипломной практик, которые сменяя и дополняя, друг друга, составляют целостный педагогический процесс, обеспечивающий динамику развития личностных и профессиональных качеств будущего учителя музыки.

В соответствии с проектом образовательной программы по специальности 5В010600 – Музыкальное образование авторами разработаны и апробируются в режиме эксперимента типовые программы «Практика 2» и «Практика 3», в которых представлены цель, задачи, содержание, ожидаемые результаты и формируемые в процессе педагогической практики компетенции обучающихся [5].

Эффективной формой сотрудничества школы и вуза является традиционное проведение в период педагогической практики *Недели молодого специалиста* (школа №33 г.Алматы). Ее цель: раскрытие социальной значимости выбранной профессии и оказание методической помощи молодым специалистам со стороны опытных учителей. В течение недели студенты-практиканты выступают с презентациями о своей специальности, дают открытые уроки, классные часы с последующим анализом методистов, преподавателей специальных дисциплин (музыкальный инструмент, хоровое дирижиро-

вание, методика музыкального образования, вокал, практикум школьного репертуара и др.), руководителей практики как со стороны вуза, так и со стороны администрации школы. По итогам Недели молодого специалиста проводятся научно-методические семинары с участием всех заинтересованных сторон, способствующие расширению, углублению и закреплению научно-методических знаний студентов, совершенствованию их умений анализировать и обобщать опыт собственной практической деятельности в реальных условиях общеобразовательной школы, что позволяет в наибольшей степени использовать обучающие, развивающие и воспитывающие возможности педагогической практики и осуществлять целенаправленное руководство за ее ходом.

Традицией кафедры стало проведение на итоговых конференциях анкетирования студентов, а в последние годы в связи с возросшими требованиями ориентированной на рынок труда подготовки специалистов и укрепление связи с работодателями на кафедре разработаны анкеты работодателя по итогам педагогической практики студентов. Подробный анализ результатов анкетирования помогает выявить основные тенденции, трудности, возникающие в ходе профессиональной подготовки педагогов-музыкантов и обозначить пути ее совершенствования.

Вопросы организации, проведения и результаты педагогической практики студентов включаются в повестки дня заседаний кафедры музыкального образования и хореографии, являясь предметом профессионального обсуждения преподавателями специальных теоретических и исполнительских дисциплин. По убеждению авторов, только организованная практико-ориентированная профессионально-образовательная среда может стимулировать связь вузовской музыкально-педагогической подготовки с педагогической практикой в школе, способствуя становлению и развитию профессиональной компетентности будущего учителя музыки.

Как известно, специфика специальности «Музыкальное образование» предполагает активное использование элементов со-

ствязательности, творческого соревнования. Поэтому важным показателем степени готовности будущего учителя музыки к самостоятельной профессиональной деятельности на всех этапах педагогической практики являются творческие конкурсы.

Традиционно учебная практика студентов третьих курсов заканчивается конкурсом школьной песни «Әнші балапан». Студенты показывают фрагмент урока музыки, в котором демонстрируют умения работы с детским хором, методику разучивания детской песни. Педагогическая практика выпускников заканчивается конкурсом «Үздік музыка сабағы», предусматривающим проведение студентами полноценного урока музыки, состоящего из всех трех разделов: музыкальная грамота, слушание музыки и работа с песней. Этот конкурс позволяет выявить степень готовности студентов осуществлять все традиционные виды педагогической и музыкально-исполнительской деятельности согласно теме урока.

Совершенствование организационных аспектов педагогической практики в соответствии с современными требованиями тесного сотрудничества с работодателями связано подбором базовых образовательных учреждений. Важнейшей задачей руководителей практики является выбрать учреждение образования, в которой администрация и учителя музыки готовы к постоянному методическому взаимодействию с университетом. Базовыми для кафедры «Музыкальное образование и хореография» в разные годы были школа № 124 (Директор Набидоллаева М.Н.), школа №33 (Директор Макежанова Р.А.), школа № 19 (Директор Сарсембаева Н.К.), школа №140 (Директор Тлеубай С.О.)

Во время заключения новых договоров о прохождении педагогической практики, групповые руководители практики, методисты встречаются с учителями музыки и администрацией базовых школ практики. В ходе дискуссии обсуждаются результаты проделанной работы, анализируются недостатки, ведется совместный поиск путей оптимизации профессиональной подготовки студентов. Данные встречи позволяют

реализовать следующие функции: *методологическую* (выбор стратегии обновления содержания и организации практики), *резюмирующую* (подведение итогов, оценка результатов), *установочную* (постановка новых целей и задач), *рефлексивную* (самооценка, обратная связь), *методическую* (дальнейшие методические поиски).

Безусловно, самым важным результатом взаимодействия кафедры музыкального образования с работодателями является трудоустройство студентов-практикантов в качестве учителей музыки и по результатам прохождения педагогической практики, были рекомендованы и приняты на работу Чанкенов Ержан (школа №147), Жумабаев Нуртас (школа №163) и др.

В рамках статьи не представляется возможным раскрыть все аспекты профессиональной подготовки музыканта-педагога в условиях реализации практико-ориентированного образования. В сфере музыкального образования оно должно быть направлено на подготовку музыканта-педагога новой формации, обладающего высоким уровнем развития личностного потенциала, сформированными профессиональными компетенциями, позволяющим через современные педагогические технологии и средства обучения постигать и донести до детей существенные смыслы и огромный воспитательный потенциал музыкального искусства. Таким образом, определяя необходимость поиска способов улучшения взаимодействия с работодателями, повышения конкурентоспособности будущих специалистов, дальнейшего обновления содержания, методологии и форм практико-ориентированной среды обучения в педагогическом вузе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Назарбаев Н.А. План нации – 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ / Н.А. Назарбаев. – Астана, 2015.
2. Государственная программа индустриально-инновационного развития Республики Казахстан на 2015 – 2019 годы
3. Ялалов Ф.Г. Деятельностно-компетентный подход к практико-ориентированно-

му образованию //Интернет-журнал «Эйдес», 15 января 2007. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2007/0115-2.htm>

4. Ибраева К.Е. Музыкальная культура как фактор формирования профессиональной компетентности будущего учителя //Вестник КазУ-МОиМЯ им.Абылайхана. Серия «Педагогические науки» №3, 2012. – С.21-26.

5. «Практика 2», «Практика» 3» /Типовые программы. – Алматы: КазНПУ, 2015.

6. Абдуллин Э. Б. О проблемах современного музыкально-педагогического образования // Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: Материалы международ.научно-практич. конференции. – М.: РИТМ, 2012. С.7-14.

7. Рачина Б.С. Стратегия обновления педагогической практики на факультете музыки // Вестн. Герценовского ун-та, 2009. – Вып. 10. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/>

Abstract

Ibrayeva K.E., Mombek A.A. Ways of improving the practice-oriented training of Pre-service music teachers //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

The paper discusses the features of the organization of Pre-service music teachers' pedagogical practice and the directions of renewal of its content through increasing employer participation in it are marked. The essence of pedagogical practice as an essential component of the educational process that allows to evaluate and verify the qualifications of vocational training of future music teachers according to modern requirements.

Realization of competence-based approach to Pre-service music teachers' vocational training during their pedagogical practice is considered; substantive provisions of updating its content, forms and methods are designated in the article. The focus is brought to creation the professional-educational environment in the higher educational institutions that will form Pre-service music teachers' competence qualities

Keywords: music education, pedagogical practice, professional activity, competence, Pre-service music teachers

Аңдатпа

Ибраева Қ.Е., Момбек Ә.Ә. **Музыкалық білім бакалаврларын тәжірибелік бағытта даярлау** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада студенттердің педагогикалық практикасын өткізу мен ұйымдастырудың ерекшеліктері қарастырылады, сонымен қатар жұмыс берушілердің қатысуы арқылы сол практиканың мазмұнының жаңару жолдары талқыланады. Кәсіби дайындықты бағалауға мүмкіндік беретін, заманауи талаптарға болашақ музыка пәнінің мұғалімдерін маман біліктілігіне сай келетіндігін растау үшін білім беру және тәрбиелеу үдерісінің ажырамас құрамдас бөлігі ретінде педагогикалық практиканың мәні ашылады.

Түйін сөздер: музыкалық білім, оқу-әдістемелік тәжірибе, кәсіби қызмет, құзыреттілік, педагог музыканттар, болақ музыка мұғалімі.

ӘОЖ 659.21

ҚАНАТ МЫРЗАХАНҰЛЫ

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

САЙТ ҚҰРУҒА АЛҒАШҚЫ КІРІСПЕ

Аңдатпа

Бүгінгі ақпараттық техникалар мен технологиялар заманында компьютермен, компьютерлік интернетпен жұмыс істеу сауаттылығын арттырудың маңызы зор. Әсіресе интернеттен жеке өзінің, мекеменің, қоғамдық ұйымдардың, әдеби бірлестіктердің, компаниялардың және басқа да заңды тұлғалардың арнаулы сайты ашып, оларға құжаттар, әр алуан ақпараттар, фото суреттер, сызбалар, мәтіндер салып отыру өте қажетті іс. Сондықтан әрбір азамат интернеттен сайт ашудың қыры мен сырын жетік білуге тиіс. Мақала нақ осы мәселені қамтиды.

Мақала авторлары сайт ашудың алғашқы қадамдары, кейінгі үдерістері туралы баяндайды. Сайт құру үшін әуелі оның жалпы құрылымын, сыртқы көрінісін, көлемін, өлшемін, қандай браузерге негізделгенін анықтап алу қажет. Сонан соң техникалық талаптар ескеріледі. Бұл өзі сайт жасауға қолданылатын технологияларға талдау, зерттеу жүргізуден басталады, дейді авторлар. Бұдан кейін сайттың жалпы сыртқы көрінісі және дизайндық мәселелері қарастырылады. Сайтқа қолданылатын бейнелер, суреттер, логотиптер, экран өлшемдері, мультимедиялық технологиялар орналастырылады. Сайтты жіберу қызметі жүзеге асырылып, құрылымдық сайт сызбасы жасалады.

Мақалада сонымен қатар сайттың мақсаты, аудитория пікірі, сайтқа қойылатын талаптар, WEB беттер, HTML, XHTML технологиялары туралы баяндалады.

Түйін сөздер: интернет желісі, провайдер, хост, Web-сайт, HTML, тег, стильдердің каскадты кестелері, техникалық талаптар, құрылымдық сайт сызбасы.

Бүгінде өмірімізді ақпараттық техникаларсыз көзге елестету мүмкін емес. Ақпараттар тасқыны компьютерлік интернет (ғаламтор) желісі арқылы толсассыз келіп, өмірімізге батыл араласуда. Бүкіл оқуымыз да, қызметіміз де, тыныс-тіршілігіміз де интернетке тәуелді. Интернет сайттары арқылы өзіміз қалаған ақпараттарды немесе құжаттарды көзді ашып-жұмғанша алып отырамыз. Ал өзіміз де қалауымызша сайттар ашып, ақпараттар мен мәліметтер салып отыруға құштармыз. Бұл заман талабы. Осы арада интернет сайттарын ашуға (құруға) бәріміздің бірдей қабілетіміз жете бере ме деген сұрақ туындайды. Жетпесе үйренуіміз керек. Ендеше, біз осы мақалада сайт құрудың алғашқы шарттарын баяндауды мақұл көрдік.

Интернет – компьютерлік серверлердің бірігілген желісі. Ол – байланыс араларын өзара біріктіретін тораптардың жиынтығы.

Әрбір торапта көбінесе UNIX операциялық жүйесін басқару арқылы жұмыс істейтін бір немесе бірнеше қуатты компьютер-сервер болады. Мұндай торапты кейде хост деп те атайды. Торапты оның иесі – провайдер деп аталатын ұйым немесе интернет қызметін жабдықтаушы басқарады.

Сайт (ағыл. website: web – «шырмауық, желі» және site – «орын», шын мәнінде «желідегі бір орын») белгілі бір адамның немесе компанияның электронды құжаттарының белгілі бір адрес (домен) бойынша жиналған орны. Барлық сайттар қосыла келе дүниежүзілік шырмауықты біріктіреді. Сол дүние жүзілік шырмауық (World Wide Web немесе жәй ғана www) әлемдік барлық ақпараттарды бір орынға, бір базаға жинайды және сол база бүкіл планетааралық қолдануға беріледі.

Әрине, әр істің өзіндік талаптары, бағыттары болатыны сияқты, сайттың да өз ереже,

талаптары жоқ емес. Сайтқа қойылатын талаптар сайттың жалпы құрылымдық жағына, оның ішіндегі жасалған мәтіндерге тікелей байланысты болады. Осы арада мынадай сұрақтар туындауы мүмкін:

– Сайттың жалпы құрылымы қандай талаптарға сай болуы керек?

– Сайттың сыртқы көрінісі қандай болуы керек?

– Қандай типтегі бағдарламаны қолдану сайт жасаушыға тиімді?

– Тұтынушылар үшін қандай сервер қызмет ететін болады?

– Сайттың жалпы көлемі қандай, экран өлшемі қандай болуы қажет, қандай браузерлерге негізделген?

Сайт жасаушы әуелі осы сұрақтарды басшылыққа алып, жұмысты осы бағыттарда жалғастырғаны абзал.

Техникалық талаптар: Бұл негізінен жалпы сайт жасауға қолданылатын технологияларға зерттеу және талдау жасап, оларға шолу жүргізуді қажет етеді. Мысалы, HTML, JavaScript, PHP, MySQL және т.б.

Бұдан кейін сайттың жалпы сыртқы көрінісі және жалпы дизайндық мәселелері қарастырылады. Бұл үшін сайтқа қолданылатын бейнелер, суреттер, логотиптер, экран өлшемдері және мультимедиялық технологиялар, графикалық бейнелер іріктеліп алынып, орналастырылуы керек. Сыртқы сипаттамасын жасағаннан кейін сайтты құруға негізгі қадамдар жасалады, бірақ бұл әлі жеткіліксіз, келесі кезекке сайтты жіберу қызметі жатады.

Жіберу қызметі: Бұл үрдісте сайттың жалпы интернетте таралуы қарастырылады. Тарату қызметінің қандай серверге жіберілуі тиімді екенін анықтап алу қажет.

Құрылымды сайт сызбасы: Бұл арада сайттың құрылымын немесе блок-сызба түрінде сайттың әрбір бөліктерін көрсету қажет. Ресурстар әр түрлі өлшеммен өлшенуі мүмкін. Дәлірек айтсақ, технологиялық базаны құру, визуалды дизайн және менежмент ұйымдастыру талап етіледі.

Сайттың жалпы жоспары қағаз бетіне құжат түрінде түскеннен кейін оның шынайы жоспарын жасау қажет болады. Сайттың

жалпы жоспары төмендегідей сипатта болады.

Мақсаттың қысқаша сипаттамасы. Мұнда, сайттың қысқаша сипаттамасы берілуі қажет, былайша айтқанда сайт неден жасалғандығы, оның жалпы жетістігі жайлы, оның жаһандық мақсаты туралы сипаттамалар беріледі.

Мақсаттың детальды түсініктемесі. Бұл бөлімде сайттың мән-жайын жалпы сипатын қадап-қадап түсіндіру қажет.

Аудитория пікірі. Бұл бөлім қолданушы өз пікірін білдір еді.

Сайт туралы дискуссиялық әдістемелер: Қолданушының барлық күй-жағдайын сипаттайтын әдіс. Бұл көбінесе қолданушы пікіріне негізделеді және қолданушылар арасына дискуссия жүріледі. Сол дискуссия негіздеріне сүйеніп сайттың жалпы сипаты және жоспары жасалады.

Сайт құрылымына қойылатын талап-тыр: Жалпы сайттың құрылымына қойылатын талаптар бұл кара черновик деуге болады. Черновикте сайтқа қолданылатын суреттер, мәтіндер және материалдар жатады. Жалпы сайттың құрылымын анықтау үшін әр бағытта көрсетілген кесте құру өте тиімді болып есептеледі.

Кез-келген WEB беттер негізгі белгілеулер болып табылады. Белгілеу технологиясына HTML, XHTML-ді атап айтуға болады. Бұлар беттің құрылымын, мәндерін анықтайды. Ең кең тараған ұғым белгілік тілдер.

HTML гипертекстік тілін 1989 жылы World Wide Web гипертекстік жүйесін бөлудің, өңдеу технологиясының компоненттерінің бірі ретінде Тим Бернер Ли ұсынғаны белгілі. Гипертексті бөлу негізіне құжаттың әрбір элементі тегтерімен қоршаған элементтердің жиынтығы түрінде көрсетуге болатын құжатты сипаттаудың тегтік моделі жататын болған. Өзінің мәні бойынша тегтер программалау тілдеріндегі «BEGIN/END» жақша ұғымдарына жақын және локальды айнымалылардың HTML аттарының арасындағы амалдардың облысын білдіреді, құжаттағы мәтіндік элементтерді түсіндіру ережелерінің амалдарын анықтайды және т.б.

HTML тілінің атқаратын қызметі. Web – парақтары экранда ықшам түрде безендіріліп, көрсетілгенімен, HTML тілі мәтіндерді пішімдеп көрсететін тілге жатпайды. Өйткені әрбір тұтынушы әртүрлі компьютерлерді пайдаланады. Сол себепті жаңа ғана зауыттан шыққан бір компьютердің Windows жүйесінде жұмыс істей алатын браузері бар болса, екінші бір тұтынушы компьютері тек MS DOS жүйесінде жұмыс істейтін ескі браузерді пайдалануы мүмкін. Бұл екеуінің көрсету мүмкіндіктері әртүрлі болғандықтан, бір файл екеуінде 2 түрлі болып көрсетіледі. Ал үшінші компьютердегі Web – парақтың мәтіндері зағиптарға арналған. Брайль қаріптері арқылы берілсе, оның нәтижесі тіпті басқаша болады. Құжаттарды әртүрлі тұтынушының әртүрлі құрылғыларда және әртүрлі браузер программалармен көретіндіктерін ескерсек, HTML тілін мәтіндерді форматтау тәсілдерін жазуға арналған тіл деп атауға болмайды. Ол Интернеттегі мәтін бөліктерінің атқаратын қызметін анықтап, соларды әрбір тұтынушыға бейімдеп жеткізе алатын құжатты функционалды түрде белгілейтін тіл болып табылады.

HTML командалары. HTML тілінің бас тапқы мәтінді белгілейтін командалары тег (tag) деп аталынады. Тег символдар тізбегінен тұрады. Барлық тег «кіші» (<) символдарынан басталады да, «үлкен» (>) символымен аяқталады. Осындай қос символ тізбегі бұрыштық жақшалар деп те аталады. Ашылатын бұрыштық жақшадан соң команда аты болып табылатын түйінді сөз – тег орналасады.

HTML тіліндегі әрбір тег бір арнаулы қызмет атқарады. Олардың жазылуында әріптер регисторы ешбір роль атқармайды, бас әріпті де, кіші әріптерді де қатар қолдана беруге рұқсат етілген. Бірақ тег атауларын жай мәтіннен айыру мақсатында оларды бас әріппен жазу қалыптасқан. HTML тілінің бір тегі әдетте құжаттың белгілі бір бөлігіне, мысалы бір абзацқа ғана әсер етеді. Осыған орай екі тег қатар қолданылады. Бірі – ашады, екіншісі – жабады. Ашатын тег белгілі бір әсер ету ісін бастайды, ал жабатын тег

сол әсерді аяқтайды. Жабу тегтері қиғаш сызық символымен басталуы тиіс.

Кейбір тегтер өз жазылу орнына қарай тек бір ғана әсерін тигізеді. Мұндайда жабу тегі қажет болмай қалады да, ол жазылмайды. Егер тег ретінде HTML тілінде қолданылмайтын түйінді сөз жазылып кетсе, онда оның ешбір әсері болмайды. Браузер арқылы құжат экранда көрсетілген жақта тегтердің өздері бейнеленбей, тек олардың құжат мәтініне тигізетін әсері ғана бөлініп тұр.

Тег атрибуттары. Көбінесе ашылу тегтерінің тигізетін әсерлерін түрлендіретін олардың атрибуттары болады. Атрибуттар немесе сипаттамалар – тег атауының және бір бірінен бос орын арқылы бөлініп жазылатын қосымша түйінді сөздерден тұрады. Кейбір атрибуттар оның мәнін жазуды талап етеді. Атрибут мәні оның түйінді сөзінен теңдік белгісі (=) арқылы бөлініп жазылады. Атрибут мәні қостырнақшаға алынып жазылуы тиіс, бірақ кейде қостырнақшаны жазбауға да болады.

Түсініктемелер. Программалау тілдерінде түсінік беретін сөздер – комментарийлер жазылатыны сияқты мұнда да программаның орындалуына еш әсер етпей, оны түсінуді жеңілдететін түсініктеме мәтіндер жазып отыруға болады. HTML тілі комментарийлері арнайы символдардан басталады да, түсінік беретін мәтін осыған жалғаса жазылады.

HTML құжатының құрылымы. Құжаттың функциональдық бөлігі мен негізгі бөлігі. HTML құжаты сол құжаттың негізгі мәтіні мен белгілі тегтер деп табылады. Сондықтан оны құрастыру үшін жай мәтіндік редакторды, Windows ортасындағы блокнотты пайдалана беруге болады.

1. HTML құжатының кез-келгені `<html>` тегінен басталып, соған сәйкес жабылу `</html>` тегімен аяқталады.

2. Осы екеуінің ортасында құжаттың тақырыптың бөлігі мен тұлғасы болып келетін негізгі бөлігі орналасады. Құжаттың тақырыптық бөлігі `<head>` типтерінің ортасында тұруы, жалпы құжат туралы мәлімет береді. Әдетте бұл бөлікті `<title>` тегтерімен шектелетін құжаттың ресми атауы орнала-

сады. Бұл атау терезе тақырыбында тұратын функцияның аты.

3. Жазылатын мәтін құжат тұлғасы деп аталатын `<body>` `</body>` тегінің ортасында жазылады. Осы айтылған 4 тег HTML құжатының кез-келгенінде болуы тиіс.

Мысалы:

```
<html> <head> <title> құжаттақырыбы </title>
</head>
<body>
бұл мәтін экранға шығады
</body>
</html>
```

Құжаттың функционалдық бөліктерін анықтау.

1. HTML тілі құжаттардың ішкі тақырыптарының көлеміне қарай 6 түрлі деңгейін жасай алады. Олар: `<h1>...</h1>` `<h6>...</h6>` жалғасады.

2. Жаңа жолдан басталатын абзацтарды белгілеу үшін `<p>` тегі қолданылады. Бір абзацты жаппай жаңа абзацты бастап кетсек, алдыңғы абзац автоматты түрде жабылады. Сондықтан `<p>` тегін жаппаса да болады. HTML тілінде азат жолдан басталмайды, тек абзацтар арасында бір бос жол қалдырылып кетеді. Көбінесе абзацтарды анық етіп бөліп тұру үшін көлденең горизонталь сызық қойылады. Көлденең сызық қою `<hr>` тегімен орналастырылады. Оның жабу тегі болмайды.

3. Сөз арасында қойылған бірнеше бос орынның тек біреуі ғана көрініп тұрады. Сол сияқты келесі қатарға көшіретін Enter пернесі де HTML тілінде ешбір әсер етпейді. Егер абзац жасап бос жол қалдырмай жаңа жолға көшу қажет болса, онда жалғыз қолданатын `<br>` тегін пайдаланамыз.

Жоғарыда біз HTML құжаты жайында қысқаша мәлімет беріп өттік. Енді сол құрылған Web-парақшаны әрлеу, безендіру мәселесіне тоқтала кетейік. HTML гипермәтіндік тілінде қажетті элементтерді жазу – біз ойлағандай барлық ақпараттың орналасуына кепілдеме бермейтін, өте күрделі және шаршататын жұмыс. Елестетіңіз, өзіңіздің өңдеп отырған веб-парақшаңыздағы мәтін-

нің он абзацын браузер терезесінің барлық көлеміне орналастыру керек және бес суретті экранның ортасы бойынша туралау керек. Бұл дегеніміз, HTML-құжаттың кодында `<p align=»justify»></p>` тегін он рет және бес рет `<img>` тегінде `align=»center»` атрибутын көрсетуіңіз керек деген сөз. Егер сізге, осыдан кейін барлық абзацтағы мәтін түрін өзгерту керек болса, мысалы, түсі мен мөлшерін өзгерту, онда мұндай өзгерістерді он рет енгізуге тура келеді. Нәтижесінде жұмыс көлемі мен уақыты ұлғайып, құжатқа орнатылып жатқан тег көлемі мен нәтижелік файлдың көлемі үлкейеді. Сондықтан оның серверден жүктелу уақыты да ұзарады. Яғни, сіз өз сайтыңыздың пайдаланушыларын жоғалтып алуыңыз әбден мүмкін. HTML – белгілердің мүмкіндіктері шектеулі. HTML-де мәтіндік блоктар өлшемін көрсетуге болмайды: олар үнсіз келісім бойынша шрифтке қатысты өлшемнен шығып, браузермен есептеледі. Беттің авторы пайдаланушының браузерді қандай күйге келтіргенін алдынала анықтай алмайды, бұл бетте ақпаратты ұсынудың нұсқаларын шектейді. Осы және басқа да мәселелерді шешу үшін W3C консорциумының HTML стандартын өңдеуші-компания жаңа CSS (Cascading Style Sheets – стильдердің каскадты кестелері) стандартын жасап шығарды. CSS, HTML-ге қарағанда веб-бет элементтерін жазуға өзгеше алгоритм қолданады. Мәтіндік файлдағы әрбір элементтің қасиетін бір рет көрсету арқылы, кейін сіз осы файлды HTML құжатқа қосып, браузерге веб-беттің әрбір компонентінің мәнін сол жақтан оқыта аласыз. Бұған қоса, сіз осы стильдер жазбасымен жеке файлды түрлі құжаттардың шексіз мөлшеріне қоса аласыз. Бұдан басқа веб-беттерді дайындаудың алдында CSS –тің сөзсіз бір ерекшелігі бар. Өзіңіздің сайтыңыздағы немесе бірнеше сайттардың барлық веб-беттеріндегі қандайда бір элементтің стилін өзгерту үшін, бір файлдағы кодтің бір қатарын туралаудың өзі жеткілікті болады. Бұдан басқа, барлық веб-беттер үшін ішкі файлдан берілген стильді, кез-келген нақты веб-беттің ішінен анықтауға болады. Сонымен қатар кез-келген бірлік тегтің

стилін өзгертуге болады. CSS-ті үйрену HTML секілді өте оңай. Негізі CSS-пен жұмыс жасау жеңілрек, себебі мұнда жаңа тегтер енгізбестен, бар тегтер қолданамыз.

HTML тілімен бірге CSS ті қолданудың үш түрі бар:

1. Тікелей HTML тегінің ішінде «style» атрибутын орналастыру арқылы:

Мысалы:

```
<html> <head>
<meta      htt-equiv="Content-Type"
content="text/html";
charset="utf-8"/>
<title> құжат тақырыбы </title>
</head>
<body>
<p style="background:#00ff00;color:red;">
бұл мәтін экранға шығады</p>
</body>
</html>
```

2. Web парақшаның шапкасында, яғни <head> арасына</head> “style” элементі арқылы

Мысалы:

```
<html> <head>
<meta      htt-equiv="Content-Type"
content="text/html";
charset="utf-8"/>
<style type="text/css"> p{background:#00ff
00;color:red;} </style>
<title> құжат тақырыбы </title>
</head>
<body>
<p>бұл мәтін экранға шығады</p>
</body>
</html>
```

3. CSS стильдер кодын осы парақ шапкасында<link> арқылы сипатталып, жүктелетін бөлек файлға жазып қою арқылы:

Мысалы:

CSS ті қолданудың үшінші түрінде CSS ережелерін басқа файлға жазамыз (p{backgro

und:#00ff00;color:red;}). Мен оны testcss2.css деп жаздым да сол қалған файлдар салынған папкаға сақтап қойдым.

Енді оны HTML парақшамның жоғары жағындағы <head>аралығына link арқылы сипаттап жазамын.</head>

```
<html> <head>
<meta      htt-equiv="Content-Type"
content="text/html";
charset="utf-8"/>
<link href="testcss2.css" rel="stylesheet"
type="text/css">
<title> құжат тақырыбы </title>
</head>
<body>
<p>бұл мәтін экранға шығады</p>
</body>
</html>
```

Бұл жерде айта кететін жағдай былай:

CSS ті HTML де қолданудың алдыңғы екі түрі көп қолданылмайды, бірақ білген абзал-олар көбіне сайтыңызды тексеру кезінде кейде почтаны қолдану кезінде қолдана аласыз. Ал сайттарда қолданылатыны, негізінде үшінші түрі.

Сонымен, жоғарыда айтылғандай біз бұл мақалада сайт құрудың алғашқы шарттарын, HTML гипертекстік тілі және CSS – стильдердің каскадты кестелері туралы біршама түсінік беріп өттік.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Құсайынов А. Қ. – Алматы: «Мектеп» баспасы» ЖАҚ, 2002 жыл. ISBN 5-7667-8284-5
2. Жоғарыға көтеріліңіз↑ Саяси түсіндірме сөздік. – Алматы, 2007.
3. <https://ru.wikipedia.org/>
4. <http://stud.kz/>
5. <http://1referat.kz/informatika/html-ge-kirispe-html-tilinin-atqaratyn-qyzmeti-komandalary.html>

Аннотация

Мырзаханұлы Канат. **Введение в создание сайта** //Педагогика и психология» №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

В современном мире информационной техники и технологий огромное значение имеет компьютерная грамотность и умение работать с интернетом. Особенно, если необходимо открыть личный сайт, а также сайты для учреждений, общественных организаций, литературных объединений, ком-

паний, чтобы помещать в них документы, различную информацию, фотографии, чертежи, тексты и другие материалы. Поэтому каждый человек должен освоить процесс открытия сайта в интернете. Статья рассматривает эту проблему.

Авторы статьи повествуют о начальных этапах открытия сайта. Чтобы создать сайт, вначале нужно определить его структуру, внешний вид, объем, размер, браузер. Затем учитываются технические требования. Это предусматривает изучение технологий для создания сайта. После рассматривают общий внешний вид и дизайн. Размещают видео, фотографии, логотипы, критерии экрана, мультимедийные технологии. Когда осуществлены эти работы, то создают чертежи структуры сайта.

В статье также говорится о целях сайта, требованиях к сайту, о WEB страницах, технологиях HTML, XHTML.

Ключевые слова: интернет, провайдер, хост, Веб-сайт, HTML, тег, каскадная графика стилей, технические требования, структурная графика сайта

Abstract

Myrzakhanuly Kanat. **Introductoin to the creation of the Website** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

In today's world of information techniques and technology skills and ability to work with the Internet have a huge significance. Especially if you need to open a personal site as well as sites for institutions, public organizations, literary associations, companies, to put documents, a variety of information, photographs, drawings, texts and other materials. Therefore, everyone should learn the process of opening a site on the Internet. The article deals with this problem.

The authors tell of the early stages of the site discovery. To create a website, you must first define its structure, appearance, volume, size, browser. Then take into account the technical requirements. It includes the study of techniques for creating the site. After considering the overall look and design. Post videos, photos, logos, the criteria for the screen, the multimedia technologies. When these works are implemented, then drawings of site structure are created.

The article also refers to the purpose of the site, requirements for the site, about WEB pages, HTML, XHTML technologies.

Keywords: internet, provider, host, website, HTML, tag, cascading style sheet, technical requirements, contintal graphic of the site

УДК 398.6

С.А.ҰЗАҚБАЕВА

*Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар
және әлем тілдері университеті
(Алматы, Қазақстан)*

СТУДЕНТТЕРДІҢ ҚҰНДЫЛЫҚ БАҒДАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ МӘДЕНИЕТІНІҢ ФУНКЦИОНАЛДЫҚ МҮМКІНДІКТЕРІ

Аңдатпа

Мақалада студенттердің құндылық бағдарын қазақ ұлттық мәдениеті арқылы қалыптастыру мақсаттылықты көздеген үдеріс ретінде негізделеді. Өйткені ол мазмұндық тұрғыда да, ұйымдастырушылық тұрғыда да қойылған мақсат пен алынатын нәтижеге байланысты және студенттерді өзгермелі әлеуметтік жағдайда рухани - адамгершілікті салауатты өмір мен кәсіби іс-әрекетке даярлаудағы мақсатқа тәуелді. Қазақ ұлттық мәдениетінің өзіндік ерекшеліктері, функционалдық мүмкіндіктері анықталады.

Түйін сөздер: құндылық бағдар, мәдениет, функция, мәдениеттің функционалдығы, мәдениет құндылығы, дәстүрлі мәдениет, ұлттық мәдениет, ұлттық сана-сезім, менталитет, функционалдық тәсіл.

Білім мен тәрбиенің көптеген өзекті проблемаларын «мәдениет» дегеннің не екенін терең ұғынып, түсінбей, педагогикадағы мәдениеттілік тәсілін жете зерттемей тиімді шешу мүмкін емес. Және мұны кездейсоқтық деуге болмайды, өйткені «мәдениет» деген ұғымның өзі, педагогиканың білім мен тәрбие сияқты негізгі ұғымдарына өте үйлес келеді.

«Мәдениет» латын сөзінің аудармасында – айдау, өңдеу, күту, бағу, жақсарту дегенді білдіреді. Алғашында бұл сөз дәнді өңдеуде, егінді айдауда қолданылған. Кейіннен бұл ұғымды адамның әртүрлі іс-әрекетіне, қарым-қатынасына, жеке бір халықтың тіршілік әрекетіне, тіпті мәдени даму сапасына сипаттама беруде пайдаланған.

Егер «мәдениет» ұғымының мазмұндық талдауына назар аударсақ, онда ол жеке бір тұлғаның, сондай-ақ бүкіл адамзаттың дамыған рухани және материалдық құндылықтарының синонимі ретінде, адамның өзіне тән шынайы адамгершілік қасиеттерін танытуының көрінісі ретінде қабылданады. Мәселен, Н.А. Бердяевтің айтуынша,

«...мәдениет бабалардың дінімен, аңыз, дәстүрлерімен байланысты. Ол қасиетті мағынаға толы, онда руханилық әрекеттің белгілері көрініс алады. Қайсыбір мәдениет болмасын, тіпті материалдық мәдениеттің өзі рухани мәдениет болып табылады; әрбір мәдениеттің рухани негізі бар – ол рухтың табиғат апатындағы шығармашылықты жұмысының нәтижесі» [1].

Осы айтылғандардың негізінде, мәдениет – адамдардың өмірі мен іс-әрекетін ұйымдастыру формаларында, олардың өзара қарым-қатынастарында, сондай-ақ олардың жасаған материалдық және рухани құндылықтарында көрініс алған, қоғамды, адамның шығармашылық күш-қуаты мен қабілетін дамытудағы тарихи айқындалған деңгей. Өте тар мағынада – адамдардың рухани өмірінің өрісі, – деп ой тұжырымдауға болады.

«Мәдениет» түсінігі әр алуан, әрі аса күрделі. Бұл өзіне қоғамның бүкіл әлеуметтік көрінісін жинақтаған, бірізділікте қоғамдық және шығармашылық тұрғыда қалыптасуы қарастырылған адамның тарихы.

Әдебиеттерге жасаған талдаудың нәтижесі мәдениет функциясына жалпы сипаттама беруге және олардың маңызды бағыттарын атап көрсетуге мүмкіндік береді.

Функция деп, бір жағынан, маңызды қасиеттерді көрсетуге тәуелді кейбір нәтижелерді, екіншіден – адамның әлеуметтегі қажеттілігін қанағаттандыруға бағытталған, шешімі әрдайым табылатын біртектес міндеттерді атайды. Аталған екінші бағытта, мәдениетке қатысты функционалдық тәсіл, қойылған сұрақтарға жауап іздестіру арқылы жүзеге асады: Неге? Не үшін? Қандай мақсатта мәдениеттің бұл түрі пайда болады? Қандай қажеттілікті ол қанағаттандырады? Қандай амал-әдістер мен құралдар арқылы қажеттілікті жүзеге асырады? Адамның күнделікті тұрмыс-тіршілігінде жинақталатын қажеттілік жүйесіне қарай, осы қажеттіліктің әрбіріне сәйкес келетін құралдар мен әдістердің көмегі арқылы қажеттілікті жүзеге асыратын функция жүйесі қалыптасады.

Мәдениеттің функционалдылығы қажеттілікті дер кезінде толық қамтамасыздандырып, қанағаттандыратын оңтайлы жағдайларда байқалады. Бірқатар ғалымдар (Э.С.Маркарян, В.Н.Денисов, М.Орынбеков және т.б.) мәдениет, қажеттілікті қанағаттандырудағы адам әрекетіндегі тәсілдердің жиынтығы; мәдениеттің аса іргелі функциясы болып бейімделу саналады деп түсіндіреді. Кейбірі (М.С.Каган және т.б.) құндылық-бағдарлық, танымдық, өзгермелі, коммуникативтік, көркемдік сияқты функцияларды жүзеге асыратын мәдениет тұжырымдамасын ұсынады. Енді бірі (Э.В.Соколов және т.б.) жеті маңызды функциядан тұратын мәдениет жүйесіне аса мән береді: дүниені меңгеру және көркейту; коммуникативтік; белгілік; ақпаратты жинау және сақтау; нормативтік; демеушілік; қорғаушылық.

Шындығында, біріншіден, мәдениеттің аса маңызды функциясының бірі – реттілікпен ұйымдастыру, *меңгеру*. Ол дүниені өз меншігіне балайды, әлеуметтік қоғамның ойдағыдай жүзеге асуын қамтама-

сыздандыратын құндылық бағдар жүйесін ұсынады.

Екіншіден, мәдениет – қатынас саласы, аясы, құралы, материалы болып табылады. Қатынас барысында өзінің және өзгенің мәдениетін дамытуға, өзара түсінік пен өзара әрекеттестік арқылы жетістікке жетуге, сондай-ақ әлеуметтік тәжірибе мен өмірдің маңызды құндылықтарын дәріптеуге бағытталған ақпараттар және құндылықтармен алмасу, өзара ықпалдасу жүзеге асады.

Үшіншіден, мәдениет белгілік функцияны негізге ала отырып жүзеге асады, құнды ойларды бір мағынада немесе мөлшерлеп беріп отыруға, дүниені терең ой елегінен өткізуге мүмкіндік береді.

Төртіншіден, мәдениет адамзаттың тіршілік әрекетінің тәжірибесі туралы, қажеттілікті қанағаттандыратын тәсілдері мен құралдары туралы ақпаратты жинақтап, сақтайды. Есте сақтау мәдениеті – оның аса маңызды тірегінің бірі, онсыз оның жүзеге асуы қиынға соғады.

Бесіншіден, мәдениет демеушілік функциясын атқарады, жүзеге асырылмаған тілектердің іске асуын қамтамасыздандырады немесе аксиология заңы бойынша тілекті шындықпен теңдестіреді.

Алтыншыдан, мәдениет сондай-ақ, қорғаушылық функциясын атқарады. Бұл функция адам психикасын өмірде кездесетін шамадан тыс келеңсіз жағдайлардан сақтайды, дүниенің оңтайландырылған, «безендірілген» көрінісі арқылы жақсыға бағдарлайды [2].

Жетіншіден, «мәдениеттің нормативтік функциясына да аса назар аударған жөн, өйткені оның бағыттаушылық мәні басым. Әлеуметтік ережесі: мінез-құлықтағы ұқсастықты, одағай іс-қылқты болдырмауды, ережеден ауытқыған адамдардың тәртібіне, мінез-құлқына қойылатын талаптардың моделін қарастырады» [3].

Адамға қатысты мәдениет мақсатталған шектеулі жүйеде көрініс алады және мәдениет адамгершілікпен әрдайым жанаса бермейді, әйтседе, мәдени ескерткіштерде сақталған Отанды, туған жерді, елді қорғаудағы

батырлардың ерліктері мен өзін-өзі құрбан ету сияқты өнегелі істері, жеткіншектермен тәрбиелік іс-шаралар жүргізуде құнды материал болып табылатыны сөзсіз.

Осы орайда, зерттеушілердің бірқатары мәдениет функцияларының ішінде, аксиологиялық функцияға аса мән беретінін айта кеткен жөн.

Мәдениеттің құндылық бағыттарына назар аударайық. Құндылықтар материалдық өндірістің, қоғамдық қатынастың, қоғамның ғылыми адамгершілік, эстетикалық даму деңгейіне тәуелді болады. Құндылықтар бағыттылығымен де, қоғам мүшелерін өзіне еліктіру, бейімдеу қабілетімен де ерекшеленеді. Әлеуметтендіру үдерісінде адам осы құндылықтарды меңгереді және оларды өзінің тұлғалық рухани дүниесінің мәніне айналдырады. Құндылықтар материалдық-прагматикалық мазмұннан бұрын, адамдарды байланыстырып, біріктіретін шартты белгіге мән береді. Құндылықтардың осындай жүйесімен байланыстың болмауы әлеуметтік қоғаммен байланыстың болмауына алып келеді. Ортақ құндылықтарды жоғалту қоғамның құлдырауына, мақсат-мүддесі жоқ «жоғалған ұрпақтың» пайда болуына алып келеді. Бір себептен, қоғамда мәдени құндылықтарды кең көлемде жүзеге асыру, оларды гуманистік мазмұнмен жетілдіру, адамдардың жақындасуына, әлеуметтік қоғамның кірігуіне алып келеді, қоғам мүшелерінің қоғамдық және өзіндік санасына, әлеуметтік-мәдени мінез-құлқына ықпал жасайды. Бұл тұрғыда құндылықтар адамзаттық, мәдени бастама көрініс алған, үздіксіз дамып отыратын объективті шындық болып табылады.

Қоғамның жинақтаған құндылық мәдениеті жеке тұлға құндылығына айналып отыр. Осыған орай, тұлға мәдениетінің даму деңгейі адамның қоғамдық құндылықтарды меңгеру нәтижелерінің кіріктірілген көрсеткіші болып табылады.

Бірқатар отандық және шетелдік ғалымдардың еңбектерінде құндылық түсінігі бойынша әртүрлі көзқарастар және оларға берілген жіктелер бар. Мысалы, В.М.Пивоевтың жіктелмесінде адам өмірінің

басты құндылықтары ұсынылады: – *онтологиялық* (бостандық, еркіндік, шындық, әділеттілік, тәуелсіздік, ар-намыс); – *экзистенциалдық* (бейбітшілік, тыныштық, қауіпсіздік, денсаулық); – *экономикалық* (байлық, молшылық, жетістік, өркендеу); – *өзін таныту* (атақ, жетістік, көпшілікке танымал болу, сыйластық, беделділік); – *эстетикалық* (сұлулық, әсемдік, әдемілік, көркемдік); – *адамгершіліктік* (әділдік, шыншылдық, әділеттілік, мейірімділік, инабаттылық, жомарттық, ибадаттылық); – *телеологиялық* (өмірдің мәні, мақсат, үміт, сенім, жаратқан тәңір, қайырымдылық); – *адамгершілікті қатынас* (достық, махаббат, берілгендік, адалдық, өзара көмек, қамқорлық); – *интеллектуалдық* (даналық, ақыл, білім, парасаттылық, сабырлылық) [3].

Жіктемеге жасаған талдау, оның қазақ ұлттық мәдениеті үшін де аса көкейкесті екендігін көрсетеді.

Құндылықтар болмаған жерде мәдениетті өмірдің болуы мүмкін емес, өйткені олар қоғамдағы тәртіптің қажетті деңгейде болуына көмектеседі. Мәдениетте жинақталған құндылықтар жүйесі арқылы адамның іс-әрекеті бағдарланып отырады.

Мінез-құлық ережелері, құндылықтар жүйесі мен жалпы дүниетанымдық көзқарас мәдениетті тұрмыс дәстүрі ретінде көрсетеді. Осы орайда, әрбір мәдениет рухани бірлікті көрсететінін және жалпы бейнелі оймен бірге, жалпы сенімді қарастыратынын айта кету керек.

Қазақстанның ұлттық мәдениеті – бұл сонау көне заманнан күні бүгінге дейін отандастардың ұрпақтан ұрпаққа, бірін-бірі ауыстырған тарихи дәуірлер жағдайына, мағыналы өмірге және басқа да ұлттық-психологиялық басымдылықтарға сәйкес өндірген біртұтас әлеуметті мемлекеттік және рухани кеңістіктегі өмір мен іс-әрекетке бағдарланған, мемлекетті мекендеген халықтардың ғылыми, көркемдік, тілдік, адагершілік – құндылық, діни және философиялық жетістіктерінің жүйесі. Қазақстанның ұлттық мәдениеті – кешенді, әсерлі және біртұтас нақты-тарихи білім, ол басқа ұлт мәдениетінен өзіндік қайталанбас бірқатар белгілерімен ерекшеленеді.

Қазақтың дәстүрлі мәдениеті – құндылықтардың вариативті синкретикалық кешенін құрайды, онда ұрпақтан ұрпаққа беріліп отырған халықтың тыныс-тіршілігі, әдет-ғұрып, салт-дәстүрлері, сәндік қолөнер түрлері, поэтикалық, музыкалық өнері, ұлттық ойындар, халық ілімі, қазақ отбасының өзіндік ерекшеліктері, дүниетанымдық көзқарастары, наным-сенімдері, арман-тілектері, бала тәрбиесіндегі ереже-талаптары, бабалардың өнегелі өсиеттері және т.б. көрініс алады [4].

Бүгін, мәдениеттің адам дербестігін қалыптастыруды көздейтіні анықталып отыр, өйткені бабалардың көпжақты тәжірибесіндегі мәдениетке мұрагер болу адамның меңгеретін құндылықтарды еркін түрде таңдауына мүмкіндік береді. Алдымен бұл таңдауды қоршаған орта жүзеге асырады, содан соң мектеп және т.б. адамды қоршаған кіші орталар, алайда, адам есейген сайын мәдени заттарды көбінесе өздігімен дербес таңдайды, олардың рухани мазмұнына аса мән береді.

Мәдениет мәселесі, бүкіл жиырмасыншы ғасырда да, бүгінгі жиырма бірінші ғасырдың басында да өзінің көкейкестілігін жоғалтпаған, керісінше, күннен күнге өзіне аса назар аударуды талап етіп отырған мәселе. Адам тарихи ой-санамен дүниеге келмейді. Бұның бәрі оның табиғи нышанында да көрініс алмайды, бұл оны қоршаған ортада, адамның мәдени туындыларында көрініс алады. Әйтседе адамның қоршаған ортаға көзқарасы, әсіресе жастық шақта, оның өзіне тәуелді бола бермейді, ол оның өзі өмір сүріп жатқан ортаның тарихи, әлеуметтік жағдайларымен айқындалады [4]. Қоғамның тарихта өңделіп, тексерістен өткен ережесі тұлғаны рухани тұрғыда жетілдіреді, оның сенімінің нысаны, адамгершілігінің және эстетикалық сезімі мен көзқарасының қайнары болып табылады. Әр адам өз-өзін жетілдіреді, сонымен бірге ол – өзі өмір сүріп жатқан ғасырдың, өзінің туған халқының ұрпағы.

Ұлттық сана адамдардың өз-өзін белгілі бір ұлт өкілдеріне жатқызуымен шектелмейді, бұл арадағы аса күрделі мәселе,

ұлттық ойлау қабілеті мен дүниетанымы бар, дәстүрлі мәдениет, тіл, халық тағдырының өзіндік ерекшелігі мен оның әлемде алатын тарихи орны туралы көзқарасы бар адамның қоғамда өзінің орнын таба білуі.

Өз халқының мәдениеті мен салт-дәстүрлері туралы ілімді меңгеру, ондағы жалпыадами құндылықтарды айқындау тұлғааралық, ұлтаралық мәдени қатынасты қалыптастырудың негізі болып табылады. Сондай-ақ, тек ұлтаралық төзімділік пен басқа халықтарға, олардың мәдениетіне, жетістіктеріне, дәстүрлеріне деген сыйластық көзқарас қана бүкіл адамзатты өзара түсіністікке және шынайы мәдениеттілік қатынасқа бағыттайды [5].

Қазіргі жағдайда адамды мәдениеттің барлық салалары мен бағыттарына халықтың психологиялық ерекшеліктерін, дәстүрлерін, әдет-ғұрыптары мен құндылықтарын ескермей тәрбиелеу мүмкін емес. Мысалы, біз инабаттылық, ғибраттылық, ұжымшылдық, сыйластық туралы және осы қасиеттерді жеткіншектердің санасына сіңіру туралы айтқанда, қазақ халқының өзіне тән ерекшеліктерін, оған адамзаттық өзімшілдік, жекешеленушілік, адамның өзін қоғамға, ұжымға қарсы қоюы сияқты жағымсыз қасиеттердің ұнай бермейтінін ескереміз.

Тәрбие барысында міндетті түрде ескеруді қажет ететін осындай психикалық құбылыстың бірі болып ұлт менталитеті саналады.

Ментальдық адамдардың ойын, сезімін, мінез-құлқын олардың құндылықтарын анықтайтын тарихи қалыптасқан құрылым ретінде қарастырылады. Ментальдық материалдық орта мен әлеуметтік институттардан гөрі баяу өзгеріске түседі.

Әдетте «менталитет» ұғымы ұлттық-этникалық және әлеуметтік қатынаста айқындалатын жеке адамның және адамзат қоғамының қоршаған ортаға өзіндік көзқарасын, ерекшеліктерін сипаттау үшін қолданылады. Ұрпақтан ұрпаққа құндылықтардың беріліп отыруы және менталитеттің көрініс алуы заман байланысын, халықтың әлеуметтік-генетикалық естелігінің мұрагерленуін, руханилықтың шыңына көтерілуін қамтамасыздандырады.

Әрбір ғылымның «менталитет» ұғымына берген анықтамаларының әртүрлі болғанымен, ұғымдық түсініктерінде ортақ көзқарастар аз емес. Мәселен, Н.Г.Дубов менталитетті адамдардың психологиялық өмірінің ерекшелігі ретінде қарастыра отырып, оның құрылымында орныққан сенімді, идеалды, бейімділікті, қызығушылықты және тағы басқа қоғамды бір-бірінен ерекшелендіретін әлеуметтік мақсаттарды саралап көрсетеді.

Соңғы жылдары пайда болған тәрбиедегі аксиологиялық бағыттың мәні, қоршаған болмысқа (Жерге, Отанға, Адамға, Білімге, Мәдениетке, Отбасына, Еңбекке, Бейбітшілікке) құндылық бағдарды қалыптастыруға байланысты педагогиканы ментальдық проблемаға бағыттады.

Көптеген жылдар бойы қазақ ұлтының менталитеті өзіне Жақсылық, Ақиқат және Сұлулық сияқты құндылықтарға негізделген адамның беделді өмірі туралы халықтың көзқарасын жинақтады. Ақиқатты іздестіру қазақтың тұрмыс-тіршілігінде көрініс алады, осы тіршілік барысында бітпейтін сұрақтар («Не істеу керек?», «Қалай істеу керек?», «Дұрысы қалай?», «Кім жауапты?», «Неліктен бұлай болды?») және т.б.) орнығады және «ақиқат бәрінен де қымбат» деген афоризмдік сөзге айналады. Жетілген адам идеалы (жасына, жынысына қарай) қазақ халық педагогикасында «батыл да, батыр жігіттің» және «ай десе аузы, күн десе көзі бар, сұлу қыздың» бейнесінде саралана суреттеледі. Осы идеалдарда халықтың аса жоғары рухани-адамгершілік деңгейі көрініс табады. Идеалдар жеткіншектерді халықтың рухани құндылықтарына, мәдениетіне бейімдеу арқылы әлеуметтік-генетикалық тұрғыда мұрагерленеді. Идеалдың жоғары тәрбиелік мәніне кезінде К.Д.Ушинский де «әрбір халықтың идеал тұтар өз адамы бар және өзінің тәрбиесінен осы идеалды кейбір тұлғалардан көрінуін талап етеді» - деп аса назар аударған [6].

XX ғасырдың соңында бірқатар ғалымдар қазақстандық менталитеттің өзіндік ерекшелігіне, соның ішінде туыстық, бауырластық, гумандық көзқарас, кішіпейілділік

сияқты қасиеттерге баса тоқталған. Бұл қасиеттерді бір ғана «руханилық» деген ұғымның аясына топтастыруға болады.

Мәселен, қазақстандық менталитетті сипаттағанда оның мынадай ерекшеліктерін атап көрсетуге болады: өмірде кездесетін күрделі де маңызды мәселені шешудегі қауымдастық, гумандық, тілектестік пен өзара көмек, ұжымшылдық, жасаған еңбегі мен қайырымдылық ісіне қуана білу. Ғасырлар бойы Қазақстанда қалыптасқан руханилықтың мұсылман дінімен ғана шектеліп қоймай, адамдарды адамгершілікті тұрғыда дамытуды көздеген жыршы-жыраулардың (Қорқыт, Асан Қайғы, Бұқар жырау, Ақтамберді жырау және т.б.) жыр-толғауларын, ғұлама ойшылдар мен ағартушылардың (әл Фараби, Баласағұн, Қашқари, Шоқан, Абай, Ыбырай және т.б.), ақын-жазушылар мен қоғам қайраткерлерінің (С.Торайғыров, А.Байтұрсынов, Ж.Аймауытов және т.б.) педагогикалық идеяларын негізге алғанын айта кеткен жөн. Олардың қиялынан туындаған қазақ адамының жетілген тұлғалық бейнесі, тарихи тұрғыда танылған, қазаққа тән руханилық, гумандық, жомарттық, қайырымдылық, қонақжайлылық, ашық мінезділік, рақымшылдық сияқты мінез-құлық ерекшелігін өзіне жинақтады [4].

Халық дәстүрлері мен ұлттық мәдениет жетістіктерін білу, жалпыадамзаттықты оның жалпыадамзаттықтық мағынаға дейін көтерілетін нақты ұлттық формаларының байлығынан көре білуге мүмкіндік береді. Н.А.Бердяевтің сөзімен айтқанда, «бүкіл адамзаттықты дамыту мен байыту, ұлттық дербестілік пен мәдениеттің қайнары және байлығы арқылы жүзеге асырылады және керісінше» [1].

Сонымен жоғарыда айтылғанның бәрі, қазақ ұлттық мәдениеті студенттердің құндылық бағдарын қалыптастыруда нақты рөл атқарады және нақты міндеттерді қарастырады (ақпаратты әртүрлі мәтіндегі мәдениет тілінде көрсету; коммуникацияны қоғамда уақытылы (ақпаратты жеткізу) және кеңістікте (қазіргі жастардың өзара ақпарат алмасуы) жүзеге асыру; жаңа ақпаратты

қабылдау және қолда барды қайтара өңдеу) деп ой тұжырымдауға мүмкіндік береді.

ҚОЛДАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Бердяев Н.А. Смысл истории /Н.А.Бердяев. – М., 1990. – с.166
2. Соколов Э.В. Культура и личность / Э.В.Соколов. – Л., 1972 – с.99-153
3. Пивоев В.М. Философия культуры. – Спб. 2001. – С.54

4. Ұзақбаева С.А. Қазақ халық педагогикасы. – Алматы: Глобус, 2013. – ББ.62, 67, 115.

5. Бейсембаева А.А. Современное сосотояние патриотического воспитания школьников. Известия №3 (38). КазУМОиМЯ. – Алматы, 2015. – С.143.

6. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. Собр.сч.Т.2. – М., 1980. – С.483.

Аннотация

Узақбаева С.А. **Функциональные возможности казахской национальной культуры в формировании ценностных ориентации студентов** //Педагогика и психология №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

В статье формирование ценностных ориентаций студентов средствами казахской национальной культуры обосновывается как целенаправленный процесс, который и в содержательном, и в организационном аспекте зависит от поставленных целей и ожидаемых результатов, подчиненных целям подготовки студентов к духовно и нравственно здоровой жизни и профессиональной деятельности в условиях изменяющегося социума. Определяются особенности, функциональные возможности казахской национальной культуры.

Ключевые слова: ценностные ориентации, культура, функция, функциональность культуры, ценности культуры, традиционная культура, национальная культура, национальное самосознание, менталитет, функциональный подход.

Abstract

Uzakbayeva S.A. **Functional possibilities of kazakh national culture in forming valued to orientation of students** //Pedagogy and Psychology №1 (26) 2016, KazNPU by Abay

The article is about the formation of valuable orientations of students by means of Kazakh national culture, justified as a purposeful process, which depending on the goals and expected results of subordinate goals of preparing students to spiritually and morally healthy in content and in the organizational aspect, and professional life in the changing society. It determines the features, functionality, and Kazakh national culture.

Keywords: values, culture, feature, function of culture, values, national culture, traditional culture, national consciousness, mentality, functional approach.

ӘОЖ 371

Л.Ш.АРИПБАЕВА, Д.М.БАЙҒОНОВА

Қазақстан инженерлі-педагогикалық халықтар достығы университеті
(Шымкент, Қазақстан)

Г.Т.МҰСАБЕКОВА

Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
(Түркістан, Қазақстан)

СТУДЕНТТЕРДІ ОТАНСҮЙГІШТІККЕ ТӘРБИЕЛЕУДІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ШАРТТАРЫ МЕН БАҒЫТТАРЫ

Аңдатпа

Республика Президенті Н.Ә.Назарбаев «Қазақстанның болашағы-қоғамның идеялық бірлігінде» деген еңбегінде «Біздің тағы бір аса маңызды идеологиялық міндетіміз - қазақстандық отансүйгіштікке тәрбиелеу» деп маңызды міндеттердің бірі ретінде алға тартты. Қазақ халқы Отан деген ұғымды бала бойына ерте бастан сіңіруге тырысқан. Мұны ең алдымен туған жер, атамекен, ел, жұрт деген ұғымдармен барынша кеңінен байланыстырған. Студенттерді отансүйгіштікке тәрбиелеу – бұл тәрбиенің негізгі мәселелерінің бірі. Мақалада студенттерді отансүйгіштікке тәрбиелеу шарттары, бағыттары туралы айтылады.

Түйін сөздер: студенттер, отансүйгіштік, отансүйгіштікке тәрбиелеу, отансүйгіштікке тәрбиелеу шарттары, отансүйгіштікке тәрбиелеу бағыттары.

Кеңес дәуірінде сол кездегі идеологияға қызмет еткендіктен, отансүйгіштік ұғымы сыңар жақты болғаны да айқындала түседі, өйткені онда ұлттық патриотизм ескерілмей қалған. Сол себепті «ұлттық патриотизм», «ұлттық сана» деген секілді аса маңызды ұғымдар көп жағдайда терең зерделенбеген.

Қазақстан жағдайында осындай бір топ мәселенің басын ашып алмай тұрып патриоттық тәрбиені дұрыс жолға қою мүмкін емес екені анықталды. Республикамыз бір саяси құрылымнан екіншісіне ауысып, басқару жүйесі жаңа сападағы қарым – қатынасқа бет бұрған өтпелі кезеңде мектептегі тәрбие жұмыстары дағдарысқа ұшырағаны белгілі. Бұндай жағдайда замана ағымына қарата пайда болған тың ұғымдарды айқындап, оларға анықтама беру қажеттігі туындайды. Өйткені, ұғымдар арқылы оқушылар санасында білім қалыптасып, ол өз кезеңде оның іс-әрекетіне бағыт береді.

Біздің пайымдауымызша, патриотизмге тәрбиелеуде сүйенетін негізгі ұғымдар:

«ұлттық патриотизм» және «қазақстандық патриотизм». Ұғым дегеніміз заттар мен құбылыстардың жалпы айырмашылықтарының белгілі бір жиынтығы негізінде ой жүргізу. Ол ғылыми және тәжірибелік білімдерді қалыптастыруда қолданады.

Ұғымдар негізінде пікір, ой тұжырымдар қалыптасып, ой қорытындылар мен пайымдаулар жасалады. Бұл жерде «ұлттық патриотизм» және «қазақстандық патриотизм» ұғымдары арқылы Отан, туған жер, ел, атамекен, мемлекет, туған өлке, туған халқы туралы нақты түсініктер берудің тиімділігі арта түспек. Ал түсінік дегеніміз – бір нәрсенің мағынасы мен мәнін ұғыну.

Сөйтіп, «ұлттық патриотизм» және «қазақстандық патриотизм» ұғымдарына анықтама беру, олардың мазмұнын құрайтын: отансүйгіштік сезімін дамыту, ұлттық салт – дәстүрді ұстану мен мемлекет рәміздеріне құрмет қалыптастыру, т.б. тәлім – тәрбиелік мүмкіндіктерін кеңейте түседі. Осыларды көздеп жүргізген зерттеу еңбегімізде педагог, психолог, философ ғалымдар мен ақын

– жазушылардың ой – пікірлеріне сүйене отырып, «ұлттық патриотизм» және «қазақстандық патриотизм» ұғымдарына анықтама беруге тырыстық. Сондай – ақ бұл ұғымның маңызын ашып көрсету жас буындарды тәрбиелеуде бүгінгі күннің кезек күттірмейтін қажеттігінен туындап отыр.

Қазақстандық патриотизмнің арқауы қазақ мемлекетіне деген отансүйгіштілік, ұлтына сенімі, нанымы, саяси көзқарасы, т.б. карамастан әрбір қазақстандық өзі өмір сүріп, күн көріп отырған мемлекетін Отаным деп тану, оның негізін салып отырған қазақ ұлтына сыйластық, оның заңдарына бас ию, рәміздеріне құрмет, жетістігіне сүйсініп, мақтану, кемшіліктерін болдырмаудың жолын қарастыру қазақстандық патриотизмнің белгілері болуы керек деген ой келіп туады. Ұлттық патриотизм – бұл өз ұлтын сүю, өз ұлтына қызмет ету, оның мерейін көтеру. Әрине, басқа ұлттарды сыйлай отырып.

Патриоттық сезімнің объектісі мен қайнар көзі – Отан десек, оның мазмұны: табиғат, оның байлықтары, тіл, дәстүр, тарихи ескерткіштер, туған өлкедегі тамаша киелі орындар. Олардың адам көкірегіне жылылық, жақындық, туыскандық сезімдерді ұялатып, ізгі де ерлік істердің қайнар көзіне айналуы патриотизмге тәрбиелеудің арқауы.

Біз отансүйгіштік және патриотизм ұғымдарын синоним ретінде түсінеміз.

Философиялық, психологиялық, педагогикалық және арнайы әдебиеттерді теориялық тұрғыдан талдау, ЖОО озық педагогикалық іс – тәжірибесін оқып – үйрену және қорыту студенттерге отансүйгіштік тәрбие берудің бүгінгі күнге дейін ғалымдар назарынан сыртта қалған кейбір мүмкіндіктерін анықтауға жағдай жасады. Алынған нәтижелерді біз болашақ мамандарды отансүйгіштік тәрбиелеудің педагогикалық шарттары ретінде тұжырымдадық.

Оқу үдерісінде студенттерді отансүйгіштік тәрбиелеудің педагогикалық шарттарын атап өтеміз:

1. Оқу пәндері мазмұнының отансүйгіштікке тәрбиелеу мүмкіндіктерін анықтау және оларды мақсатты түрде пайдалану.

2. Тәрбиелеуші оқыту қағидасын іске асырып, оқу үдерісінде отансүйгіштікке тәрбиелеудің арнайы әдіс – тәсілдерінен пайдалану.

3. Болашақ мамандарды кәсіптік тәрбиелеуді патриоттық бағдарда жүзеге асыру.

4. Оқыту үдерісінде отансүйгіштікке тәрбиелеудің этникалық – аймақтық ерекшеліктерін есепке алу, халықтық салт-дәстүрлерді пайдалану.

6. Болашақ мамандардың кәсіптік қалыптасуы және азаматтық – субъектілігі позициясының жан-жақты даму контексінде отансүйгіштік сезімдерін тәрбиелеу.

Жоғарыда атап өтілген педагогикалық шарттарға сипаттама береміз.

Бірінші педагогикалық шартты іске асыру үшін өзара байланысты мәселелерді шешу қажет:

– оқу орнында оқытылатын негізгі пәндердің студенттерде отансүйгіштік мүмкіндіктерін анықтау мақсатымен оқу бағдарламаларына, оқу - әдістемелік кешендерге, оқулықтар мен оқу құралдарына теориялық талдау жасау;

– оқу пәндерінің нақты бөлімдері, тақырыптары мазмұнының отансүйгіштікке тәрбиелеу мүмкіндіктерін іске асырудың жолдары мен әдіс – тәсілдерін айқындау;

– студенттерді отансүйгіштікке тәрбиелеуде күтілетін нәтижелерді жоспарлау, патриоттық сезімдердің тәрбиеленгендік көрсеткіштерін және деңгейлерін белгілеу.

Екінші педагогикалық шартты іске асыру тәрбиелеушінің оқыту принципін қолдану барысында отансүйгіштікке тәрбиелеу міндеттерін шешумен байланысты. Тәрбиелеуші ЖОО сабақ барысында бірнеше бағыттағы тәрбиелік міндеттерді орындауды көздейді. Бұл қағидаға сәйкес барлық пәндердің оқу бағдарламалары белгілі тәрбиелік міндеттерді атқаруы тиіс. Оқытудың тәрбиелік әсерін күшейтудің алғашқы шарты - оқытушылар тарапынан әрбір пәннің тәрбиелік мүмкіндіктерінің мұқиятпен талдануы.

Бұл педагогикалық шарттың жүзеге асырылуы сондай-ақ отансүйгіштікке тәрбие-

леудің арнайы әдіс – тәсілдерін пайдалануды талап етеді. Студенттерді отансүйгіштікке тәрбиелеу мақсаты оқу мәтіндерінің тәрбиелік мәнін түсіндіру, сендіру, пікірталас т.б. әдістер арқылы орындалады.

Үшінші педагогикалық шартты жүзеге асыру үшін мынадай міндеттерді шешу керек:

- студенттерді болашақ мамандыққа баулу отансүйгіштік бағдарда іске асырылады;
- студенттер болашақ мамандықтары саласының тарихымен, оның бүгінгі және даму болашағымен таныса отырып, сол саладағы отандық жетістіктері туралы мәлімет алады, бұл жетістіктерден мақтаныш сезімі оятылады;
- болашақ маманның кәсіптік – тұлғалық қасиеттерін қалыптастыру олардың патриоттық сезімдерін дамытумен ұштастырылады.

Отансүйгіштікке тәрбиелеу мәселелерін зерттеген ғалымдардың еңбектерінің қорытындылары мен мұғалімдердің іс-тәжірибелерінің қорытындыларына сүйене отырып, біз ЖОО-да патриотизмге тәрбиелеу үшін студенттердің нақты іс-әрекетін, мінез-құлқын ұйымдастыру, оған бағыт беруді негізге алу қажет деп шештік. Отансүйгіштікке тәрбиелеу үдерісінің танымдық мәнін естен шығаруға болмайды, бірақ ол әрбір студентте патриоттық сана, патриоттық сезім қалыптастырудан бастау алғанда ғана тиімді болмақ.

Отансүйгіштік тәрбие берудің іс-тәжірибелерін зерттеуші ғалымдар олардың әдістері, формалары мен мазмұнын анықтаған (С.Ешімханов, С.Иманбаева, Е. Жұматаева т.б.) [1; 2; 3]. Сол ғалымдардың еңбектеріне сүйене отырып, патриоттық тәрбиені қалыптастырудың төмендегідей бағыттарын белгіледік:

1. Патриоттық білім. Оқу пәндеріндегі білімдерді, іскерлік пен дағдыларды жүйелендіруге бағытталады.
2. Патриоттық сана. Студенттердің әлеуметтік құнды Отан туралы ұғымдарын қалыптастыруға бағытталады.
3. Патриоттық іс-әрекет. Отанын қорғауға, ерлік көрсетуге, қызмет етуге бағытталады.

Қазіргі қоғамның әлеуметтік сұранысын оқу орнына қойып отырған талап тұрғысынан қарастырғанда, патриоттық білім беру маңызды мәселе болып отыр. Патриоттық білім ол қоғамда білімнің тез және шапшаң қарқынмен дамуына байланысты туындауда. Өйткені студенттердің ЖОО-да алған білімдерімен шектеліп қалуына болмайды.

Әрбір студент білімді өздігінен ізденіп, игеріп, өзінің бойында ғылыми және техникалық ақпараттардың ағымына бағдар ұстау дағдысын қалыптастыру қажет. Бұл патриоттық білім үдерісін болашақ маман тұлғасын қалыптастыруға бағыттау үшін қажет.

Патриоттық білім – студенттердің іс-әрекеті тәсілдерін меңгеруі мен білім алуы, іскерлік пен дағдыны игеруі. Патриоттық білім қасиеттілігі осы заманда ақпараттық алмасу үлгісінің қарқындылығымен байланысты. Ал ақпараттандыру – бұл адамзат өмірінің барлық жағына ақыл-ой, қызметтің интеллектілік құндылығы мен ықпал етушілік дәрежесінің артуына байланысты туатын объективтік үдеріс. Осыған орай білімді ақпараттандыру бүгінде оқушылардың жан-жақты дамуының басты шарты болып табылады. Бүгінгі таңда білімді ақпараттандыру нарықтық қарым-қатынас жағдайында білімгерлерді өмірге жан-жақты даярлауды талап етеді.

Патриоттық білімді тұлғаны жан-жақты дамыту, патриоттық сана мен сезім қалыптастыру үдерісі ретінде қарастырамыз. Қазақстандық патриотизм өткен замандағы қоғам құндылықтарымен тығыз байланысты: тұлға, отбасы, білім, еңбек, Отан, Жер бетіндегі бейбітшілік.

Бүгінгі таңдағы патриоттық тәрбие жеке-леген бағыттарға ғана емес, қоғам құндылықтарына қарай бағыт ұстайды. Өйткені, патриоттық сезімнің басты нысанасы – Отан, оның мазмұны: туған жер, табиғат, дін, тіл, дәстүр, тарих, әдебиет, өнер. Олар жеке тұлғаны ерекше жылылық, сүйіспеншілік сезіміне баулып, патриоттық сезімнің қайнар көзі болады. Ал қазақстандық патриотизм дегеніміз - Қазақстанда тұратын барлық ұлт өкілдерінің, яғни қазақстандықтардың

Отанымызға, елімізге, жерімізге деген сүйіспеншілігі. Әрине, Отанды сүю - әркімнің сана-сезіміне байланысты, қасиетті сезім. «Бұл сезім әркімді, әр кезеңде (әр түрлі жаста)» оянып, кейін кәмілетке келгенде біржола буыны қатып, тәжірибемен, жаспен, уақытпен, біліммен, қоршаған ортаның ықпалымен, мемлекеттік және қоғамдық әлеуметтік институттардың әсерімен қалыптасады», - деп көрсетеді Л.Т.Сейдахметова [4].

Отанға деген сүйіспеншілік, туған жерге құрмет, патриотизм – тұлғаның дамуындағы ең жоғарғы деңгейді сипаттайтын аса маңызды рухани игіліктердің бірі. Ол адамның Отан игілігі үшін қызмет етуінен, қажет болса, сол мақсат жолында ғұмырын құрбандыққа шалуға дейін баруынан көрінеді.

Баршаға мүмкіндік беретін қоғам: әрбір адамның жеке басы мен бостандығын құрметтейтін, өзіне-өзі қызмет етуге жағдайы жоқ жандарды қамқорлыққа бөлейтін, қандай еңбекті болса да қадірлейтін, ана мен баланы қорғайтын, зейнеткерлерге қамқор болатын, ардагерлер мен отан қорғаушыларды ардақ тұтатын қоғам құруды аяқтауға тиіспіз. Бұл Қазақстанның шынайы патриоттарының басты ісі.

Сондай-ақ «қазақстандық патриотизмді» еліміздің әрбір азаматының санасына сіңіру - кезек күттірмейтін мәселе. Ұлтына, нәсіліне, сенімі мен нанымына, саяси көзқарасы мен ұстанған бағыт-бағдарына, т.б. ерекшеліктеріне қарамастан, Республикамыздың әрбір азаматы өзі өмір сүріп, ауасын жұтып, игілігін пайдаланып отырған мемлекетін «туған елім, Отаным» деп тануы қажет. Мемлекетке есімін беріп отырған ұлттың салт дәстүріне құрметпен қарау, оның тілі мен дінін сыйлау, заңдарына бағыну, рәміздерін ардақтап, жетістіктеріне шаттану – қоғамның әрбір мүшесінің басты міндеті.

Патриоттық сана сабақта және сабақтан тыс іс-шараларда Отанды сүю, елін қорғауға байланысты басты ұғымдарды ашып көрсету арқылы қалыптасады.

Елімізде болып жатқан шын мәніндегі тарихи өзгерістер, ұлттық сана-сезімнің өсуі, ұлт арқылы қатынастар үдерісі Отанымыздың

ортақ тағдыры үшін жауапкершілікті сезінетін патриоттар тәрбиелеуді ерекше талап етеді. Осыған байланысты мектеп ұжымдарының жас ұрпақтың патриоттық санасын қалыптастыру үрдісіндегі іс-әрекетіне қажетті, адамгершілік ұстанымдар мен тұжырымдардың мәндерін тереңірек анықтау қажет.

Қазіргі қоғамдағы патриоттық сана екі топтан тұратын біртұтас жүйе ретінде беріледі:

1. Оқушылардың сана-сезімін өз ұлтының мәдениеті мен ана тілін меңгеру негізінде дамыту.

2. Әлемдік өркениет жетістіктерін, жалпы адамдық қасиеттер жүйесін меңгеру негізінде дамыту: яғни оқушылардың өз халқының тарихы мен мәдениеті дәстүрлерін үйрену, интеллектуалды және эмоционалды дамуы, сондай-ақ әлем халықтары мәдениетінің дамуындағы бір-біріне ықпалы туралы түсінігін қалыптастыру.

ЖОО-да патриоттық сананың негізгі жүйесін мына ретте қалыптастыруға болады:

1. Қазақстан Республикасының мемлекеттік рәміздерін құрметтеуге үйрету.

2. Ұлттық салт-дәстүрлер мен әдет-ғұрыптарды дамыту.

3. Батыр қаһарман, елжанды азаматтардың ерлігін үлгі ете отырып, ұлтжанды, намысшыл, ұлттық тілді меңгерген, тарихын білетін патриот тұлға тәрбиелеу.

Мемлекеттік рәміздер Ту, Елтаңба, Әнұранда халқымыздың өткен өмірі тарихы, бүгінгі игілікті істері айшықталған. Осы мемлекеттік рәміздерден басталған тәрбие тұлғалардың қоғамдық бағыт-бағдарын анықтайды, адамгершілік құндылықтарын қалыптастырады, әлеуметтік белсенділігін жоғарылатып, өз іс-әрекеттеріне жауапкершілігін арттырады және Отан игілігі жолында қызмет етуге ұмтылдырады. Сондай-ақ қазақ халқының озық гуманистік құндылықтары негізінде жалпы ұлтжандылыққа, еуразияшылдыққа, қазақстандық патриотизмге, отансүйгіштікке, жастарды ашық пікір таласқа, сөз бостандығына тәрбиелейді.

Тұлғаның әрбір даму кезеңінде жетекші іс-әрекеті болады, мұндай іс-әрекеті өзінің мақсаттары, мотивтері және орындалу тәсілдерімен сипатталады. Патриоттық іс-әрекет - тұлғаның мұқтаждарын қанағаттандыру мен таным немесе психикалық үдерістерін қалыптастыруға бағытталған іс-әрекет.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ешимханов С.Е. Патриотическое воспитание школьников во внеучебной работе в годы

Великой Отечественной войны. Дисс. канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1975. – 194 с.

2. Иманбаева С.Т. Оқушыларды ұлттық жауынгерлік дәстүр арқылы ерлікке баулудың педагогикалық негіздері. Пед. ғыл.канд.дисс. – Алматы, 1997. – 125 б.

3. Жұматаева Е. Қазақстанның майдангер жазушыларының шығармалары арқылы оқушыларға патриоттық тәрбие беру. Пед.ғыл.канд. дисс. – Алматы, 1995.- 166 б.

4. Сейдахметова Л. Патриотизм ұғымының маңызы. //Қазақстан мектебі, 2006, №1.-52-54 б.

Аннотация

Арипбаева Л.Ш., Байгунова Д.М., Мусабекова Г.Т. **Педагогические условия и направления патриотического воспитания студентов** //Педагогика и психология №1 (26), 2016, КазНПУ имени Абая.

Президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев в своей статье «Будущее Казахстана – в идейном единстве общества» сказал: «Еще одна наша идеологическая задача – воспитание казахстанского патриотизма», отметив тем самым, что это одна из важных задач государства. Казахский народ старался в детях воспитать любовь к родине с раннего детства. Они широко связывали это чувство в первую очередь с понятиями родная земля, земля предков, страна, народ. Патриотическое воспитание студентов – один из основных вопросов воспитания. В статье речь идет о педагогических условиях и направлениях патриотического воспитания студентов.

Ключевые слова: студенты, патриотизм, патриотическое воспитание, педагогические условия патриотического воспитания, направления патриотического воспитания.

Abstract

Aripbayeva L.Sh., Baigunova D.M., Mussabekova G.T. **Pedagogical conditions and directions patriotical upbringing of students** //Pedagogy and Psychology №1 (26) 2016, KazNPU by Abay.

In the article “The future of Kazakhstan in ideological unit of society” The President of the Republic of Kazakhstan told that our one of the most important ideological responsibility is to teach patriotism. Kazakh people tried to absorb the equivalent of the concept of the Motherland. At first they tried to associate with the notions native land, motherland. One of the main problems is teaching students to patriotism. The article talks about the pedagogical conditions and directions of patriotic feelings of students.

Keywords: students, patriotic feelings, teaching patriotism, the pedagogical conditions of teaching patriotism, the direction of teaching patriotism.

УДК 027.2:021.2

Н.Ж.ИМАНСЫДЫКОВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ВУЗОВСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация

В данной статье раскрывается роль вузовской библиотеки в формировании информационной культуры. В условиях модернизации национальной системы образования вузы Казахстана усилили внимание увеличению интеллектуально-информационных ресурсов, созданию возможности доступа через Интернет к мировым достижениям науки и техники, так как все это способствует совершенствованию системы подготовки будущих специалистов, формированию у них информационной и исследовательской культуры.

В этой связи, автор статьи отмечает, что библиотека КазНПУ имени Абая, одного из старейших вузов страны, прилагает немало усилий для формирования информационной культуры студентов, предоставляет каждому пользователю качественный и эффективный доступ к любым информационным ресурсам, в библиотеке сосредоточено уникальное собрание педагогической, естественной, технической, гуманитарной, социально-экономической, справочной, художественной литературы, на сегодняшний день библиотека располагает 2000000 экземплярами книг, в библиотеке студентам проводятся индивидуальные консультации, следует заметить, что в библиотеке есть доступ к Интернету, электронному каталогу библиотеки и полнотекстовой базе учебников и учебно-методических материалов, электронной базе «Параграф».

Научная библиотека работает в тесном сотрудничестве с Национальной академической библиотекой РК, с научной библиотекой «Ғылым ордасы», а также РМЭБ Ассоциации высших учебных заведений РК по обмену и взаимному использованию электронных библиотек.

Пользователи библиотеки уже несколько лет получают бесплатный доступ к международным электронным ресурсам издательств «Шпрингер» и «Томсон Рейтерс», «Эльзевир», Полпред, Лань.

Библиотека университета заключила договор с электронно-библиотечной системой издательства «Лань».

Ключевые слова: вузовская библиотека, интеллектуально-информационные ресурсы, Интернет-ресурсы, формирование информационной культуры, информатизация образования, электронные носители, новые информационные технологии, сайт, электронно-библиотечная система, электронный каталог, электронная библиотека.

В своем послании к народу Казахстана на 2015 года президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев определил перспективы развития высшего образования как кузницы конкурентоспособных специалистов: «Чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией. В современном мире простой поголовной грамотности уже явно недостаточно. Наши граждане должны быть готовы к тому, чтобы постоянно овладевать навыками работы на самом

передовом оборудовании и самом современном производстве. Мы должны интенсивно внедрять инновационные методы, решения и инструменты в отечественную систему образования, включая дистанционное обучение и обучение в режиме онлайн, доступные для всех желающих [1]

В соответствии со стратегией «Казахстан-2050» в Казахстане происходят процессы модернизации всех отраслей хозяйственной деятельности. Высокие требования предъявляются к системе высшего образо-

вания, включая требования к качеству подготовки специалистов и интенсификации исследовательской деятельности в вузах. Главным направлением развития образования в Казахстане, определено как внедрение в процесс получения знаний инновационных методов и технологий.

В настоящее время библиотеки вузов играют значительную роль в самореализации личности, духовном развитии общества и принимают активное участие в формировании конкурентоспособного специалиста и гражданина с активной жизненной позицией. В сфере библиотечного и информационного обеспечения высших учебных заведений одними из главных задач, направленных на инновационное развитие вузов Казахстана, является формирование качественных интеллектуально-информационных ресурсов, а также возможность доступа через Интернет к мировым достижениям науки и техники.

Научная библиотека КазНПУ имени Абая – одна из крупнейших вузовских библиотек в Республике Казахстан, основана в 1928 году. Научная библиотека была организована одновременно с институтом. За 87 лет своего существования библиотека сформировала уникальное собрание педагогической, естественнонаучной, технической, гуманитарной, социально-экономической, справочной, художественной литературы для обеспечения образовательного и научно-исследовательского процессов старейшего педагогического вуза Республики Казахстан. Сегодня научная библиотека обладая фондом 2000000 экземпляров книг, успешно выполняет миссию: предоставить каждому пользователю качественный и эффективный доступ к любым информационным ресурсам, которые способствуют их образовательной, научной и профессиональной деятельности, содействовать культурному воспитанию коллектива университета. Понимание современной миссии вузовской библиотеки как создание условий для доступа к информационным ресурсам независимо от места их нахождения вкладывает новое содержание в работу библиотеки по формированию информационной культуры пользователей.

“Копилкой знаний ВУЗа является библиотека, и перед ней сегодня стоят новые задачи: надо не только успевать пополнять фонды свежей информацией, но и применять новые формы доступа к ней, её сохранности и систематизации, дать возможность читателям пользоваться информацией других библиотек” – справедливо отмечает в своей статье А.Анохин [2]. Библиотека вуза, как институт, организующий сбор, хранение и использование информационных ресурсов, неотъемлемым компонентом входит в процесс информатизации образования.

Вопросы информационной культуры студентов находятся в центре внимания научной библиотеки педагогического университета. Библиотечно-библиографическая ориентация читателей проводится в форме лекций и практических занятий: - со студентами первых курсов всех институтов и факультетов. Ежегодно проводятся библиотечно-библиографические занятия (ББЗ), только в 2015 году занятия прослушали 826 человек - 71 группы (на казахском и русском языках по 2-х часовой программе). Кроме того, ведется работа по библиотечной ориентации и с другими читательскими группами: студентами старших курсов (дипломниками), магистрантами, аспирантами. Сотрудники справочно-библиографического отдела проводят консультации среди читателей по работе с библиотечными каталогами и методикой поиска литературы.

С каждым годом в библиотечно-информационном обслуживании увеличивается доля электронных носителей, использование новых информационных технологий и ресурсов Интернет. В связи с чем, уделяя особое внимание работе с первокурсниками, проводя с ними индивидуальные беседы по работе со справочно-библиографическим аппаратом, в библиотеке особое внимание уделяется вопросам использования электронных ресурсов. Электронная информация существенным образом изменяет ожидания и восприятие студентов. Феномен гипертекста, на котором основана работа всего Интернета, изначально предполагает интерактивную природу общения автора электронного до-

кумента и его пользователя. По сравнению с классическим печатным текстом интерактивное общение дает пользователю гораздо больше возможностей выбора и манипулирования информацией в виде веб сайта. Для вузовских библиотекарей это означает, что библиотечная среда должна способствовать такому интерактивному общению. Web2.1, по мнению Я.Л. Шрайберга, создает новые условия развития библиотечно-информационных технологий, начинается эра освоения социальных сетей для библиотекарей, следовательно, “библиотека может максимально эффективно выполнять свою миссию в современном обществе, если будет использовать все формы взаимодействия с пользователями...” [3].

Работу с электронной информацией в научной библиотеке ведет отдел электронно-информационных технологий. В отделе работают высококвалифицированные специалисты, которые обслуживают читателей в зале электронных ресурсов, обеспечивая им доступ к Интернету, электронному каталогу нашей библиотеки и полнотекстовой базе учебников и учебно-методических материалов, электронной базе «Параграф», создают электронную библиотеку нашего вуза (полнотекстовой базы учебников и учебных материалов) с привязкой к электронному каталогу. Научная библиотека работает в тесном сотрудничестве с Национальной академической библиотекой РК, с научной библиотекой «Ғылым ордасы» а также РМЭБ Ассоциации высших учебных заведений РК по обмену и взаимному использованию электронных библиотек. Пользователи библиотеки уже несколько лет получают бесплатный доступ к международным электронным ресурсам издательств «Шпрингер» и «Томсон Рейтерс», «Эльзевир», Полпред, Лань. Библиотека университета заключила договор с электронно-библиотечной системой издательства «Лань». Представленная электронно-библиотечная система – это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических

изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Цель создания данного ресурса - обеспечение вузов доступом к научной, учебной литературе и научной периодике по максимальному количеству профильных направлений, поэтому ассортимент электронно-библиотечной системы постоянно расширяется.

Ежегодно сентября-октября сотрудники отдела проводят занятия по основам информационной культуры для студентов-первокурсников всех факультетов. Помимо проведения специальных занятий, сотрудники отдела консультируют студентов индивидуально по вопросам поиска учебных материалов в Интернете, в электронном каталоге библиотеки; обучают навыкам создания электронных файлов в различных форматах, учат сохранению и записи на съемных электронных носителях информации. За 2014 учебный год было осуществлено 1254 индивидуальных консультаций и 1340 справок. Ведется наглядная пропаганда электронных ресурсов и материалов в помощь повышению информационной культуры пользователей. Проводятся обучение студентов – посетителей зала электронных ресурсов, особенно первокурсников, основам компьютерной грамотности и основам работы в Интернете. Освоению интернет пространства помогает систематическая консультация пользователей по вопросам поиска, сохранения, записи информации на съемные носители.

Сайт библиотеки помогает студентам и другим пользователям ознакомиться со структурой, историей, новостями, получить информацию о новых поступлениях. Начиная с пользователей предоставляется информация о правах и обязанностях читателей и представителей библиотеки, о правилах пользования библиотекой, правила пользования залом электронных ресурсов и режиме работы научной библиотеки. Наконец, через сайт библиотеки пользователи могут онлайн работать с электронным каталогом и базами данных библиотеки. Интересом у читателей библиотеки пользуется виртуальная выставка новых поступлений, где каждый документ представлен не только цветным

изображением обложки документа, библиографическим описанием, шифром, ISBN, но и расширенной аннотацией. В дальнейшем работа над развитием сайта научной библиотеки будет продолжена, что внесет весомый вклад в формировании единого информационного пространства Национального педагогического университета имени Абая

По мере наполнения образовательной миссии библиотеки новым содержанием изменяется и роль библиотекаря, которому все больше становятся присущи функции инструктора, педагога, тренера. Многие авторы в профессиональной библиотечной печати пишут сегодня об образовательной миссии вузовских библиотек как наиболее важной [4; 5]. Действительно, практика библиотечной деятельности в вузах в условиях информатизации показывает, что чем больше ресурсов нового типа открывается в доступе для библиотечных пользователей, тем нужнее становятся тренинги, консультации и другие формы образовательной работы библиотеки. На современном рынке происходит быстрая смена информационных продуктов, поисковых интерфейсов баз данных, техника поиска информации в электронных ресурсах становятся все сложнее, объем информационных ресурсов Интернета растет с удивительной скоростью - все эти факторы объясняют, почему в современной вузовской библиотеке - пользователи обращаются к библиотекарю как к наиболее, с их точки зрения, квалифицированному эксперту в океане информации, как к навигатору и менеджеру знаний. В этих условиях библиотекари, в свою очередь, должны соответствовать новым вызовам в своей работе, пополнять профессиональные знания, совершенствовать информационно-поисковые навыки, постоянно повышать квалификацию. В научной библиотеке повышению квалификации сотрудников уделяется постоянное внимание. Повышение квалификации сотрудников библиотеки проводится с учетом дифференцированного подхода к библиотекарям различных категорий. В библиотеке существует «школа молодого библиотекаря». Заведующие отделами, заведующие секторами

знакомят молодых сотрудников с регламентирующими документами, правилами внутреннего трудового распорядка, с конкретными функциональными особенностями, вовлекают в производственную учебу отделов. В отделах библиотеки для ознакомления с содержанием специальных библиотечных периодических изданий организована «кольцевая почта», которая способствует самостоятельному изучению новых технологий и опыта работы в области библиотечного дела сотрудниками библиотеки.

Повышению квалификации помогает чтение специальной литературы, изучение стандартов по библиотечному делу, тренинги по отдельным технологическим процессам библиотечной деятельности, участие в работе семинаров, конференций, совещаний, проводимых в городе, в системе повышения квалификации, организованной в других библиотеках г. Алматы и Республики с получением сертификатов.

Так например: 25-26 апреля 2014 года директор библиотеки, заведующие отделами компьютеризации библиотечных процессов и научной обработки, главный библиограф участвовали в работе Международной научно-практической конференции «Современные тренды в развитии университетских библиотек мира: опыт, проблемы и перспективы» в Евразийском национальном университете имени Л.Н. Гумилева (Астана).

В связи с переходом на систему КАБИС 30 сотрудников в мае 2014 года прошли авторизованный учебный курс по автоматизации библиотечных процессов на базе системы КАБИС с получением сертификатов.

11-12 июня заместитель директора библиотеки, заведующие научно-методическим, справочно-библиографическим отделами и книгохранения, заведующая сектором СБО принимали участие в работе семинара «Современные мировые тенденции в развитии вузовской библиотеки» в Назарбаев Университете, г. Астана с получением сертификата, а 17 июня зав. научно-методическим отделом ознакомила сотрудников библиотеки с результатами посещения Назарбаев университета с представлением презентации. 27-

28 ноября в том же Назарбаев университете семинар-тренинге «Инновационные инструменты информационно-библиографического обслуживания» участвовала зав. отделом компьютеризации библиотечных процессов с получением сертификата.

Директор библиотеки 2014 году приняла участие во Всемирном библиотечном и информационном конгрессе IFLA: 80-я генеральная конференция: «Библиотеки, граждане, общества: Confluence к знаниям», Франция, с получением международного сертификата.

20-21 октября 2014 года научная библиотека провела международную конференцию «Современная библиотека вуза: тенденции развития и совершенствование деятельности» на базе нашего университета. В работе конференции принимали участие директора вузовских библиотек Казахстана, Белоруссии и Республиканская научно-педагогическая библиотека Министерства образования и науки Республики Казахстан. Организованы книжные выставки и выставка электронных учебных ресурсов. Были вручены грамоты от РНПБ МОН РК. Участие в конференциях расширяют профессиональный кругозор, помогают обмену опытом в области библиотечно-информационной деятельности библиотек и помогают решать общие профессиональные вопросы.

Сотрудники библиотеки делятся своим профессиональным опытом путем публикации статей в республиканских и российских журналах по библиотечному делу.

Такая работа библиотеки, в конечном итоге, помогает выполнять главную задачу ву-

зовской библиотеки: не только обеспечивать учебный процесс необходимыми информационными ресурсами, но и формировать у студентов, магистрантов и других пользователей библиотечно-информационную культуру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Стратегия «Казахстан-2050» - новый политический курс состоявшегося государства» Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Нурсултана Назарбаева народу Казахстана // Каз.Правда. – 2012. – 15 декабря.
2. Анохин, А.А. Новые формы сетевого взаимодействия библиотек Республики Беларусь по созданию и использованию электронных ресурсов / А.А. Анохин // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Пятнадцатая Юбилейная Международная Конференция «Крым 2008», 7–15 июня 2008г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gpntb.ru/win/inter events/crimea2008 /disk/80.pdf](http://www.gpntb.ru/win/inter%20events/crimea2008/disk/80.pdf).
3. Шрайберг, Я. Л. Библиотеки в электронной среде и вызовы современного общества: ежегодный доклад на 16-й Международной конференции «Крым2009», 6-14 июня 2009г. / Я. Л. Шрайберг // Науч. и техн. б-ки. – 2010. – № 1. – с. 7–46.
4. Еременко, Т. Образовательная миссия вузовской библиотеки в информационном обществе / Т.Еременко // Journal of Eurasian Research. - 2002. №3. - С. 40-50.
5. Ермолович, Е. В. Информационно-образовательная среда как условие организации учебного процесса: из опыта работы в вузе [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://pedsovet.kob.ru/tematica/2/article/6.htm>.

Аңдатпа

Имансыдықова Н.Ж. **Жоғары оқу орны кітапханасы ақпараттық мәдениетті дамыту орталығы ретінде** // Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Бұл мақалада жоғары оқу орны кітапханасы ақпараттық мәдениетті қалыптастырудағы рөлі туралы айтылған. Білім берудің ұлттық жүйесін жаңарту жағдайында Қазақстанның жоғары оқу орындары интеллектуалдық-ақпараттық ресурстарға назар аударып, ғылым мен техниканың әлемдік жетістіктеріне Интернет арқылы жету мүмкіндіктерін жасады, соның негізінде, болашақ мамандарды даярлау жүйесін жетілдіруде олардың ақпараттық және зерттеушілік мәдениеті қалыптасады.

Мақаланың авторы, осыған байланысты еліміздің байырғы жоғары оқу орны Абай атындағы ҚазҰПУ-нің кітапханасы, студенттердің ақпараттық мәдениетін қалыптастыруға үлкен күш жұмсап, әрбір тұтынушыға кез келген ақпараттық ресурстарға сапалы және тиімді қызмет көрсетілгенін айтады. Кітапханада педагогикалық, жаратылыстану, техникалық, гуманитарлық, әлеуметтік-

экономикалық, анықтамалық, көркем әдебиет жинақтары бірегей орын алған. Бүгінгі күні кітапханада кітаптардың саны 2000000 астам. Кітапханада студенттерге арналған жеке кеңестер және дәрістер өткізіледі. Кітапханада Интернет – жүйесі, электрондық каталог, толық мәтіндік базалық оқулықтар және оқу-әдістемелік деректермен, «Параграф» электрондық базасымен жұмыс істеу мүмкіндігі ұйымдастырылған.

Ғылыми кітапхана ҚР Ұлттық академиялық кітапхана, «Ғылым ордасы» атты ғылыми кітапхана, ҚР жоғары оқу орындары ассоциациясы электрондық кітапханалармен алмасу және өзара пайдалануда тығыз ықтымақтастықта жұмыс істейді.

Кітапхана тұтынушылары біраз жылдар бойы «Шпрингер» и «Томсон Рейтерс», «Эльзевир», «Полпред», «Лань» атты халықаралық электрондық ресурс баспалары арқылы ақысыз ақпарат алуға мүмкіндіктер жасалған.

Университет кітапханасы «Лань» атты электрондық-кітапхана жүйесі баспасымен келісім шарт ұйымдастырды.

Түйін сөздер: жоғары оқу орны кітапханасы, интеллектуалдық-ақпараттық ресурстар, Интернет-ресурстар, ақпараттық мәдениетті қалыптастыру, білім беруді ақпараттандыру, электрондық тасымалдауыштар, жаңа ақпараттық технологиялар, сайт, электрондық-кітапхана жүйесі, электрондық каталог, электрондық кітапхана.

Abstract

Imansydykova N.J. **A University library as Centre for development of information culture** // Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay.

This article reveals the role of university library in formation of information culture. In the context of the modernization of the national education system of Kazakhstan universities have increased attention to increasing the intellectual and information resources creating opportunities for access through the Internet to the world of science and technology, as all contribute to the improvement of future specialists' training and the formation of their information and research culture.

In this context, the author notes that the library KazNPU named after Abai is one of the oldest universities in the country making great efforts for the formation of information culture of students, provides each user with a high quality and efficient access to all information resources in the library is concentrated unique set of educational, natural, technical, humanitarian, socioeconomic, reference, fiction, to date, the library has 2000000 copies of books in the library for students held individual consultations, it should be noted that the library has access to the Internet, electronic library catalog and full-text database of textbooks and teaching materials, electronic database "Paragraph."

Scientific Library works closely with the National Academic Library of the Republic of Kazakhstan, a scientific library "Gylym Ordasy" and RIEL (Republican Interuniversity Electronic Library) Association of higher educational institutions of the Republic of Kazakhstan on the exchange and mutual use of electronic libraries.

Members of the library for several years now have free access to international electronic resources publishing "Springer" and "Thomson Reuters", "Elsevier", Polpred, Lan.

Keywords: university library, intellectual and information resources, Internet resources, the formation of information culture, informatization of education, electronic media, new information technologies, sites, e-library system, electronic catalog, electronic library.

УДК 78.074

А.А. ТЛЕУБЕРГЕНОВ

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
(Алматы, Казахстан)

КОНЦЕРТШТЮК Т. КАЖГАЛИЕВА В КОНТЕКСТЕ ЖАНРОВЫХ ПРИЗНАКОВ CONCERTOGROSSO

Аннотация

Жанровые истоки наиболее известных произведений отечественной музыкальной культуры составляют важнейший пласт работы исследователей-искусствоведов. Один из выдающихся мастеров формы, Кажгалиев, в претворении художественных замыслов часто прибегает к структурным и жанровым экспериментам. Данная статья посвящена анализу Концертштюка Кажгалиева в свете претворения традиционных жанровых элементов concertogrossoв сочетании с особенностями художественного почерка композитора.

Ключевые слова: concertogrosso, концертштюк, структура, образное содержание, национальное и европейское, концертность.

Концертштюк Т. Кажгалиева создан в 1975 году и на протяжении достаточно большого исторического периода продолжает оставаться одним из наиболее популярных произведений композитора. Яркость образных воплощений, мастерство и красочность оркестровки, железный нерв, цементирующий всю форму – все эти качества позволяют причислить этот опус Кажгалиева к выдающимся шедеврам отечественной камерной музыки.

Многие исследователи творчества казахстанских композиторов советского периода отмечают самобытность и несомненную художественную ценность этого произведения. В жанровом отношении многие исследователи относят Концертштюк к традициям concertogrosso, в частности Г.К. Котлова в своей работе «Композитор и фольклор в музыкальной культуре Казахстана XX столетия» находит явные признаки concertogrosso в целом ряду произведений того периода, в том числе – в Концертштюке Т. Кажгалиева (наличие черт старинной концертной формы также отмечено Г.К. Котловой в Concertogrosso А. Бычкова, Концерте для камерного оркестра Б. Баяхунова, Кюе-позме для струнных, фортепиано и ударных М. Сагатова). Такой пристальный интерес к этой форме далеко не случаен и достаточно

характерен для того периода, так как 60-70 годы прошлого столетия отмечены в советском музыкознании возросшим интересом к доклассическим формам и жанрам, в частности, к жанру старинного концерта. Как отмечено многими исследователями, в эти годы в музыкальной культуре особенно ярко проявились тенденции обновления, в значительной мере повлиявшие на общие процессы в искусстве. Поиски нового, осознание необходимости расширения художественных рамок и границ, стремление перешагнуть принятые каноны – все это в совокупности привело к появлению новых жанров, приемов и методов, и – как результат – новой художественной стилистике.

Вообще, внимание к старинным формам музицирования в XX веке играет особую роль, среди множества причин, пробудивших интерес, в частности, к музыке Барокко – деятельность аутентистов (А. Шеринг, А. Швейцер, А. Долмеч). Именно они инициировали мощный импульс к изучению исполнительских традиций музыки Барокко и к детальному исследованию культурно-исторических процессов того времени. Также возрождение concertogrosso связано с обращением к этому жанру И. Стравинского, Б. Мартину, А. Шнитке, К. Пендерецкого и многих других. Дальнейшее развитие кон-

цертности, поиск новых форм творческого выражения в конце 60-х были в центре внимания художественной общественности Москвы. Появляются новаторские опусы С. Слонимского, Озорные частушки Р. Щедрина, повсеместно исполняется «Концерт для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока, совершенно потрясший молодого Кажгалиева. Очевидно, что, будучи студентом Московской консерватории, Тлес Кажгалиев просто не мог пройти мимо процессов творческого брожения в среде наиболее передовых композиторов.

Творческий облик Тлеса Шамгоновича Кажгалиева получил разностороннее и достаточно исчерпывающее освещение в трудах отечественных искусствоведов, при этом многие исследователи отмечают особое отношение композитора к понятию концертности, нередко указывая, что концертность в художественной системе композитора является одной из важнейших категорий творческого мышления. Не случайно среди самых ранних произведений Кажгалиева – Концерт для альта с оркестром, Камерный концерт для флейты, скрипки и струнного оркестра. Такая особенность художественной направленности в творчестве Кажгалиева связана с целым рядом факторов. Тяготение к импровизационности, имеющее в своей основе влияние стилистики казахского традиционного искусства. Айтыс, форма которого имеет изначально импровизационную природу, наверное, один из наиболее характерных жанров традиционной музыки. Кроме того, многими исследователями, в частности – У.Р.Джумаковой, подчеркивается, что до начала новой культурной политики Советского государства казахская традиционная культура переживала расцвет «индивидуального профессионального творчества традиционных музыкантов – певцов-акынов и кюйши-домбристов». Таким образом, в народном творчестве фигура исполнителя, который одновременно является и творцом, имеет первостепенное значение – следовательно, сольность, яркость индивидуальности артиста выступают на первый план. Важнейший акцент приходится на особенности мировоз-

зрения, художественные приоритеты, личные качества солиста – поэтому каждое выступление певца или инструменталиста имело значение не просто как акт художественной самореализации, скорее, это становилось значимым явлением общественной жизни. Не случайно многие айтысы, выступления известных музыкантов привлекали к себе внимание большого количества зрителей, оставаясь в легендах и преданиях народной памяти. Некоторые выступления, благодаря своей яркой художественной наполненности и общественной значимости, стали достоянием народного литературного творчества устной традиции (Биржан и Сара, Махамбет).

С другой стороны, личностный аспект в жанрах старинной концертной европейской традиции также имел основополагающую роль. Что касается собственно *concertogrosso*, необходимо отметить, что изначально этот жанр был связан с пространственными представлениями композиторов, в частности, это касается эстетики эпохи Барокко. Художественная среда, в рамках которой разворачивалось действие, должна была быть декорирована, что подразумевало не обычный колорит, эксперименты с звучанием и формой. Композиторы стремились поразить, завоевать публику, а если учесть, что в большинстве случаев роли композитора и исполнителя совмещались в одном лице, то становится ясно, что именно жанр *concertogrosso* и явился той самой сферой, в которой максимально раскрывались и виртуозные, и художественные возможности и создателя, и исполнителей. Среди всех жанров барочной музыки *concertogrosso* выделяется своей мобильностью и неустойчивостью в том, что касается структуры, формы, приемов развития. Именно поэтому эта форма стала наиболее привлекательной для композиторов «новой фольклорной волны», оказавших безусловное влияние на формирование творческого арсенала Кажгалиева.

Также возросшая популярность *concertogrosso* связана с возможностью вариантного трактования как формы, так и содержания. В частности, многие компо-

зиторы (С. Слонимский, С. Губайдуллина) обратились к раскрытию театрального потенциала этого инструментального жанра. Яркость, зримость образов, возможность совмещать разнообразные, иногда кардинально противоречивые приемы развития, импровизационность, в XX веке понимаемая весьма расширенно – все это позволило создавать музыку, не связанную канонами, более доступную пониманию многих. Кстати, демократизм жанра особенно привлекал Кажгалиева, так как известно, что одно из важнейших качеств его стиля – стремление к максимальной ясности, и, как следствие – массовости искусства. Музыка кино, эстрадный жанр – весь этот пласт, находясь в поле творческих интересов композитора, коррелировал с другими проявлениями массовой культуры – джаз, поп, рок, которые, в свою очередь, также имели в своей основе импровизационность, понимаемую по-новому, но воспринятую композитором.

На наш взгляд, будучи по природе новатором, Кажгалиев обратился к жанру *concertogrosso* в том числе, благодаря неисчерпаемым возможностям творческого эксперимента. Композитор предлагает не стандартное структурное решение – совмещение 3-х частности в пределах одной формы. В отличие от традиционной 3-хчастной формы, утвержденной еще И.С.Бахом в Бранденбургских концертах, он создает компактную одночастную структуру с элементами 3-хчастности. С другой стороны, в произведении присутствует скрытая сонатность, но контраст тематизма настолько не значителен, что весь звучащий поток воспринимается, как порождение одного тематического зерна. Непокойный нерв, заданный первой темой, сохраняется практически на протяжении всего произведения, но середина, усугубляя тревогу, динамически сгущает напряжение, несмотря на резкий переход в сферу тени. Тем не менее, рельеф звучания в середине сохраняется, способствуя целостности формы и образа. Что касается структуры, то, несмотря на своеобразие, она в целом отвечает традициям *concertogrosso*, приближаясь к рондообразности (ведь 3-хчастность предполагает

повтор крайних частей с эпизодом в середине). Кроме того, композитор полифонически насыщает музыкальную ткань, что также отвечает традициям барочного *concertogrosso*. Некоторые эпизоды вызывают в памяти *Concertogrosso* А. Шнитке, несмотря на то, что Альфред Гарриевич создал свой опус чуть позже. В частности, конфликтный диалог струнных в середине схож с диалогом двух скрипок у Шнитке. Кроме того, музыка *Concertogrosso* тесно связана с киноопытами автора, что роднит творческие лаборатории Кажгалиева и Шнитке. Некоторые исследователи и критики усматривают в музыкальном языке Концертштюка влияния Шостаковича, Бартока и Стравинского. В принципе, максимальная насыщенность образами, напряженная драматургия Концертштюка во многом перекликается с утвердившимся в творчестве Шостаковича тесным взаимодействием симфонизма и театральности (балет «Болт», 15 симфония). Да, безусловно, ранние этапы творчества любого композитора характеризуются подверженностью влияниям элементов различных стилей и направлений, но, на наш взгляд, Концертштюк ярко воплощает черты индивидуальности творческого почерка Кажгалиева, что проявляется в свободном отношении к форме, яркости художественных образов, мастерстве оркестровки, остром ритмическом нерве произведения.

Важнейшие жанровые черты *concertogrosso* заключаются в постоянной пульсации, что цементирует форму, драматургической логике смены напряжения и разрядки, что достигается постоянными сопоставлениями, иногда столкновениями *tutti – solo*. Принцип сопоставления *solo – tutti*, свойственный жанру, воплощен композитором достаточно выпукло и убедительно. Сама первая тема основана на сопоставлении полетного активного движения струнных и тормозящего аккордового ответа всего оркестра. Последовательность изложения музыкальной ткани также находится в соответствии с характерными жанровыми признаками *concertogrosso*. Необходимо отметить, что, несмотря на приверженность к тембровым экспериментам, поискам новой колористи-

ки, в Концертштюке автор в выборе солирующей группы остается верен барочным традициям, поручив партию соло скрипкам. Кроме того, используя в полной мере абсолютную универсальность этого жанра, Кажгалиев экспериментирует с типами тематизма, формообразования, тембровыми решениями, но при этом композитор сохраняет академические признаки жанра, в отличие, например от С. Слонимского с его *Concertobuffo* или Озорных частушек Р. Щедрина. Т. Левая, исследуя проблематику возрождения жанра *concertogrosso* в советской музыкальной культуре, по типу материала и методам развития подразделяет все произведения на две группы: первой свойственна классическая упорядоченность, второй – фольклорная импровизационность. Как нам представляется, и тематизм, и методы развития, и формообразующие факторы в произведении Т. Кажгалиева позволяют отметить в нем тяготение к классическому академизму. Многими исследователями творчества композитора подчеркивается приверженность к строгости, точности, максимальной выверенности деталей. Кроме того, несмотря на глубоко национальное содержание его музыки, его нельзя отнести к «новой фольклорной волне», так как он не работал с образцами народного творчества, в его музыке нет ни одного прямого указания на какой-либо источник, национальное в его музыке проявляется в виде опосредованно-обобщенного в каких-либо элементах языка, образном содержании, сам дух его музыки глубоко национален. В том то и парадокс творчества композитора – синтез традиционного и максимально академичного европейского.

Также необходимо отметить глубинный психологизм музыкального языка Концертштюка. В произведении нет конфликта тем, разделов, кардинально противоположных образов, но оно насыщено напряжением, сама основная тема – противоречивая, неспокойная, лаконичная, наполненная энергией – заключает в себе скрытый конфликт, который и является ведущим драматургическим стержнем. Безусловно, в произведении нет каких-то глубоких глобальных

коллизий, но, вместе с тем, общее состояние тревоги, несогласия наполняет содержание музыки нервом. Конфликт вообще не входит в арсенал драматургических приемов и методов композитора, это связано с национальной природой его творческого метода, но то, как искусно нагнетается напряжение в Концертштюке без видимых причин и условий, свидетельствует о непревзойденном драматургическом мастерстве композитора. Кстати, остроумнейшая находка Кажгалиева закончить произведение торжественным ярким итоговым, вполне консонантным тоническим трезвучием до-мажора – абсолютно в традициях барочной эстетики!

Мы рассмотрели Концертштюк Т. Кажгалиева в контексте стилистических и жанровых особенностей барочного *concertogrosso*. Практически все формообразующие, жанровые признаки старинного концерта ярко представлены в этом произведении, вместе с тем, Концертштюк – сочинение, безусловно, новаторское в том, что касается музыкального языка и образного содержания. Да, общеизвестно, что композитор был и остается величайшим новатором в истории отечественной музыкальной культуры, уникальным самобытным явлением в сфере профессионального композиторского творчества, но, будучи подлинным Творцом, в экспериментах и поисках он стремился максимально сохранить важнейшие черты жанровой и стилиевой специфики. Мы не затронули множество вопросов касательно проблем концертности в творческой парадигме композитора, также многие аспекты стилистики композитора не вошли в данную статью, так как все эти вопросы – предметы специальных исследований.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Котлова Г.К. Композитор и фольклор в музыкальной культуре Казахстана XX столетия. – Алматы: АВС, 1998.
2. Джумакова У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. – Астана: Foliant, 2003.
3. Левая Т.Н. Возрождая традиции //на веб-ресурсе <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4192>

Аңдатпа

Тлеубергенов А.А. **Concertogrosso-ның жанрлық ерекшеліктері аясындағы Т.Қажғалиевтің Концертштюк шығармасы** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Отандық музыкалық мәдениетіміздегі атақты шығармалардың сүйенетіні жанрлық негіздері зерттеуші-өнертанушылар еңбектерінің маңызды бөлігі болып табылады. Көркемдік ойды жүзеге асыру жолында құрым қалыптастыру шебері Қажығалиев құрылымдық және жанрлық тәжірибелерді жиі қолданған. Ұсынылып отырған мақала Т.Қажғалиевтің Концертштюк шығармасында concertogrosso-ның жанрлық элементтері мен композитордың көркемдік қолтаңба ерекшеліктерінің сабақтастығын талдауға арналған.

Түйін сөздер: concertogrosso, Концертштюк, құрылым, бейнелік мазмұн, ұлттық және еуропалық, концерттілік.

Abstract

Tleubergenov A.A. **T.Kazhgaliev's concertstuck in the content of genre characteristics of concerto grosso** //Pedagogy and Psychology №1 (26) 2016, KazNPU by Abay.

The most important work of art experts is to investigate genre basics of the most well-known compositions of the native music culture. One of outstanding composers, T. Kazhgaliev often experimented with structures and genres by creating his musical compositions. This article presents the analysis of Kazhgaliev's Concertstuck in light of the use of traditional concerto grosso elements in combination with the musical peculiarities common for the composer.

Keywords: concerto grosso, Concertstuck, structure, national and European, concert.

УДК 37.013.78

САБИРОВА Д.А.

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

СЕМЬЯ КАК ЭТИКО-ФИЛОСОФСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Аннотация

На грани XX-XXI веков наиболее остро и животрепещуще стоят вопросы о сохранении и преумножении гуманистического, морального, этического потенциала многонационального Казахстана. В связи с этим первостепенный смысл приобрел разговор о литературе, о духовной и нравственной силе слова, способного влиять на умы и сердца целых поколений людей.

Ключевые слова: семья, культура, менталитет.

О невозможности для семьи в полноте реализации ее смысла быть замкнутой на себя говорит и немецкая классическая философия в лице Канта и Гегеля [1,2].

Названные мыслители, понимая, что семья, с одной стороны, не может быть средством и ступенькой к чему-то, а с другой стороны, не может быть обращенной к себе, полагают ее моментом жизни Духа, Гегель – через участие в жизни государства, Кант – через должное и всеобщее благо. Уверенность

в том, что смысл супружеского союза следует искать в пространстве сверхчеловеческого, объединяет взгляд собственно философский с пониманием семьи в богословии.

Линия философско-моралистическая, о которой говорилось выше, в античности во всей полноте представлена Ксенофонтом. В своем трактате «Домострой» Ксенофонт делает семью центром своего рассмотрения, но это не означает, что он отводит семье место более значительное, чем Платон и Ари-

стотель. Средоточием бытийных смыслов этот предмет не является и для Ксенофонта. Центром же рассмотрения в «Домострое» семья становится постольку, поскольку автор отказывается от соотнесения ее с областью трансцендентного, как это делают Платон и Аристотель. Той же линии придерживались великие моралисты: Монтень, де Лабрюйер, Мандевиль -или морализирующие философы: Бэкон, Гоббс, Юм, Руссо - эпохи Просвещения. Приверженцы этой позиции, понимая, что полноты существования и блага семья сама по себе в себе не несет, не считают нужным искать возможностей выхода в эту полноту существования или потому, что считают семью областью «только человеческого», или потому, что не видят в мире ничего помимо «только человеческого», ничего безусловного и абсолютного. Исходя из этого, главным содержанием семейной жизни может полагаться только компромисс, т.е. умеренность требований друг к другу и к действительности, неизбежным следствием чего становится размывание онтологического смысла семьи. Семья как реальность [3].

Семья – одно из ядерных понятий культуры и менталитета любого народа. Слово «семья» принадлежит к категории «ключевых слов», дающих представление как об отдельно взятой этнокультуре, так и о межкультурном пространстве в целом. В понятии «семья» и ассоциативно связанных с ним понятиях («дом», «отец», «мать», «родители», «род», «очаг») как в концептуальных универсалиях аккумулированы важнейшие представления о материальной и духовной культуре, которые транслируются от поколения к поколению. Знакомство человека с миром и его первоначальное постижение происходит именно в рамках семейного пространства. Семья - органическая ячейка, из которой вырастает общество, поэтому проблемы семьи имеют большое значение для всего социума [4].

Современная семья переживает кризис, происходит процесс негативной трансформации роли семьи в социуме, связанный, в первую очередь, спереориентацией традиционных ценностей и смыслов. Кризисное

состояние института семьи выражается в нестабильности браков, в увеличении количества разводов, в разрыве между поколениями, безнадзорности детей и т.д. Такая ситуация вызвала появление многочисленных исследований по проблемам семьи в разных областях знания.

Современные исследования призваны не только теоретически осмыслить изменения семьи, но и актуализировать традиционную ценность семьи, ее духовные основы. Становясь предметом междисциплинарного изучения, семья, в силу своей сложности, рассматривается с этических, аксиологических, морально-нравственных, культурологических, социологических позиций.

В европейской и социально-философской мысли вплоть до XIX в. семья ассоциировалась с понятием патриархального общества (К.С. Аксаков, А.С. Хомяков, М.М. Ковалевский, Ю. Липперт и др.). Русская литературная традиция в лице славянофилов трактует патриархальную семью, дом как этическое пространство, в котором царит любовь. Традиционная роль отца в патриархальной семье, базирующаяся на принципе силы, господства и владения, смягчается, в данном случае, представлением о духовной основе семейной жизни, реализующейся в любви. Главными в семье провозглашались «любовь, дух человека», провоцирующие стремление «свободно и любовно исполнять волю отца» [5].

Семья в русской традиции выступает «охраняющим началом» в обществе, связующей поколения формой жизни, а также способом «выживания» в кризисные периоды общественного развития: «Мерилом человеческого прогресса вообще является степень распространения заботы о существовании о во времени и пространстве, заботы, выходящей за круг одиноко стоящего Я». В моменты кризисов, исторических «сломов», изменений укладов человеческая мысль всегда обращалась к семье.

Этот процесс в полной мере относится и к казахскому этносу, поскольку ранее имело место сознательное изживание и уничтожение культурных традиций на протяжении

всего двадцатого века. За семидесятилетний советский период в Казахстане боролись с традициями как с «пережитками прошлого». Однако никакие общественно-политические процессы не смогли «затушевать» этническую индивидуальность и национальное самовыражение казахского этноса.

Так, среди историко-этнографических работ особо выделяются труды выдающегося казахстанского ученого Х.А. Аргынбаева [6,7]. Его докторская диссертация «Семья и брак у казахов» посвящена истории становления и развития казахской семьи [8]. В ней представлен проведенный автором многоплановый и глубокий этнографический анализ семьи и брака у казахов в разные исторические периоды. Особенно это касается вопросов о формах заключения брака, свадьбы и свадебных обрядах.

В связи с этим позитивное обращение к религии и истории своего народа, собственным национально-культурным корням может служить для решения таких актуальнейших проблем современного общества в области брака и семьи, как рост числа разводов, низкое количество браков и падение рождаемости, малодетность, воспитание в неполных семьях, сиротство и др. Поэтому не вызывает сомнения важность и актуальность как в научном, так и в общественном отношении постановка проблемы изучения культурных традиций и ценностей современной казахской семьи с позиции этнопсихологического анализа.

В современной социологической науке существуют разные подходы к анализу семьи, зависящие не только от постановки исследовательских проблем, но и от выбора инструментария для исследования и анализа получаемых научных данных. Как правило, для осуществления анализа семьи, прежде всего, необходимо выделить ее типологию, в которой большую роль играют критерии типологизации, а сами критерии зависят от выбора того или иного подхода к анализу семьи. Для нашего исследования в этом процессе немаловажное значение имеет выделение такого типа семьи, как семья усыновителей. Кратко рассмотрим основные подходы к анализу се-

мьи, существующие в современной науке и, в частности в таких ее областях, как философия, психология, педагогика, демография, история, экономика, правоведение, конфликтология, социология.

В социально-философском подходе к анализу семьи основой являются философские знания по вопросам происхождения семьи, зависимости типов семьи от существующих в обществе общественных и производственных отношений, от уровня культурного развития самого общества. К этим проблемам в разное время обращались такие известные ученые, философы, как Г.Гегель, Э.Кант, Ф.Энгельс и другие.

Психолого-педагогический подход к анализу семьи предполагает понимание семьи как особого пространства жизнедеятельности людей, объединенных кровными и родственными связями для удовлетворения своих специфических потребностей. Наиболее известными учеными, осуществлявшими исследование семьи, основываясь на данном подходе, являются В. Дружинин, И.С. Кон, А.П. Петровский. В качестве одного из вариантов типологизации семьи на основе этого подхода можно предложить парность: нормальная - аномальная семья и идеальная - реальная семья. Как уже отмечалось, в выделении типологии семьи при ее анализе важным является выбор критериев для этого процесса. В рамках психолого-педагогического подхода необходимы, прежде всего, критерии, определяющие качество жизни семьи (психологический комфорт, конструктивность в решении проблем, удовлетворенность браком) и ее функционирование (выполнение семейных функций). Критерии, основанные на педагогическом потенциале семьи, выделяют в ее типологии такие характеристики, как уровень педагогической культуры обоих родителей, традиции семейного воспитания и его специфичность, сущность воспитательных функций родителей - не только матери, но и отца [9]. Такие критерии позволяют сгруппировать семьи по следующим признакам: возраст семьи, психологический климат, гармоничность семейных отношений, распреде-

ление семейных обязанностей между мужем и женой (важно в этом отношении наличие гендерных стереотипов в распределении домашних обязанностей, или их отсутствие) [10]. Особое значение имеет такой критерий как воспитательный потенциал семьи, который в совокупности с гармоничностью семейных отношений делит семьи на благополучные и неблагополучные (с нарушением семейных отношений). Воспитательный потенциал семьи определяется не только педагогическим стилем семьи, но и уровнем социального здоровья семьи, степенью ценности детей в семье и отношениями ее со школой. Демографический подход к анализу семьи предполагает использование таких основных специфичных категорий, как брачность, разводимость, детность, рассматриваемых в научных трудах А.Я. Боярского, С.И. Голод, О.Д. Комарова. Деление семей на типы в таком подходе зависит от специфичности критериев их анализа, поэтому кратко их охарактеризуем. Вид брака, лежащий в их основе, позволяет выделить семьи с зарегистрированным и незарегистрированным браком, с фактическим и фиктивным браком. По форме брака, семьи типологизируются на моногамные, а те в свою очередь, делятся на семьи с последовательной моногамией (т.е. «послеразводной»), и полигамные (в их основе лежит многобрачие). Также семьи разделяют по порядковому номеру брака, по возрасту вступления в брак, количеству детей. Такая типология помогает выявить факторы разводимости, плодовитости, а также смертности. Экономический подход к анализу семьи требует специального исследования суммарной экономической нагрузки на каждого работающего члена семьи. В связи с этим все члены семьи делятся на две категории -работающие и иждивенцы, среди последних выделяются две подгруппы: иждивенцы семьи и иждивенцы государства. Расчет совокупного дохода семьи позволяет выделить семьи с низким, средним и высоким уровнем материальной обеспеченности. Существуют и другие критерии типологизации семьи, основанной на экономическом подходе: структура потребления семьи,

типы занятости работающих членов семей, динамика заработной платы. Существенный вклад в исследование сущности этих критериев типологизации семьи внесли В.Ф. Галецкий, Н.М. Римашевская. Реализация правового подхода к анализу семьи требует определения критериев, позволяющих выделить семьи, испытывающие необходимость в правовом обслуживании. Исследование этого вопроса нашло отражение в работах Н. Богачева и А.М. Нечаевой, в них определение сущности брака связано с анализом положений теории семейного права, в которой различается социологическое и юридическое определение семьи [11]. В социологии семья рассматривается как союз лиц, основанный на браке, родстве (или только родстве), принятии детей на воспитание, характеризующийся общностью жизни и взаимной поддержкой. При таком определении сущности семьи, главными критериями становятся семейные отношения, внимание и забота членов семьи друг о друге. Кроме этого, с точки зрения социологии, семья может существовать даже тогда, когда юридически она не оформлена, т.е. мужчина и женщина сожительствуют, не регистрируя свой брак. Напротив, в юридическом понимании семья – это союз лиц, соединенных юридическими правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства, свойства, усыновления или иной формы принятия детей на воспитание. То есть с точки зрения права – основным критерием определения семьи является наличие определенных форм правоотношений между ее членами. В семейном праве юридически четко определены брачные и родительские отношения, некоторые степени родства (ребенок и бабушка с дедушкой, брат и сестра), свойства (отчим, мачеха и пасынок, падчерица), а также отношения, которые вытекают из усыновления, опеки, попечительства и принятия детей в приемную семью. Даже в случае распада семьи, или в случае, когда она вообще не существовала (рождение ребенка вне брака), право юридически закрепляет факт существования семьи. Например, сохраняется юридическая семейная общность

ребенка с отцом, который ушел из семьи и фактически не проживает с ней. В нашей стране признается и защищается только зарегистрированный в органах записи актов гражданского состояния брак, и с момента его регистрации возникают права и обязанности супругов. Фактический брак (сожительство) и приравненный к нему брак, заключенный с соблюдением церковных обрядов, в нашей стране защитой не пользуются, поэтому никаких правовых гарантий лицам, проживающим в таком браке, в российском законодательстве не предусмотрено, что можно отнести к его недостаткам. Таким образом, с целью регулирования семейных правоотношений теория права выделяет разные типы семей, главным критерием определения которых является легитимность брака. В связи с этим, брак делится на фактический и зарегистрированный брак (при этом, в отличие от социологического понимания, в теории права - это взаимоисключающие понятия).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кант И. О воспитании Религиозно-богословский взгляд на семью, опирающийся на христианское

2. Гегель Ф. Философия права//Сочинения. М.-Л, 1934. Т. VII.

3. Ксенофонт. Домострой // Сократические сочинения. С-Пб., 1993.

4. Вежбицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М.: Языки русской культуры, 1999. 780 с.

5. Мартен М. Проблема семьи в творчестве Л. Н. Толстого (1850-1870-е гг.): Автореф. дис. канд. филол. наук. М., 2000

6. Аргынбаев Х.А. Казак халқындағы семья мен неке. – Алматы: Ғылымбаспасы, 1973. – 328 с.

7. Аргынбаев Х.А. Свадьба и свадебные обряды у казахов в прошлом и настоящем //Советская этнография. – 1974. – № 6.

8. Аргынбаев Х.А. Семья и брак у казахов: Автореф. дис. ... доктора ист. наук. – Алма-Ата, 1975. – 130 с.

9. Агулина С.В. Теоретические основы гендерного подхода в социальной педагогике // Наука. Инновации. Технологии. -2010. -№ 6. -С.214-220. Nauka-rastudent.ru. - 2015. - No. 04 (16)

10. Агулина С.В. Подготовка бакалавра социальной работы к гендерно-ориентированной профилактической деятельности с подростками // Педагогика и современность. - 2014. - № 2. - С. 81-85.

11. Коваленко Т.Н. Социальная поддержка семьи, усыновившей (удочерившей) ребенка, в регионе современной России: автореф. диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Барнаул, 2009. - 28 с.

Аңдатпа

Сабирова Д.А. **Жанұя – этикалық-философиялық нақтылық** /Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Мақалада жанұя категориясын зерттеу ерекшеліктері қарастырылады. Жанұя – кез-келген халықтың мәдениеті мен менталитетінің өзекті ұғымдарының бірі. «Жанұя» сөзі жеке алынған этномәдениет, мәдениетаралық кеңістік туралы да түсінік беретін «шешуші сөздер» категориясына жатады. «Жанұя» ұғымында да және онымен қауымдастық байланыстағы («үй», «әке», «ана», «ата-ана», «тек», «ошақ» ұғымдарында да) ұрпақтан ұрпаққа келе жатқан материалды және рухани мәдениет туралы маңызды ұғымдар шоғырланған. Адамның әлеммен танысуы және оның алғашқы түсінігі осы жанұялық кеңістік аясында өтеді. Жанұя – қоғам өсіп шығатын органикалық ұяшық, сондықтан жанұя мәселесі барлық социум үшін үлкен мәнге ие.

Түйін сөздер: жанұя, мәдениет, менталитет.

Abstract

Sabirova D.A. **The family as ethical and philosophical reality** //Pedagogy and Psychology №1 (26), 2016, KazNPU by Abay

The article discusses the features of the study family category. Family - one of the nuclear concepts of culture and mentality of any nation. The word “family” belongs to the category of “keywords”, which give an idea about how a single ethnic culture and on intercultural space in general. The concept of “family” and

associatively related concepts (“home”, “father”, “mother”, “parents”, “kind”, “home”) in the conceptual universals accumulated the most important idea of the material and spiritual culture, which broadcast from generation to generation. Meeting with the world and his initial apprehension takes place in the framework of family space. Family - the organic cell from which society grows, so the problems of the family are of great importance for the whole society.

Key words: family, culture, mentality.

УДК 78.073

А.Е.КУСПАНОВ

*Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
(Алматы, Казахстан)*

СИНТЕЗ ВОСТОКА И ЗАПАДА В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ КАЗАХСТАНА НА ПРИМЕРЕ «SHAMAN’S WIRES» А.ЕРШОВОЙ

Аннотация

Синтез Востока и Запада – ведущая идея многих музыкальных произведений. Современная академическая музыка казахстанских композиторов в полной мере отражает эту идею. Произведение молодого композитора А.Ершовой «Shaman’s wires», созданное для модифицированной виолончели с голосом, воплощает синтез культур на новом уровне, с использованием новых электронных инструментов. Обращение к образу шамана-баксы проявляется на уровне замысла, музыкального языка, тембровых находок, весомой доли импровизационности.

Ключевые слова: синтез, Восток и Запад, Ангелина Ершова, виолончель, казахская культура, тенгрианство.

Современный музыкальный мир содержит в себе большое количество новых идей исполнения, представления, разного рода приемов культурного развития новой цивилизации. Эта «новая цивилизация» уже сложилась на основе медиа-информационных, интернет социальных, и самое главное, музыкально-инновационных культур. В новой цивилизации зачастую культуры Востока и Запада представляются как единое целое.

Академическая музыкальная культура Казахстана сегодня становится частью этой индустрии. Более того, новые инновационные идеи не только помогают казахстанским виолончелистам войти в роль «участника» современных мировых тенденций, но и актуализируют творчество казахских композиторов XX века и композиторов современного времени, которые в наше время создают со-

чинения, основанные на национальных традициях, для мировой публики. Такого рода деятельность способствует популяризации музыкальной культуры Казахстана, и страны в целом, что несомненно актуально на нынешнем этапе развития общества. Кроме того, синтез культур Востока и Запада для Казахстана имеет естественный, гармоничный характер, что исторически обусловлено событиями последних двух веков.

Ангелина Ершова – композитор, пианист, продюсер и исполнитель электронной музыки. Ангелина родилась в Алматы, закончила Казахскую Национальную Консерваторию им. Курмангазы. После этого она также закончила факультет электронной музыки в Академии S.Cecilia и в настоящее время проживает в Риме. Тем не менее, Ангелина Ершова считает себя представителем именно казахстанской музыкальной школы.

Позиция Ершовой четко проявляется в ее творчестве, и большинство произведений композитора тесно связаны с музыкой тенгрианского характера. Ангелина проводит эксперименты, объединяя классический европейский стиль с этническим национальным, при этом добавляя различные специфические приемы исполнения, создавая электронные звуки и эффекты при помощи различной техники. Она – одна из немногих музыкантов-композиторов, кто овладел таким специфическим и нестандартным инструментом как терменвокс.

Ангелина считает терменвокс идеальным инструментом для создания электронных эффектов, используя его в своем творчестве в новом прочтении. Для А.Ершовой терменвокс – это новые возможности синтеза европейского классического и этнофольклорного искусства. В произведениях для терменвокса Ангелина экспериментирует с такими сложными явлениями, как вибрация в пространстве, восприятие человеком вибраций земли, восприятие пространства и звука.

Терменвокс – уникальный инструмент, созданный в 1919 году русским изобретателем Львом Терменом. Позднее разные разработчики, отдельные компании и изобретателей усовершенствовали терменвокс, для применения в озвучивании фильмов, в театре, в цирке. В музыке инструмент используется в различных жанрах и стилях: в джазе, академической музыке, эстраде, рок музыке.

Принцип игры на терменвоксе необычен и весьма зрелищен, он основан на изменении музыкантом расстояния от своих рук до антенн инструмента, за счёт чего изменяется ёмкость колебательного контура и, как следствие, частота звука. Вертикальная прямая антенна отвечает за тон звука, горизонтальная подковообразная – за его громкость. Для игры на терменвоксе необходимо обладать хорошо развитым музыкальным слухом: во время игры музыкант не касается инструмента и поэтому не может фиксировать положение рук относительно него и должен полагаться только на свой слух. Для Терменвокса А.Ершова написала следующие сочинения: «Nomad», «Korkut», «Hau lau». Все

эти произведения тесно связаны с казахской традиционной музыкой.

Композитор А.Ершова считает, что в своем творчестве показывает нам физическое пространство Казахстана, его образ и душу через особый, найденный путем различных музыкальных экспериментов, тембр звучаний. Ангелине близка традиционная культура Казахстана, в ее произведениях отображается именно казахское традиционное понимание ключевых категорий времени, пространства и звука. Она считает казахскую музыку уникальной, сформированной своеобразными природными условиями и ландшафтными особенностями территории, собирающей вибрации земли, звуки степи, ветра.

В ряду последних сочинений композитора, продолжающих и развивающих идею синтеза Востока и Запада – Shaman's wires. Это произведение Ангелины Ершовой написано для виолончели и голоса, его название может быть переведено как «Шнуры Шамана» или струны/провода шамана. Синтез культур Востока и Запада проявляется в произведении уже на уровне замысла: центральный образ произведения – шаман – имеет истоки в традиционной культуре, а все используемые музыкальные инструменты – ультрасовременны. Этот синтез двух культур корнями уходит в философские основания мироустройства. И эта философия опирается на тенгрианские представления.

В своем сочинении А.Ершова акцентирует следующее положение тенгрианства: мир един и одновременно состоит из трех миров. Здесь Ангелина показывает нам скорее космологию тенгрианской культуры, в которой есть небесный бог «Тенгри», культ богини земли «Умай», и старик «Эрлик» - владыка подземного мира.

Идея несет в себе некую архаичность, и технический подход, своего рода «призму», через которую человек видит мир. Музыка в трактовке композитора подобна небесным нотам, уподобляется божеству и звездам. Композитор тембрально старается приблизить западную инструментальную культуру к звуковому мироощущению шаманизма.

В Shaman's wires много звукоподражательных моментов, имитаций казахского инструмента Кыл-Кобыз. Это основной инструмент шамана или баксы в казахской культуре. Именно кыл-кобыз используется в качестве проводника, настроенного на связь внутреннего состояния и взаимоотношений с окружающей средой, а также общения с предками. В шаманской системе кыл-кобыз многофункционален: это и музыкальный инструмент, и ударный, и боевое орудие, и даже ездовое животное. Кыл-Кобыз в проекте А.Ершовой представлен в виде виолончели, которая путем различных методов звукоизвлечения и технических модификаций выполняет роль шаманского инструмента, с элементами электронных звуков.

Премьера рассматриваемого произведения «Shaman's wires» состоялась в Италии, на фестивале EMUFEST в 2014 году. Произведение исполнил итальянский виолончелист болонской школы Николо Барони. В произведении задействованы также голос (гортанно-горловое пение с различными электронными эффектами), перкуссии. Микрофоны (от виолончели, от голоса, от

перкуссий) между собой образуют сигнал, который обрабатывается в трех уровнях (подобно трем мирам древних тюрков).

С точки зрения эстетического восприятия – произведение, безусловно, отличается новизной, оригинальностью, музыку Ангелины интересно услышать и прочувствовать.

Однако особый интерес представляет новое видение технических и выразительных возможностей виолончели. Виолончель модифицирована различными софтами и микрофонами, которые отвечают за нестандартные изменения специфических тембров. В данном случае Софт – это специальное программное обеспечение для изменения тембра звука. Изменения осуществляются также при помощи трех микрофонов, которые символизируют по замыслу композитора 3 мира в тенгрианстве. Виолончелист использует микрофон в различных положениях: микрофон может быть прикреплен к подставке виолончели либо к подгрифнику, затем от него идет небольшой шнур со специальным датчиком, который улавливает звуковые частоты (смотреть Рис.1, Рис.2).



Рисунок 1. Фрагмент модифицированной виолончели

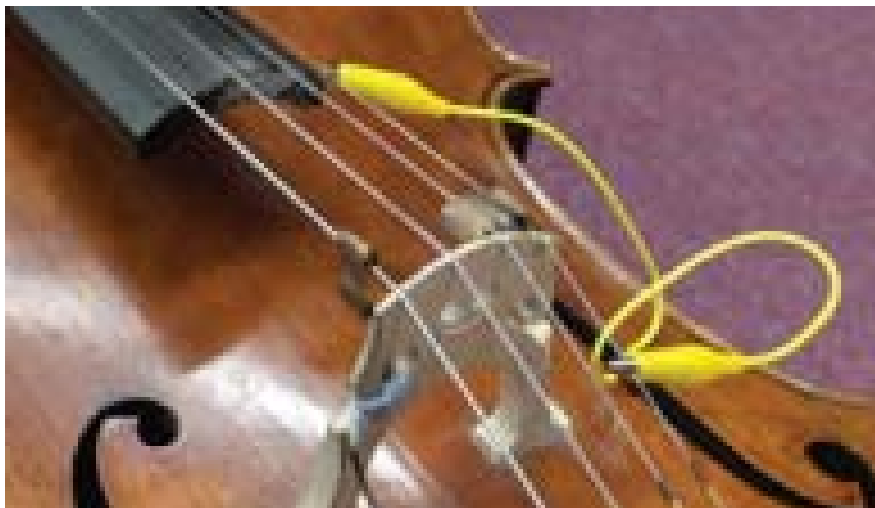


Рисунок 2. Фрагмент модифицированной виолончели

Звуки, которые исполняются на виолончели, проходят через микрофоны, передающие сигнал, в специальные софты (software) на компьютер, преобразующие их звучание. Голос (в данном случае эту партию исполняет сам композитор) также обрабатывается через микрофон, взаимодействуя через софт, и изменяя тембр всего происходящего. Присутствует еще и общий микрофон, который суммирует звучание виолончели и голоса, и отвечает за передачу уже измененных звуков, которые звучат в аудитории, тем самым реализуя несколько уровней звучания.

Интерактивная система строилась как центральная часть полноценного дуэта виолончели и голоса, при этом перкуссии выполняют функцию фона (а иногда – basso ostinato) произведения Shaman's wires. Виолончель выступает в произведении в двух качествах: как традиционная виолончель и как hyper-cello. Hyper-cello – это модифицированная виолончель. В различных фрагментах произведения мы можем слышать дуэты (dialoguing) голоса и традиционной виолончели, дуэты голоса и hyper-cello, соло hyper-cello.



Рисунок 3. Композитор А.Ершова обрабатывает звуки

Софты – в данном случае Software – исполняют роль электронного посредника, который показывает нам специфический образ звука. Интерактивная система Wire's интерпретирует виолончельный тембр исполнителя и чутко реагирует на электронные звуки, формируя различные уровни абстракции, настройку энергичной интенсивности по отношению к виолончельному звуку.

В партии виолончели предусмотрена существенная доля импровизационности, что соответствует духу казахской традиционной музыки и практике шаманизма. Технические

исполнительские виолончельные приемы, используемые в произведении, разнообразны и выразительны. Мы можем слышать и «Sul ponticello», и «Sul tasto», и «Glissando», и «Pizzicato», и «Tremolo», и «Флажолеты». Интересно, что выбор того или иного приема полностью зависит от самого исполнителя, это убедительно можно продемонстрировать на примере самой партитуры произведения, которая тоже выглядит нетрадиционно. Фрагмент партитуры отображен ниже – смотреть Рисунок 4.

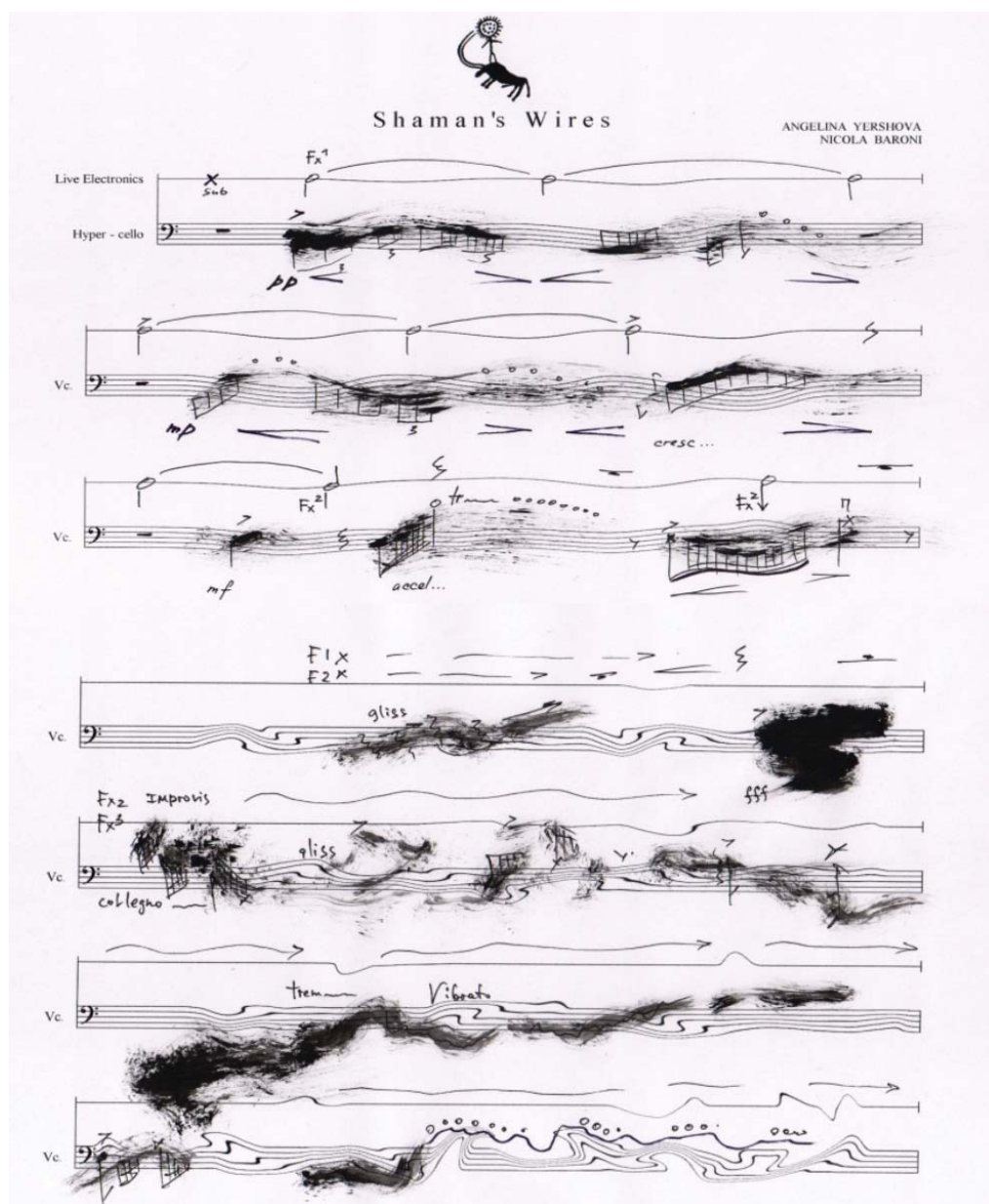


Рисунок 4. Фрагмент партитуры Shaman's wires

В произведении виолончелист и голос не просто исполняют текст, они одновременно творят своеобразный перформанс, шаманский культ, акт установления связи с тремя мирами. Виолончель и голос материализуют в современном видении ярчайший вид музыкальной культуры шаманизма казахов. Можно сказать, что исполнители предстают для публики в роли проводников в духовное пространство казахских степей.

В Shaman's wires используется полностью компьютеризированная и интерактивная система, это весьма технологизированное произведение, сознательно акцентирующее свою «современность».

Таким образом, представленное произведение казахстанского композитора А.Ершовой представляет собой интересное современное решение вопросов единства и противоположности Востока и Запада. В сочинении Shaman's wires разработаны и внедрены новые возможности виолончели и человеческого голоса, активно используются и технические достижения нашего времени.

В настоящее время Ангелина Ершова работает также в жанрах музыки для кино и театра. Она является призером Международного кинофестиваля «Звезды Шакена». Кроме того, композитор инициирует множество различных музыкальных проектов, один из

которых – Астроконцерты. Цель этих астроконцертов – познание космоса через звуки, расширение сознания человека. Интересно, что свои астроконцерты А.Ершова называет Шанырак, прямо ассоциируя их с открытым небом юрты, через которое можно было увидеть звезды.

В ряду последних произведений композитора – пьеса под названием «Nomad» для оркестра казахских народных инструментов, фольклорного ансамбля и терменвокса, написанная к 70-летию Казахской Национальной Консерватории им.Курмангазы.

Все творческие поиски А.Ершовой строятся на идее синтеза прошлого и современности, культур Востока и Запада, что делает их крайне интересными как для музыкальной культуры Казахстана, так и мира в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Интервью и беседы с Ангелиной Ершовой.
2. Партитура А.Ершовой Shaman's wires.
3. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. В 4-х томах – М: Музгиз, 1950, 1957, 1960, 1965.
4. Егинбаева. Т.Ж. Народные истоки в виолончельной музыке композиторов Казахстана. – Астана: КазНУИ, 2013.
5. Миленькая Ю. Казахстанские виолончельные концерты. – Алматы, 2014.

Аңдатпа

Куспанов А.Е. Қазақстанның қазіргі заманғы музыкада А.Ершованың «Shaman's wires» мысалында Шығыс пен Батыстың синтезі //Абай атындағы КазҰПУ, Педагогика және психология №1 (26), 2016.

Шығыс пен Батыс синтезі – көптеген музыкалық шығармалардың жетекші идеясы болып табылады. Қазақстан композиторларының заманауи академиялық музыкасы осы идеяны толықтай қамтиды. Жас композитор А.Ершованың дауыспен виолончельге түрлендірілген, “Shaman's wires” шығармасы, жаңа электр аспаптарын қолдану арқылы, синтез мәдениетін жаңа деңгейде көрсетеді. Шаман-бақсы образының негізінде, түпкі ойлау деңгейі, музыка тілі, тембрлік бояуы және импровизациялаудың қомақты үлесі көрінеді.

Түйін сөздер: синтез, Шығыс және Батыс, Ангелина Ершова, виолончель, қазақ мәдениеті, тенгриандық.

Abstract

Kuspanov Aydar. The synthesis of East and West in Kazakhstan's contemporary music on the example of «Shaman's wires» by A.Yershova //Pedagogy and Psychology №1 (26) 2016, KazNPU by Abay.

The synthesis of East and West is the leading idea of the many pieces of music. Contemporary music composers of Kazakhstan reflects this idea fully. The work “Shaman's wires” of the young composer A.Yershova, created for the modified cello and voice, embodies the synthesis of cultures on a new level, using new electronic tools. Appeal to the image of the shaman-bucks is manifested at the level of design, musical language, timbre finds and heavy share of improvisation.

Keywords: synthesis of East and West, Angelina Yershova, cello, Kazakh culture, Tengriism.

*Мерейтойларыңызбен құттықтаймыз!
Поздравляем юбиляров!
Happy Anniversary!!*



Туған күнімен құттықтаймыз!

Техника ғылымдарының докторы, профессор,
ҚР Ұлттық ғылым академиясының академигі, М.Қозыбаев атындағы
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университетінің ректорын

Ундасын Байкенұлы Әшімовты

Поздравляем с Днем рождения!

Доктора технических наук, профессора,
академика Национальной академии наук РК, ректора Северо-Казахстанского
государственного университета имени М.Козыбаева

Ундасына Байкеновича Ашимова

Happy Birthday!

Doctor of technical sciences, professor, academician of the National Academy of Sciences
of the Republic of Kazakhstan, rector of the North-Kazakhstan State University
named after M. Kozybaev

Undasyn Baykenovich Ashimov

Сердечно поздравляем ректора Северо-Казахстанского государственного университета им. М.Козыбаева Ашимова Ундасына Байкеновича с 65-летним юбилеем!

Доктор технических наук, профессор Ундасын Байкенович является академиком Национальной академии наук РК, академиком Национальной академии наук высшей школы Казахстана, академиком Академии педагогических наук Казахстана, Национальной инженерной академии РК, Казахской национальной академии естественных наук, а также Международной экономической академии Евразии.

За годы плодотворной деятельности в научной сфере и системе образования РК Ундасын Байкенович был удостоен множества наград, как казахстанских, так и международных: ордена «Достық» 2-ой степени, юбилейной медали «20 лет Независимости Республики Казахстан», международной награды имени Сократа за личный вклад в интеллектуальное развитие современного общества (Оксфорд, Великобритания), международной награды «Единая Европа» (Оксфорд, Великобритания), международного звания «Педагог Международной Инженерии» (Таллин, Эстония). 12 декабря 2015 года за заслуги в государственной и общественной деятельности, за значительный вклад в социально-экономическое и культурное развитие страны, укрепление дружбы и сотрудничества между народами академик НАН РК доктор технических наук, профессор Ундасын Байкенович Ашимов награжден орденом «Парасат».

Ашимов Ундасын Байкенович является действительным членом Международного общества Инженерной педагогики (INGRAED IGIP), обладает Почетным Знаком Национального Олимпийского Комитета Республики Казахстан и Знаком «Қазақстан Даңқы». Награжден памятными и почетными медалями имени академиков А.И.Бараева, И.И.Синягина, В.И.Вернадского.

Профессор Ундасын Байкенович Ашимов являлся инициатором открытия единственного в Казахстане докторского совета по специальности «Электротехнология» и научным руководителем ряда аспирантов и докторантов. Им успешно проводятся научные исследования по приоритетным для республики направлениям в области электротехнологии и энергосбережения.

С марта 2002 года Ундасын Байкенович трудится на посту ректора СКГУ им. М.Козыбаева. За эти годы под его руководством университет стал признанным центром подготовки специалистов, ориентированных на работу в своей стране, обладающих современными знаниями и способных успешно решать задачи инновационно-индустриального развития Казахстана. Коллектив университета следует по пути решения задач и программ, поставленных перед образованием и наукой Президентом страны, Лидером нации Нурсултаном Абишевичем Назарбаевым. Как полноправный член Болонского процесса, университет развивает демократические принципы управления, академические свободы студентов, свободу научных исследований. Под руководством Ашимова Ундасына Байкеновича университет осуществил переход на трёхступенчатую систему высшего образования (бакалавриат – магистратура – докторантура PHD), внедрена система кредитов по типу ECTS, создан Центр академической мобильности.

В этот торжественный юбилейный день примите, уважаемый Ундасын Байкенович, нашу искреннюю признательность за многолетний и безупречный труд, доброту и теплоту души, отдаваемые людям. Коллектив Северо-Казахстанского государственного университета имени М.Козыбаева поздравляет Ундасына Байкеновича со знаменательным событием – 65-летним юбилеем! Мы желаем дорогому юбиляру крепкого здоровья, счастья, дальнейших творческих успехов и долгих лет жизни!

Коллектив СКГУ им. М. Козыбаева



Туған күнімен құттықтаймыз!

Педагогика ғылымдарының докторы, профессор,
Халықаралық педагогикалық білім беру ғылымдары
академиясының академигі

Ритта Рамазанқызы Жәрдемәлиеваны

Поздравляем с Днем рождения!

Доктора педагогических наук, профессора,
академика Международной академии наук
педагогического образования

Ритту Рамазановну Джердималиеву

Happy Birthday!

doctor of pedagogical sciences, professor,
academician of the International academy of sciences
of pedagogical education

Ritta Ramazanovna Dzherdimaliyeva

Р.Р. Джердималиева родилась 26 марта 1941 года в городе Чарджоу республики Туркменистан в семье главного инженера водного судоходства Казахстана Шалагизова Рамазана Кильбаевича.

После окончания Алма-Атинского музыкального училища имени П.И.Чайковского в 1963 году поступила в Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, затем успешно завершила аспирантуру в Государственном педагогическом институте имени М.Горького в Киеве с представлением кандидатской диссертации по актуальной проблеме музыкального образования. В 1982 году она блестяще защищает кандидатскую диссертацию в специализированном совете МГПИ имени Ленина и становится первым в РК кандидатом педагогических наук по названной специальности. И вся ее дальнейшая творческая жизнь была посвящена развитию и становлению музыкально-педагогического образования в СССР и далее в суверенном Казахстане.

С 1983 года по 2008 год она заведовала кафедрой «Теории и методики обучения музыке» Казахского государственного Женского педагогического института. За это время ею подготовлено 24 кандидата наук для Казахстана и Узбекистана, многие из которых работали и в настоящее время являются заведующими кафедрами, деканами и проректорами вузов Казахстана (Тюребаева К.Г., Бегалиева Г.К., Кац М.Г., Толлибаев Н.А., Джексембекова М.И., Оспанова Г.У., Ахметова Т.Ш., Момбек А.А., Кыдырбаева К., Абенова А., Карамолдаева Д.О., Султанова М., Тулеужанова К.А., Усенова А.К., Балагазова С.Т., Ахметова А.К., Бекниязов Б.Б., Мукеева Н.Е., Касенова Р.К., Колесникова Г.А., Жакаева С.А., Досанова К.К., Куздеубаева А. и др.).

Несколько лет Рита Рамазановна являлась заместителем председателя Специализированного докторского Совета в Каз ГосЖенПУ.

На протяжении многих лет она целенаправленно и творчески со своими учениками разрабатывает социально-востребованную проблему методической подготовки педагога-музыканта. Это отражено в ее более чем 250 трудах и явилось основой ее докторской

диссертации, которую она успешно защитила в 1998 году в Специализированном совете АГУ имени Абая по двум специальностям: 13.00.01 – Общая педагогика и 13.00.02 – Методика преподавания музыки. Данная работа и по сей день является одной из первых в СНГ по наиболее приоритетным проблемам музыкальной педагогики. Особую ценность представляют хрестоматии «Музыкальное образование в Казахстане» (соавторы Момбек А.А., Ахметова З.Р.), «Музыкальное образование в современном мире» (Ахметова Т.Ш., Абенова Ж.А.), «Музыкальное искусство эстрады» (Кайсиди И.Г.), монография «Методическая подготовка учителя музыки». Такого вида научные произведения выпущены впервые и являются фундаментом для развития высшего образования по названным специальностям.

В течение 3-х лет Ритта Рамазановна была членом Экспертного совета ВАК РК, объективное и профессиональное отношение к оценке научных трудов молодых ученых была отмечена специальной благодарностью МОН РК.

Много душевных сил Ритта Рамазановна отдала, возглавляя с 1990 года УМК МОиН РК по музыкальному образованию высших учебных заведений. Она является родоначальником новой системы музыкально-педагогического образования в стране. За эти годы фактически в Казахстане благодаря ее организаторско-творческой, научно-практической деятельности, как крупного ученого, педагога, незаурядной личности, сложилась стройная система теории, методики и практики подготовки высококвалифицированных конкурентоспособных педагогов-музыкантов в Казахстане. Под ее непосредственным руководством проведены 4 Республиканских конкурса «Лучший учитель музыки», 5 Республиканских и Международных конференций. Впервые организовываются постоянно действующие курсы по повышению квалификации педагогов музыки.

Особой заслугой профессора Р.Р. Джердималиевой является ее работа по активной интеграции результатов теории и практики методики музыкального образования в

Международное образовательное пространство. Она первая проложила путь в Россию и Западную науку и практику по названным проблемам. В настоящее время идет совместная активная работа с академиком из России Абдуллиным Э.Б., профессором Стояновой Г.И. (Болгария), Бакировой З.А. (Башкирия) и др. Это высоко оценено ЮСМЕ при Юнеско – профессор Джердималиева Р.Р. была награждена Благодарственной грамотой названной организации. Кроме этого, она является бессменным членом жюри Международного конкурса: «Учитель музыки XXI века» имени Д.Б.Кабалевского. Они проходили в гг. Москве, Киеве, Алма-Ате и др. с приглашением Международных представителей (Болгарии, России, Узбекистана, Беларуси и др.) Она отличник народного образования Каз ССР.

Джердималиева Р.Р. внесла и продолжает успешно вносить существенный вклад в подготовку кадров высшей квалификации по музыкальному искусству и исполнительству. За последние годы ею подготовлены 12 магистров, 2 из которых в настоящее время учатся в докторантуре по специальности «Искусствоведение» Мухитдинова Б.М., Кайсиди И. Г.

В КазНАИ имени Т.Жургенова ею активно осуществляется преподавательская деятельность. Ею разработана учебно-методическая документация по 6-ти основным предметам, представляющих теоретико-методологические аспекты музыкальной психологии, методологии музыкального образования, мировоззренческие аспекты творческой личности и др. Принципиально отметить, что учебно-методическая литература Ритты Рамазановны имеет концептуальные основы, которые содержат интегративность и межпредметную взаимосвязь.

Однако главным ее личным достоянием и наградой является поистине глубокое уважение и любовь ее учеников, коллег, молодежи, друзей, родственников и всех тех, кто ее знает за талант, трудолюбие, настойчивость, интеллигентность и благородство. Все эти качества прослеживаются в семейной жизни. Ее супруг, Джердималиев Музарт Кари-

мович, с которым она прожила более 50 лет, является талантливым организатором, тонким знатоком музыки, профессионалом по руководству и воспитанию молодежи. Более 30 лет он проработал заместителем директора РМШ имени А. Жубанова, а затем директором ДМШ имени Глинки. Его ученики и коллеги успешно работают во всех уголках Казахстана, многие из них возглавляют музыкальные и творческие коллективы, различные учреждения среднего и высшего образования, связанных с искусством и музыкой. Его благородство, профессионализм и толерантность высоко оцениваются и вызывают уважение учеников, коллег и друзей. Они имеют дочь Джердималиеву Г.М., которая закончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, затем очную аспирантуру, успешно закончила и защитила кандидатскую диссертацию по искусствоведению. В настоящее время она Государственный доктор по философии, является профессором, работает в Государственном институте музыки Алжира. В этом же институте ее супруг Баягуб Махфуд заведует кафедрой музыковедения. Он закончил Ленинградский институт культуры. У Ритты Рамазановны и Музарта Каримовича есть внук Карим и внучка Анисса, которые успешно учатся в вузах Алжира.

В настоящее время профессор Джердималиева Р.Р. успешно трудится в КазНАИ имени Т.Жургенова заместителем декана по научной работе, продолжает готовить магистров эстрадного вокала, пользуется уважением и авторитетна среди студентов и коллег, творчески подходит к любым вопросам, способствующих успешной подготовке высококвалифицированных кадров.

Сердечно поздравляем Ритту Рамазановну с юбилеем и благодарим ее за большой вклад в подготовке конкурентоспособных кадров для суверенного Казахстана, желаем долгих лет жизни, профессионального долголетия, счастья и благополучия в семье!

Намазбаева Ж.И. – д.психол.н., академик,
Почетный член НАН РК
директор НИИ Психологии КазНПУ им. Абая

РИТТА РАМАЗАНҚЫЗЫНА ҚҰТТЫҚТАУ!

Жаралдың Шалағыздың ұрпағынан
Рамазан Кілбайұлының еркесі боп
Әкеңіз киелі Мұқағали жерінде
Туыпты Нарынқол тауының етегінде
Албан руының тұяғы боп
Қазақстанға еңбегі сіңді ғой көп

Балалық шағында қиналғанмен
Әкеңіз өтіпті бірталай белестерден
Елімізге адал еңбек сіңірумен
Өсірді Сізді аялап жылулықпен

Ата-ананың жалғыз қызы болып өстің
Көзінің ағы мен қарасындай
Өнегелі отбасы тәрбиесі
Көрінеді басқан әрбір қадамыңнан

Бойыңда Алла берген өнерменен
Музыка әдістемесін көтердің сен
Ата-анаң берген ақ батамен
Кемелдендің академик атағымен.

Жан серігің Мұзарт аға – алтын адам
Өмір бойы қол ұстасып, адал жарың болды саған
Махаббаттық сыйластықтың арқасында
Мәңгілік өмір кешіп, болғын аман

Қызың Гүлнар, күйеу балаң Махфуд болса
немерелерің Кәрім мен Анисса
Алланың берген саған сыйы болса
Ортақпыз бұл көрген қызығыңа!

Құтты болсын 75-жылдық тойыңыз
Орындалсын армандаған ойыңыз
Шәкірттерің, достарың аман болсын
Еңбегіңіз әр қашанда ақталсын.

Басты байлық – денсаулық тілейміз саған
Отбасың, туған-туыс болсын аман
Беделіңіз биік болсын әр қашан
Кездесейік сен келгенде 80 жасқа!

Достарың Мұрат-Жәмилә
26.03.2016 ж. Алматы қаласы.

БОЛЬШОЙ ПУТЬ ПО СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В последние дни марта отмечает юбилей доктор педагогических наук, профессор, академик МАНПО Джердималиева Ритта Рамазановна, наш любимый и уважаемый научный руководитель!

Искренне поздравляем её со столь знаменательной датой. Наблюдая за деятельностью учёного, мы восхищаемся усердием, трудолюбием, целеустремлённостью, мастерством, энергией, интеллектом, мудростью. Вместе с тем мы все её ученики стремились быть похожими на нашего руководителя, брали уроки красоты, стильности, элегантности. Высокое чувство собственного достоинства делает Ритту Рамазановну необыкновенно притягательным и духовно богатым человеком.

Увлечённость и буквально одержимость Ваша, как учёного идеей развития казахстанского высшего музыкально-педагогического образования позволила проявить себя на богатом и мало возделанном поле методики музыкального образования, сублимировались в профессиональную смелость и решение взять всё на себя и стать фактически первопроходцем в создании научной школы педагогики музыкального образования Ка-

захстана. Отмечая активность и плодотворность учёного, подчеркнём, что за 25 лет существования научной школы было подготовлено и защищено более 25 диссертаций. Ученики Ритты Рамазановны, работающие в разных городах нашей республики, бережно сохраняют и развивают традиции педагогики музыкального образования Казахстана. Особую значимость научной школе придают публикации учёных, педагогов-музыкантов в рецензируемых научных журналах ближнего и дальнего зарубежья. Доктора, кандидаты и магистры, ученики Ритты Рамазановны, вносят свежую струю и обновление в педагогику и методики музыкального образования страны.

В свой юбилей Ритта Рамазановна с благодарностью и теплотой принимает искренние поздравления своих коллег и учеников. Мы глубоко уверены в том, что признание, поддержка, объективная оценка вклада нашего любимого, уважаемого научного руководителя и учёного в развитие педагогики и методики музыкального образования Казахстана, вливая энергию и оптимизм, послужат ей сильным импульсом к продолжению научной и творческой деятельности.

Ваши ученики

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Поздравляем стипендиата!

По результатам Республиканского конкурса МОН РК на соискание государственных научных стипендий – 2015 на основании Постановления Правительства Республики Казахстан от 19 июля 2011 года № 830 «О премиях в области науки и государственных научных стипендиях» доктору филологических наук, профессору кафедры русского языка и литературы Института филологии КазНПУ имени Абая **Манат Шаяхметовне Мусатаевой** за научные достижения присуждена Государственная научная стипендия.

Стипендия иегерін құттықтаймыз!

Ғылым саласындағы сыйлықтар мен мемлекеттік ғылыми стипендиялар туралы Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2011 жылғы 19 шілдедегі № 830 Қаулысының негізінде мемлекеттік стипендия – 2015 ҚР БҒМ республикалық байқауының қорытындысы бойынша, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің Филология институты орыстілі мен әдебиеті кафедрасының филология ғылымдарының докторы, профессоры **Манат Шаяхметқызы Мусатаева** Мемлекеттік ғылыми стипендиясымен марапатталды.

Congratulations with scholarship!

According to the results of the Republican contest of MES RK for State scholarships-2015 on the basis of Resolution of the Government of the Republic of Kazakhstan dated July 19, 2011 № 830 «About the award in the field of science and the state scientific grant» doctor of philological sciences, professor of the Russian language and literature chair of the Institute of Philology KazNPU named after Abai **Manat Musataeva for scientific achievement awarded the State Scientific Scholarship.**

Магистрант Пономарев Максим – обладатель стипендии Президента РК Н.А. Назарбаева

В Евразийском национальном университете имени Л.Н. Гумилева 26 ноября т.г. состоялась встреча министра образования и науки РК Аслана Саринжипова с магистрантами-обладателями стипендии Президента РК Н.А.Назарбаева (Назарбаевской стипендии). Встреча прошла в формате круглого стола.

В 2015 году на конкурс представили документы 46 магистрантов. В соответствии с Правилами и решением Конкурсной комиссии отобраны 10 кандидатур, имеющие отличные оценки за успеваемость, активно занимающиеся научно-исследовательской работой и ведущие общественную деятельность. Магистрант кафедры русского языка и литературы Казахского национального педагогического университет имени Абая Максим Пономаренко стал обладателем Назарбаевской стипендии 2015 года.

Редакционный совет поздравляет Максима, кафедру русского языка и литературы, Института филологии и Университет с этим замечательным событием!

Орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының магистранттары – ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаев степендиясының иегері

Үстіміздегі жылдың 26 қарашасында Астанадағы Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия университетінде ҚР Білім және ғылым министрі Аслан Сәрінжіпов ҚР Президенті Н.Ә.Назарбаев степендиясының иегерлерімен кездесті. Кездесу дөңгелек үстел түрінде өтті. 2015 жылы конкурста еліміздің жоғары оқу орындарынан 46 магистрант қатысты. Конкурстық комиссия шешімі мен ережесіне сәйкес сабақ үлгерімі жоғары, қоғамдық қызмет пен ғылыми-зерттеу жұмыстарына белсене араласқан 10 үміткер таңдалды. Олардың ішінде Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті Орыс тілі мен әдебиеті кафедрасының магистранты **Максим Пономарев** та бар. Сөйтіп ол 2015 жылғы Назарбаев степендиясының иегері атанды. Максимді бұл жеңісімен құттықтаймыз.

Master of the Russian Language and Literature chair – winner of the President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev`s scholarship

In Astana, at the Eurasian University named after L.N. Gumilyov on November 26 of this year was meeting of Aslan Sarinzhapov - Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan with graduate-scholarship holders of the President of Kazakhstan N.A. Nazarbayev (Nazarbayev`s scholarships). The meeting was held in the format of a round table.

In 2015, the competition presented documents of 46 undergraduates. In accordance with the Rules and the decision of the Bid Evaluation Committee selected 10 candidates with excellent marks for performance, is actively engaged in research work and key social activities. Master of the Russian language and literature chair **Maxim Ponomarev** won Nazarbayev`s scholarship in 2015. Congratulations to Maxim, the chair, the Philology Institute and all university with this wonderful event!

**Редакционный совет поздравляет обладателей титула
«Лучший преподаватель вуза – 2015»**

Альмухамбетова Берикжана Айткуловича – доктора педагогических наук, профессора, директора Института искусств, культуры и спорта;

Биргебаева Ахтая Биргебаевича – кандидата физико-математических наук, доцента, заместителя директора по воспитательной работе Института математики, физики и информатики;

Шаханову Розалинду Аширбаевну – доктора педагогических наук, профессор, заведующую кафедрой методики преподавания филологических дисциплин Института филологии;

Жумабекову Айгуль Казкеновну – доктора филологических наук, профессора кафедры профессиональной иноязычной коммуникации и переводческого дела Института полиязычного образования

Чилдибаева Джумадила Байдиляевича – доктора педагогических наук, профессора кафедры ботаники и общей биологии Института естествознания и географии;

Казкенову Аимгуль Каирбековну – кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы Института филологии;

Танжарикову Алуа Васильевну – доктора филологических наук, старший преподаватель кафедры казахского языка и литературы Института филологии

**«2015 – ЖОО үздік оқытушысы» мемлекеттік грант иелерін
редакция алқасы құттықтайды!**

Өнер, мәдениет және спорт институтының директоры, педагогика ғылымдарының докторы, профессор – **Әлмұхаметов Берікжан Айтқұлұлы;**

Математика, физика және информатика институты директорының тәрбие ісі жөніндегі орынбасары, физика-математика ғылымдарының кандидаты, доцент – **Біргебаев Ахтай Біргебайұлы;**

Филологиялық пәндерді оқыту әдістемесі кафедрасының меңгерушісі, педагогика ғылымдарының докторы, профессор – **Шаханова Розалинда Әшірбайқызы;**

Филология ғылымдарының докторы, профессор – **Жұмабекова Айгүл Қазкенқызы;**

Педагогика ғылымдарының докторы, профессор – **Шілдебаев Жұмаділдә Байділдәұлы;**

Филология ғылымдарының кандидаты, доцент – **Қазкенова Айымгүл Қайырбекқызы;**

Филология ғылымдарының докторы – **Таңжарықова Алуа Василийқызы.**

**Editorial board congratulate the holders of the state grant of
«The best teacher of high school in 2015»**

Direktor Institute of Art, Culture and Sports, the doctor of pedagogical sciences, professor – **Almukhanbetov Berikzhan Aytkulovich;**

The deputy director on educational work of the Institute of Mathematics, Physics and Informatics, Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor – **Birgebayev Akhtai Birgebayevich;**

Head of the chair of methods of teaching of philological sciences, Doctor of Pedagogical sciences, Professor – **Shakhanova Rosalinda Ashirbaevna;**

Doctor of philological sciences, professor – **Zhumabekova Aigul Kazkenovna;**

Doctor of pedagogical sciences, Professor – **Childibayev Dzhumadilda Baydildaevich;**

Candidate of philological sciences, Associate Professor – **Kazkenova Aimgul Kairbekovna;**

Doctor of philological sciences – **Tanzharikova Alua.**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ,
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ»**
круглый стол, посвященный 80-летию юбилею профессора
КазНПУ имени Абая Брулёвой Ф.Г.

24 ноября 2015 года кафедрой филологических специальностей для иностранных граждан института филологии КазНПУ имени Абая был организован круглый стол «Актуальные проблемы языкознания, лите-

ратуроведения и лингводидактики», посвященный 80-летию кандидата педагогических наук, профессора Казахского национального педагогического университета имени Абая Брулёвой Ф.Г.



Педагогическая деятельность Флоры Гильмеевны Брулёвой началась в 1958 году. Свыше 20 лет она работала в школах города Алматы, где ею был собран и апробирован материал для кандидатской диссертации по проблеме обучения языку учащихся старших классов через языковой анализ текста. В КазНПУ имени Абая Брулёва Ф.Г. успешно работает более 40 лет.

Занятия, проводимые ею, отличаются профессионализмом, новизной и глубиной изложения материала. Она прекрасно владеет методикой преподавания и творчески подходит к педагогической работе. Брулёва Ф.Г. преподавала русский язык в городе Кельце (Польша) в течение двух лет по приглашению педагогического вуза.

Широкая эрудиция, талант педагога и ученого, честность и порядочность снискали Флоре Григорьевне авторитет и уважение

не только коллег и учеников, но и учителей. Ежегодно она выступает с лекциями на семинарах в городском и областном институте усовершенствования педагогических кадров.

Научные интересы Брулевой Ф.Г. связаны с речеведением: культурой речи, стилистикой, риторикой, лингвистическим анализом текста.

Флора Гильмеевна является автором более 120 научных работ, опубликованных в отечественных и зарубежных изданиях. Она награждена медалью «Ветеран труда», «Почетный работник образования Республики Казахстан», является Отличником народного просвещения КазССР, в 2015 г. награждена орденом «Құрмет».

Флора Гильмеевна автор программ для инновационной школы первого Президента РК Назарбаева Н.А., учебных программ для 10-11 классов школ естественно-математи-

ческого и общественно-гуманитарного направления, учебников нового поколения для 5-х, 7-х, 11-х классов школ Казахстана с русским языком обучения и экспериментальных учебников для 12-летней школы по русскому языку.

В пленарном заседании круглого стола приняли участие Косов В.Н., д.ф.-м.н., профессор проректор по научной работе КазНПУ имени Абая, Әбдіғазизұлы Б., д.ф.н. профессор, директор института филологии КазНПУ имени Абая, Кунакова К.У., д.п.н., профессор, проректор по научной работе КазУМОиМЯ имени Абылай хана, Жарылгасимова Г.Н., вице-президент корпорации «Атамұра», Аяпова Т.Т., д.ф.н., профессор,

директор института полиязычного образования КазНПУ имени Абая, Мирзоев К.И., заведующий кафедрой восточных языков, академик МАН ВШ, д.ф.н., профессор, Жумажанова Т.К., д.ф.н., профессор КазНПУ имени Абая, Хан Н.Н., д.п.н., профессор института педагогики и психологии КазНПУ имени Абая, Павленко В.К., д.п.н., профессор, Карамуллина А.А., учитель высшей категории КРШГ №54 имени И.В. Панфилова, Вежновец Г.Н., заслуженный учитель Республики Казахстан, отличник народного образования КазССР, Темирханова Р., учитель ОШ №194.

Также Брулёву Ф.Г. поздравили с юбилеем иностранные студенты кафедры филоло-



гических специальностей института филологии. Ими, под руководством наставников, была подготовлена небольшая концертная программа.

На секционных заседаниях круглого стола были обсуждены проблемы профессиональной подготовки будущих учителей, роль

инновационных технологий обучения в вузе и в школе, проблемы полиязычного образования, содержание современных учебников по языку, методические проблемы обучения языкам в вузе и в школе, проблемы отечественного литературоведения, современной лингвистики.

*Бегалиева С.Б.,
Казабеева В.А.
кафедра филологических специальностей
для иностранных граждан
института филологии КазНПУ имени Абая*

РЕСУРСНЫЙ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ ЦЕНТР ПО ИНКЛЮЗИВНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

для вузов Республики при Казахском национальном
педагогическом университете им. Абая

Согласно Конвенции о Правах Инвалидов, ратифицированной Республикой Казахстан 22 февраля 2015 года [ст. 24 п. 5] «5. Государства-участники обеспечивают инвалидам доступ к общему высшему образованию, профессиональному обучению, образованию для взрослых и обучению в течение всей жизни без дискриминации и наравне с другими. С этой целью государства-участники обеспечивают, чтобы для инвалидов обеспечивалось разумное приспособление», и согласно Государственной программе развития образования на 2011-2020 годы [1] «В организациях образования с 2016 года будут созданы условия для профессиональной подготовки людей с ограниченными возможностями, созданы модульные образовательные программы».

С 1 сентября 2015 года при Казахском национальном педагогическом университете им. Абая в соответствии с приказом МОН РК № 03-3/532 от 05.06.2015 г. действует Ресурсный консультативный центр по инклюзивному образованию для вузов Республики, который был создан во исполнение Плана мероприятий по реализации Концепции по вхождению Казахстана в число 30-ти самых развитых государств мира на 2014-2020 годы и Конвенции ООН о Правах Инвалидов, ратифицированной Республикой Казахстан 20 февраля 2015 года. К данному центру была присоединена действующая к

этому времени лаборатория превентивной суицидологии.

Ресурсный Центр Казахского Национального Педагогического университета им. Абая был создан с целью научно-методической и консультативной поддержки, а также координации деятельности ВУЗов Республики Казахстан по обеспечению психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования, а также для проведения научных исследований в области ранней профилактики и интервенции суицида среди детей, подростков и молодежи, для внедрения новых технологий психодиагностики и социально-психологической помощи детям в кризисной ситуации.

Деятельность Ресурсного консультативного центра по инклюзивному образованию для вузов РК и превентивной суицидологии (далее РКЦИО) организована в двух основных направлениях:

1. Помощь в организации, научно-методическая и консультативная поддержка, а также координация и контроль деятельности ВУЗов Республики Казахстан по обеспечению психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования.

2. Социально-психологическое исследование проблемы суицида в Казахстане и за рубежом, разработка программы психолого-педагогической диагностики и интервенции суицидов у детей, подростков и молодежи.

Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования

Деятельность РКЦИО по координации и контролю деятельности ВУЗов Республики Казахстан по обеспечению психолого-педагогического сопровождения инклюзивного образования подразумевает деятельность по организации в вузах РК психолого-педагогического сопровождения процесса обучения в вузах лиц с ограниченными возможностями развития и инвалидов и их дальнейшего

трудоустройства, а также организацию и координацию деятельности вузов РК по подготовке педагогических кадров к работе в условиях инклюзивного образования.

По данному направлению под руководством РКЦИО во всех вузах РК определены координаторы и разработаны внутренние Положения по психолого-педагогическому сопровождению инклюзивного образо-

вания. Сотрудниками Ресурсного центра ведется работа по мониторингу состояния безбарьерной среды, учебно-методического и кадрового обеспечения высшего и послевузовского образования лиц с ограниченными возможностями и инвалидов, а также мониторингу состояния подготовки в ВУЗах педагогических кадров к работе в условиях инклюзивного образования.

В настоящее время РКЦИО проводит деятельность по разработке в казахстанских вузах плана и программы деятельности по развитию инклюзивного образования в каждом

вузе на 2016-2020 гг. Помимо этого, РКЦИО проводит консультирование и обучение координаторов в вузах по вопросам обеспечения лицам с ограниченными возможностями развития и инвалидностью всесторонних возможностей достижения высокого уровня качества высшего образования и их дальнейшего трудоустройства, а также принимает участие в разработке учебно-методического обеспечения процесса профессионального образования лиц с ограниченными возможностями и инвалидов в ВУЗах РК и др.

Превентивная суицидология

Деятельность РКЦИО по разработке программы психолого-педагогической диагностики и интервенции суицидов у детей, подростков и молодежи заключается в проведении экспериментального психофизиологическое исследования проблемы суицида и стрессовых состояний у молодежи, детей и подростков, а также в научно - методическом обеспечении по проблеме превентивной суицидологии для психологов и педагогов общеобразовательных, специализированных и специальных школ, профессионально-технических колледжей и высших учебных заведений.

Сотрудниками РКЦИО разработана и реализуется в студенческих общежитиях, общеобразовательных школах и детских домах серия обучающих программ, тренингов и семинаров для педагогов, школьных психологов, медиков и образовательных программ для студентов, школьников и родителей по профилактике суицидов. Центром проводится просветительская деятельность по разработке, выпуску и распространении буклетов о профилактике суицида в условиях высшей школы для студентов всех специальностей, а также настольный календарь «Я – выбираю жизнь». Были организованы специальные секции, посвященные проблеме суицидов,

на научной конференции студентов и магистрантов, которая проводится ежегодно в КазНПУ им. Абая.

25-26 декабря 2015 года Ресурсный консультативный центр по инклюзивному образованию для вузов РК и превентивной суицидологии организовал и провел Республиканскую научно-практическую конференцию с международным участием на тему: «**Суицид и конфликтология как феномены XXI века**». В работе конференции приняли участие психологи гг.Астана, Алматы, Шымкент, Талдыкорган, Лейпциг (Германия).

Помимо этого сотрудниками центра реализуется психофизиологическое исследование и мониторинг стрессоустойчивости и конфликтности у студентов и преподавателей.

С деятельностью Ресурсного консультативного центра по инклюзивному образованию для вузов РК и превентивной суицидологии, проявляя большой интерес к учебно-воспитательному процессу и специфике работы со студентами, ознакомилась во время посещения КазНПУ имени Абая политический деятель Республики Казахстан, доктор политических наук Назарбаева Дарига Нурсултановна.

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Алмазова Оксана Николаевна – психология ғылымдарың магистрі, ЖК «Алмазова», akchisko_san@mail.ru

Арипбаева Ләззат Шәріпқызы – Қазақстан инженерлі-педагогикалық халықтар достығы университеті, бастауыш мектеп педагогикасы және әдістемесі кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының кандидаты.

Асылбекова Марина Сергеевна – кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы, Специализированный лицей №165 г. Алматы, marina.assylbekova@gmail.com

Байғонова Динара Мадиханқызы – Қазақстан инженерлі-педагогикалық халықтар достығы университеті, бастауыш мектеп педагогикасы және әдістемесі кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының магистрі.

Баймухамбетова Ботагоз Шакирқызы – философия докторы (PhD), Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының, bota_goz@mail.ru

Балғынбеков Шамшидин Абдуллаұлы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің анатомия, физиология, зоология және тіршілік қауіпсіздігі кафедрасының меңгерушісі, медицина ғылымдарының докторы, профессор, balgimbekov@inbox.ru

Бегалиева Сауле Баязқызы – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология институтың шетел азаматтарына арналаған филологиялық мамандықтар кафедрасының меңгерушісі.

Дәрібаева Мәдина Досқұлқызы – Қазақстан инженерлі-педагогикалық халықтар достығы университеті, бастауыш мектеп педагогикасы және әдістемесі кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының магистрі.

Даумова Бәтима Бексұлтанқызы – философия докторы (PhD), Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының, bdaumova@gmail.ru

Жердемалиева Ритта Рамазанқызы – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Халықаралық педагогикалық білім беру ғылымдары академиясының академигі, Т.К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы.

Добаев Кыргызбай Дуйшенбекович – педагогика ғылымдарының докторы, Қырғыз білім беру академиясының профессоры, «Известия КАО» және «Педагогика және психология» журналдарының редакция алқасының мүшесі.

Искакова Әлия Орынбасарқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, freeiskal@mail.ru

Имансыдықова Нұргүл Жайлауқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті ғылыми кітапхана директоры, ndi_26@mail.ru

Исалиева Сауле Темирбаевна – әлеуметтік ғылымдарының магистрі, әдіскер, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, salia72@mail.ru

Камалова Гүлдина Большевикқызы – педагогика ғылымының докторы, доцент, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, g_kamalova@mail.ru, zhanna_15_91@mail.ru

Колесникова Галина Афанасьевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, музыкалық пәндер кафедрасының меңгерушісі, Манаш Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университет, kolesnikovaga@mail.ru

Куспанов Айдар Ержанұлы – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, шекті аспаптар кафедрасының магистранты, prometeuse@gmail.com.

Жакеева Жанна – магистрант, Абая атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университет, g_kamalova@mail.ru, zhanna_15_91@mail.ru

Мадалиева Забира Бекешқызы – аль-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, педагогика және менеджмент кафедрасының профессоры, психология ғылымдарының докторы, madalievaz.b@bk.ru

Махметова Джамиля Муратқызы – аға оқытушысы, аударма ісі магистрі, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, djamilya_gab@mail.ru

Мерғали Данияр Мерғалиұлы – өнертану ғылымдарының кандидаты, доцент, С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің орындаушылық өнер кафедрасының меңгерушісі, Mergaliev_d@mail.ru

Мұсабекова Гүлвира Айдарханқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, ғылыми жұмыстар және халықаралық байланыс ісі жөніндегі проректоры, Ы.Алтынсарин атындағы Арқалық мемлекеттік педагогикалық институты.

Мұсабекова Гүлнар Тәжібайқызы – Қ. А. Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, педагогикалық ғылымдар кафедрасының профессоры, педагогика ғылымдарының докторы, Түркістан қаласы, gulnar.hanum22@mail.ru

Мырзаханұлы Қанат – 2 курс магистранты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті.

Наби Нарина – магистрант, Т.К.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы.

Нугуманова Шолпан – Өнер, мәдениет және спорт институтының 2 курс магистранты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Сабдалиева Роза Болысқызы – аға оқытушы, хореография кафедрасының меңгерушісі, Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университет.

Сабирова Дина Алтайқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің 3 курс докторанты, dinasabirova_84.kz@mail.ru

Садвакасова Зухра Маратқызы – аль-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, педагогика және менеджмент кафедрасының доцент, педагогика ғылымдарының кандидаты, zuhra76@mail.ru

Сейсенбеков Ерлан Кенжебайұлы – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, сауықтыру дене мәдениеті кафедрасы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Yerlan_fks@mail.ru

Тлеубергенов Арман Алдабергенұлы – PhD докторант, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы.

Тусубекова Кунслу Кадыркулқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, kunslu.tusubekova@mail.ru

Чан Бик Тхы – филология ғылымдарының магистрі, аға оқытушы, Ханой университетінің заманауи орыс тілі кафедрасының меңгерушісі, Вьетнам thu.hung.hn@gmail.com

Ұзақбаева Сахипжамал Асқарқызы – педагогика ғылымының докторы, профессор, педагогика кафедрасының меңгерушісі, Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті.

Үсенова Аида Қажымұханқызы – І.Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университеті, педагогика және психология факультеті, музыкалық білім кафедрасының доценті, педагогика ғылымдарының кандидаты, a.usenova@bk.ru

Шайбакова Дамина Дисинғалиқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология институты, орыс тіл кафедрасының профессоры, филология ғылымдарының докторы, damina@rambler.ru

Шеръязданова Хорлан Тоқтамысқызы – психологиялық ғылымдарының докторы, профессор, теориялық және тәжірибелік психология кафедрасының меңгерушісі, Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті

НАШИ АВТОРЫ

Алмазова Оксана Николаевна – магистр психологии, ЖК «Алмазова», akchisko_san@mail.ru

Арипбаева Ляззат Шариповна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и методики начального обучения Казахстанского инженерно-педагогического университета дружбы народов

Асылбекова Марина Сергеевна – кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы, Специализированный лицей №165 г. Алматы, marina.assylbekova@gmail.com

Байгунова Динара Мадихановна – магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и методики начального обучения Казахстанского инженерно-педагогического университета дружбы народов

Баймухамбетова Ботагоз Шакировна – доктор философии (PhD), Костанайский государственный педагогический институт, bota_goz@mail.ru

Балгимбеков Шамшидин Абдуллаевич – доктор медицинских наук, профессор, зав.кафедрой анатомии, физиологии, зоологии и безопасности жизнедеятельности, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, balgimbekov@inbox.ru

Бегалиева Сауле Баязовна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой филологических специальностей для иностранных граждан, института филологии, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Даумова Бәтима Бексұлтанқызы – доктор философии (PhD), Костанайский государственный педагогический институт, bdaumova@gmail.ru

Джердималиева Ритта Рамазановна – доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования (МАН ПО), Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова.

Добаев Кыргызбай Дуйшенбекович – доктор педагогических наук, профессор Кыргызской академии образования, член редколлегии журналов «Известия КАО» и «Педагогика и психология»

Искакова Алия Орынбасаровна – кандидат педагогических наук, доцент, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, freeiskal@mail.ru

Джексембекова Менслу Искаковна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования и хореографии, Казахский национальный педагогический университет имени Абая Djeks49@mail.ru

Имансыдыкова Нургуль Жайлауовна – директор научной библиотеки Казахского национального педагогического университета имени Абая, ndi_26@mail.ru

Исалиева Сауле Темирбаевна – магистр социальных наук, методист, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, salia72@mail.ru

Камалова Гульдина Большевиковна – доктор педагогических наук, доцент, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, g_kamalova@mail.ru, zhanna_15_91@mail.ru

Колесникова Галина Афанасьевна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой музыкальных дисциплин, Северо-Казахстанский государственный университет имени Манаша Козыбаева, kolesnikovaga@mail.ru

Куспанов Айдар Ержанович – магистрант кафедры струнных инструментов КНК им. Курмангазы, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, prometeuse@gmail.com.

Жакеева Жанна – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, g_kamalova@mail.ru, zhanna_15_91@mail.ru

Мадалиева Забира Бекешовна – доктор психологических наук, профессор кафедры педагогики и образовательного менеджмента, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, madalievaz.b@bk.ru

Махметова Джамиля Муратовна – старший преподаватель английского языка, магистр переводческого дела, Казахский национальный университет им. аль-Фараби, djamilya_gab@mail.ru

Мергалиев Данияр Мергалиевич – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой исполнительского искусства, Павлодарский государственный университет имени С.Торайгырова, Mergaliev_d@mail.ru

Мусабекова Гульвира Айдархановна – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научной работе и международным связям, Аркалыкский государственный педагогический институт имени И.Алтынсарина

Мусабекова Гульнар Тажибаевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогических наук Международного казахско-турецкого университета им. Х.А. Яссауи, gulnar.hanum22@mail.ru

Мырзаханулы Канат – магистрант 2 курса, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Наби Нарина – магистрант, Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова

Нугуманова Шолпан – магистрант 2 курса, специальность 6М010700 – Изобразительное искусство и черчение, института искусств, культуры и спорта, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Сабдалиева Роза Болысовна – старший преподаватель, заведующая кафедрой хореографии, Казахский государственный женский педагогический университет

Сабирова Дина Алтаевна – докторант 3 курса Казахского национального педагогического университета имени Абая, dinasabirova_84.kz@mail.ru

Сейсенбеков Ерлан Кенжебаевич – кандидат педагогических наук, доцент, кафедра оздоровительной физической культуры, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Yerlan_fks@mail.ru

Тлеубергенов Арман Алдабергенович – докторант PhD, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Тусубекова Кунслу Кадыркуловна – кандидат педагогических наук, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, kunslu.tusubekova@mail.ru

Чан Бик Тхы – магистр филологических наук, старший преподаватель, заведующий кафедрой современного русского языка, Ханойский университет, СРВ, thu.hung.hn@gmail.com

Узакбаева Сахипжамал Аскаровна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики, Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Усенова Аида Кажмухановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования факультета педагогики и психологии Жетысуского государственного университета им. И. Жансугурова, a.ussenova@bk.ru

Шайбакова Дамина Дисингалеевна – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы института филологии, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, damina@rambler.ru

Шерьязданова Хорлан Токтамысовна – доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой теоретической и практической психологии, Казахский государственный женский педагогический университет horlan.hanuma@mail.ru.

OUR AUTHORS

Almazova Oksana Nikolayevna – master of psychology, FE “Almazov”, akchisko_san@mail.ru
Aripbayeva Lyazzat Sharipovna – candidate of pedagogical sciences, senior lecturer of the chair of pedagogics and methodics of primary education, Kazakhstan Engineering and pedagogical university of nations friendship

Assylbekova Marina Sergeevna – Candidate of Philological Sciences, teacher of Russian language and literature, Specialized lyceum №165 of Almaty, marina.assylbekova@gmail.com

Baigunova Dinara Madikhanovna – master of pedagogical sciences, senior lecturer of the chair of primary education pedagogics and methodics, Kazakhstan Engineering and pedagogical university of nations friendship

Baimuhambetova Botagoz Shakirovna – Phd Kostanay state pedagogical Institute, bota_goz@mail.ru

Balgimbekov Shamshidin Abdullaevich – doctor of Medical Sciences, Professor, Head of the Chair of anatomy, physiology, zoology and life safety, Kazakh National Pedagogical University named after Abai, balgimbekov@inbox.ru

Begaliyeva Saule Bayazovna – Doctor of pedagogical sciences, professor, head of the chair of philology specialties for foreign nationals, Institute of philology of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai

Daribayeva Madina Doskulovna – master of pedagogical sciences, senior lecturer of the chair of primary education pedagogics and methodics, Kazakhstan Engineering and pedagogical university of nations friendship

Daumova Batima – doctor of philosophy (PhD), Kostanay state pedagogical Institute, bdaumova@gmail.ru

Dzherdimaliyeva Ritta Ramazanovna – doctor of pedagogical sciences, professor, academician of the International academy of sciences of pedagogical education, T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.

Dobayev Kyrgyzbai Duyshenbekovich – doctor of pedagogical sciences, professor of the Kyrgyz Academy of Education, a member of the editorial board of the journals «Izvestiya KAE» and «Pedagogy and Psychology».

Iskakova Aliya Orinbasarovna – Candidate of Pedagogical Sciences, associate professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, freeiskal@mail.ru

Dzheksembekov Menslu Iskakovna – doctor of pedagogical Sciences, professor Head of the Chair of Music education and choreography of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, Djeks49@mail.ru

Imansydykova Nurgul Jailauovna – Director of Scientific Library of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, ndi_26@mail.ru

Issaliyeva Saule – master of social sciences, Methodist, Kazakh National Pedagogical University named after Abai, salia72@mail.ru

Kamalova Guldina Bolshevikovna – doctor of pedagogical sciences, associate professor g_kamalova@mail.ru, zhanna_15_91@mail.ru

Kolesnikova Galina Athanasius – candidate of pedagogical sciences, associate professor of the chair “Musical disciplines” of the North Kazakhstan State University named after Manash Kozybaev, kolesnikovaga@mail.ru

Kuspanov Aydar – Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, graduate student of the chair of stringed instruments, prometeuse@gmail.com.

Zhakeeva Zhanna – master, Kazakh National Pedagogical University named after Abai, g_kamalova@mail.ru, zhanna_15_91@mail.ru

Madalieyva ZabiraBekeshovna – doctor of psychology sciences, professor of the Kazakh National University named after Al-Farabi, madalievaz.b@bk.ru

Makhmetova Djamilya Muratovna – senior English teacher, master of translation studies, al-Farabi Kazakh National University, djamilya_gab@mail.ru

Mergali Daniyar Mergalievich – PhD, Associate Professor Head of the chair of Performing Arts of the S. Toraygyrov Pavlodar state University, Mergaliev_d@mail.ru

Musabekova Gulvira Aidarkhanovna – PhD, assistant professor, Vice-rector for scientific work and international relations, Arkalyk State Pedagogical Institute named after I. Altynsarin.

Mussabekova Gulnar Tajibayevna – doctor of pedagogical sciences, professor of the chair of pedagogical sciences, International Kazakh-Turkish University after H.A. Yassavi, gulnar.hanum22@mail.ru

Myrzakhanuly Kanat – Abai Kazakh National Pedagogical University 2nd course master's degree student (MA).

Nabi Narina – master's degree student (MA) T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts.

Nugumanova Sholpan – 2 year course master degree student of the specialty 6M010700 – Fine art and drawing, Art, Culture and Sport Institute, Abai Kazakh National Pedagogical University

Sabdaliyeva Roza Bolysovna – senior teacher of the Kazakh state women's pedagogical university

Sabirova Dina Altaevna – doctoral of 3 year course of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, dinasabirova_84.kz@mail.ru

Sadvakassova Zukhra Maratovna – candidate of pedagogical sciences, assistant professor of the Kazakh National University named after Al-Farabi, zuhra76@mail.ru

Seisenbekov Yerlan Kenzhebaevich – candidate of pedagogical sciences, associate professor, Chair of Physical education, Kazakh National Pedagogical University named Abai, Yerlan_fks@mail.ru

Tleubergenov Arman Aldabergenovich – Doctoral Candidate PhD, Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy

Tussubekova Kunsly Kadirkulovna – candidate of pedagogical sciences, Kazakh National Pedagogical University named after Abai, kunsly.tusubekova@mail.ru,

Chan Bich Tkhi – Master of Philological sciences, senior lecturer, head of the chair of Modern Russian Language, University of Hanoi, Vietnam, thu.hung.hn@gmail.com.

Uzakbayeva Sahipgamal Askarovna – doctor of pedagogical sciences, professor, head of the Pedagogy Chair, Kazakh Ablai Khan University of international relations and world languages.

Ussenova Aida Kazhmukhanovna – candidate of pedagogical sciences, associate professor of music education department, Pedagogy and Psychology faculty of Zhetysay State University named after I. Zhansugurov, a.ussenova@bk.ru

Shaibakova Damina Disingaleevna – doctor of philology sciences, professor of the Chair of Russian language and Literature of the Abai Kazakh National Pedagogical University damina@rambler.ru

Sheryazdanova Khorlan Toktamysovna – doctor of psychological sciences, professor, head of theoretical and practical psychology chair, Kazakh State Women's Pedagogical University, department of theoretical and practical psychology

МАЗМҰНЫ

Педагогиканың және психологияның әдіснамасы мен теориясы

Джердималиева Р.Р. Музыкалық және шығармашылық үдеріс ғылыми зерттеулер саласы ретінде	6
Шеръязданова Х.Т. Қазақстанда жоғары психологиялық білім беру модернизацияларының жаңа форматтар сында	9
Бегалиева С.Б. Болашақ педагогтардың шығармашылық белсенділігін қалыптастыру негіздері	18
Шайбакова Д.Д. Бірегейлікті сақтау немесе ассимиляция: билингвалды білім берудің мәселелері	22
Мұсабекова Г.А. Жоғарғы оқу орнында білім беру бағдарламалары мазмұнындағы ғылыми-зерттеу компоненті	28
Үсенова А.Қ. Қазақстанда көпмәдени ортадағы этно білім берудің әдіснамалық аспектілері	33
Асылбекова М.С. Жаңашыл талаптар қойылған қоғамдағы оқушылардың білімділік деңгейлерін бағалаудың теориясы мен технологиялары.....	40

Педагогика және психология тарихы

Нугуманова Ш.Р. Қазақстанда қосымша көркем білім берудің даму тарихына қысқаша шолу.....	45
--	----

Қолданбалы психология және психотерапия

Мадалиева З.Б. Кәсіби күйгелектену жағдайында педагогтарға қолдау көрсету	52
Садвакасова З.М. Стресстік жағдайдағы мінез-құлықты басқару стратегиясы	57
Байгунова Д.М., Дәрібаева М.Д., Мұсабекова Г.Т. Педагогтың тұлғалық сапасы және оның студенттермен психологиялық қарым-қатынасындағы ерекшеліктері.....	64
Алмазова О.Н., Тусубекова К.К. Мұғалімнің шағылысы контекст педагогиканың коммуникациясының стильдері	68
Колесникова Г.А., Момбек Ә.Ә. Білім алушылардың шағармашылық қабілетін дамыту үшін педагогикалық технологияларды қолдану	73
Даумова Б.Б. Ересек жастағы оқушылардың өзара әрекеттестігі барысындағы толеранттылық ерекшеліктерін зерттеу	81
Баймұхамбетова Б.Ш. Кіші жастағы оқушылардың мектептегі үлгермеушілігінің психологиялық себептерін зерттеу	86
Исалиева С.Т. Кәмелетке толмаған жасөспірімдер арасында суицидтік тәуекел мәселені тиімді және білікті шешуінің жолдары	91
Наби Нарина Эстрада музыка орындаушының кәсіби позициясы	95

Білім берудің мәселелері мен келешегі

Добаев К.Д. Біліктілікті арттыру сұрақтары: негізгі мәселелері және оларды шешу жолдары	99
Балғынбеков Ш.А. Болашақ ұстаздарда саламатты өмір салтын қалыптастырудың өзекті мәселелері	105
Жексембекова М.Ы., Мерғали Д.М. Қазақстан педагогикалық жоғары оқу орындарында жаңа формациядағы мамандар даярлау	109

Камалова Г.Б., Жакеева Ж. Информатиканың базалық курсында алгоритмдеуді оқыту жағдайында құрылымдық схемаларды қолдану туралы	113
Сейсенбеков Е.К. Білім алушылардың оқу-тәрбие үдерісіндегі жеке дене мәдениетін тәрбиелеудің педагогикалық әдістері.....	118
Махметова Д.М. Лексикалық альтернативтігі және ғылыми мәтіндерде сөзге қойылған информативті мағына туралы	122
Искакова А.О. Арнайы мақсаттағы ағылшын тілі түсінігінің кейбір аспектілері	128
Чан Бик Тхы Вьетнамдарды оқытудағы заманауи орыс тілі	132
Сабдалиева Р.Б. Хореографиядағы кәсіби педагогикалық білім берудегі бағалау мәселелері.....	137
Ибраева К.Е., Момбек А.А. Музыкалық білім бакалаврларын тәжірибелік бағытта даярлау	142
Мырзаханұлы Қанат Сайт құруға алғашқы кіріспе.....	148

«Мәңгілік Ел» ұлттық идея контексіндегі білім беру, мәдениет және өнер

Ұзақбаева С.А. Студенттердің құндылық бағдарын қалыптастырудағы қазақ ұлттық мәдениетінің функционалдық мүмкіндіктері.....	154
Арипбаева Л.Ш., Байғонова Д.М., Мұсабекова Г.Т. Студенттерді отансүйгіштікке тәрбиелеудің педагогикалық шарттары мен бағыттары	160
Имансыдықова Н.Ж. Жоғары оқу орны кітапханасы ақпараттық мәдениетті дамыту орталығы ретінде	165
Тлеубергенев А.А. Concertogrosso-ның жанрлық ерекшеліктері аясындағы Т.Қажғалиевтің Концертштюк шығармасы	171
Сабирова Д.А. Жанұя – этикалық-философиялық нақтылық	185
Қуспанов А.Е. Қазақстанның қазіргі заманғы музыкада А.Ершованың «Shaman's wires» мысалында Шығыс пен Батыстың синтезі	180

Мерейтоймен құттықтаймыз!

Әшімов Ундасын Байкенұлын мерейтоймен құттықтаймыз!	186
Жәрдемәлиева Ритта Рамазанқызын мерейтоймен құттықтаймыз!	188
Ритта Рамазанқызына құттықтау!	191
Музыкалық білім беру әлеміндегі ұлы жол	192
Құттықтаулар	192

Ақпарат

Абай атындағы Қазақұлттық педагогикалық университетінің п.ғ.к., профессоры Ф.Г.Брулеваның 80 жылдықмерейтойына арналған «Тіл білімі, әдебиеттану және лингводидактикадағы өзекті мәселелер» атты дөңгелек үстел.....	195
Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті жанындағы Превентивті суицидология және жоғары оқу орындарында инклюзивті білім берудің ресурстық кеңес беру орталығы	197
Біздің авторлар	199
Авторлар назарына.....	211

СОДЕРЖАНИЕ

Методология и теория педагогики и психологии

Джержималиева Р.Р. Музыкально-творческий процесс как область научного исследования.....	6
Шеръязданова Х.Т. Новые форматы модернизации высшего психологического образования в Республике Казахстан	9
Бегалиева С.Б. Теоретические основы формирования творческой активности будущих педагогов	18
Шайбакова Д.Д. Сохранение идентичности или ассимиляция – проблемы двуязычного образования	22
Мусабекова Г.А. Научно-исследовательский компонент в содержании образовательных программ вуза	28
Усенова А.К. Методологические аспекты этнообразования в поликультурной среде Казахстана	33
Асылбекова М.С. Теория и технология оценивания учебной деятельности школьников в свете современных требований	40

История педагогики и психологии

Нугуманова Ш.Р. Краткий экскурс в историю развития дополнительного художественного образования Казахстана	45
--	----

Прикладная психология и психотерапия

Мадалиева З.Б. Поддержка педагогов в ситуации профессионального выгорания	52
Садвакасова З.М. Стратегии совладающего поведения в стрессовых ситуациях.....	57
Байгунова Д.М., Дарибаева М.Д., Мусабекова Г.Т. Личностные качества педагога и особенности в его психологических взаимоотношениях со студентами	64
Алмазова О.Н., Тусубекова К.К. Рефлексия педагога в контексте стилей педагогического общения	68
Колесникова Г.А., Момбек А.А. Педагогические технологии в развитии креативных способностей учащихся	73
Даумова Б.Б. Исследование особенностей толерантности в взаимодействии старших школьников	84
Баймухамбетова Б.Ш. Исследование психологических причин школьной неуспеваемости	86
Исалиева С.Т. Пути эффективного и компетентного решения проблемы суицидальных рисков среди несовершеннолетних подростков	91
Наби Нарина Профессиональная позиция исполнителя эстрадной музыки.....	95

Проблемы и перспективы образования

Добаев К.Д. Вопросы повышения квалификации: основные проблемы и способы решения.....	99
Балгимбеков Ш.А. Актуальные проблемы формирования здорового образа жизни у будущих учителей	105

Джексембекова М.И., Мергалиев Д.М. Подготовка специалиста новой формации в педагогических вузах Казахстана.....	109
Камалова Г.Б. Жакеева Ж. Об использовании структурных схем при обучении алгоритмизации в базовом курсе информатики	113
Сейсенбеков Е.К. Педагогические методы воспитания личной физической культуры обучающихся в учебно-воспитательном процессе	118
Махметова Д.М. О лексической альтернативности и информативном значении слова в научных текстах	122
Искакова А.О. Некоторые аспекты понятия “английский для специальных целей”	128
Чан Бик Тхы Современный русский язык в обучении вьетнамцев	132
Сабдалиева Р.Б. Проблемы педагогической оценки профессионализма в хореографии	137
Ибраева К.Е., Момбек А.А. Практико-ориентированная подготовка бакалавров музыкального образования	142
Мырзаханулы Канат Введение в создание сайта	148

Образование, культура и искусство в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел»

Узакбаева С.А. Функциональные возможности казахской национальной культуры в формировании ценностных ориентации студентов	154
Арипбаева Л.Ш., Байгунова Д.М., Мусабекова Г.Т. Педагогические условия и направления патриотического воспитания студентов.....	160
Имансыдыкова Н.Ж. Вузовская библиотека как центр развития информационной культуры.....	165
Тлеубергенов А.А – Концертштюк Т.Кажгалиева в контексте жанровых признаков concertogrosso	171
Сабирова Д.А. Семья как этико-филосовская реальность	175
Куспанов А.Е. Синтез Востока и Запада в современной музыке Казахстана на примере «Shaman’s wires» А.Ершовой.....	180

Поздравляем юбиляра

Поздравляем с юбилеем Ашимова Ундасына Байкеновича	186
Поздравляем с юбилеем Джердималиеву Ригту Рамазановну	188
Поздравление Ригте Рамазановне!	191
Большой путь по стране музыкального образования	192
Поздравления	192

Информация

«Актуальные проблемы языкознания, литературоведения и лингводидактики» круглый стол, посвященный 80-летию юбилею профессора КазНПУ имени Абая Брулёвой Ф.Г.	195
Ресурсный консультативный центр по инклюзивному образованию для вузов Республики при Казахском национальном педагогическом университете им. Абая	197
Наши авторы	201
К сведению авторов	212

CONTENT

Methodology and theory of pedagogy and psychology

Dzherdimalieva R.R. Music and the creative process as a field of scientific research	6
Sheryazdanova H.T. New formation of modernization in higher psychological education in Kazakhstan	9
Begaliyeva S.B. Theoretical bases of formation of creative activity of future teachers	18
Shaibakova D.D. Preserving of identity or assimilation: areas of concern in bilingual education	22
Musabekova G.A. Research component in the content of educational programs of the university.....	28
Ussenova A.K. Methodological aspects of ethnoeducation in the polycultural environment of Kazakhstan.....	33
Assylbekova M.S. Theory and technology of estimating students' learning activities from the standpoint of modern demands	40

History of pedagogy and psychology

Nugumanova Sh.R. Brief history of the development of additional art education in the Kazakhstan.....	45
---	----

Applied psychology and psychotherapy

Madalieyva Z.B. Support of teachers in the situation of professional burning out.....	52
Sadvakassova Z.M. Strategies submissive behavior in stressful situations	57
Baigunova D.M. , Daribayeva M.D., Mussabekova GT. The personal qualities of a teacher and the peculiarities in the psychological relationship with students	64
Almazova O.N., Tussubekova K.K. Reflection of the teacher in the context styles of pedagogical communication	68
Kolesnikova G.A., Mombek A.A. The possibilities of modern music lessons development of creative abilities of students in cognitive activities	73
Daumova B.B. Investigation of tolerance in the interaction between senior pupils	81
Baimuhambetova B. Research of psychological causes of school failure of junior pupils	86
Issaliyeva S.T. Ways of effective and competent decision of problem of suicidal risks among minor teenagers	91
Nabi Narina Professional position of a pop music performer	95

Problems and prospects of education

Dobaev K.D. Issues of further training: the main problems and their means of solutions	99
Balgimbekov Sh.A. Relevant problems of healthy lifestyle among future teachers	105
Dzheksembekova M.I., Mergali D.M. Traininig of specialists of a new formation in pedagogical high schools of Kazakhstan	109
Kamalova G.B., Zhakeeva Zh. About usage of structural schemes in basic course of computer science in case of training algorithmization	113
Seisenbekov Yer.K. Pedagogical methods of students in the educational process	118
Makhmetova D.M. On lexical alternative and informative meaning of words in scientific texts	122

Iskakova A.O. Some Aspects of ESP Fundamentals	128
Chan Bik Tkhi Modern Russian language in training of Vietnamese	132
Sabdaliyeva R.B. Problems of the pedagogical assessment of professionalism in choreography	137
Ibrayeva K.E., Mombek A.A. Ways of improving the practice-oriented training of Pre-service music teachers	142
Myrzakhanuly Kanat Introduction to the creation of the Website	148

Education, culture and art in the context of national idea «Mangilik El»

Uzakbayeva S. A. Functional possibilities of kazakh national culture in forming valued to orientation of students	154
Aripbayeva L.Sh., Baigunova D.M., Mussabekova G.T. Pedagogical conditions and directions patriotic upbringing of students	160
Imansydykova N.J. A University library as Centre for development of information culture....	165
Tleubergenov A.A. T.Kazhgaliev's concert stuck in the content of genre characteristics of concerto grosso	171
Sabirova D.A. The family as ethical and philosophical reality	175
Kuspanov Aydar. The synthesis of East and West in Kazakhstan's contemporary music on the example of «Shaman's wires» by A.Yershova	180

We congratulate with anniversary!

Congratulate on anniversary of Ashimov Undasyn Baykenovich!	186
Congratulate on anniversary of Dzherdimalieva Ritta Ramazanovna!	188
Congratulation of Ritta Ramazanovna!	191
Great way to across the world of music education	192
Congratulations	192

Information

Round table « Actual problems of linguistics, literary studies and linguodidactics » devoted to the 80th anniversary of professor Bruleva F.G. of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai	195
Resource Advisory Center on Inclusive Education for universities and preventive suicidology on base of the Abai Kazakh National Pedagogical University	197
Our authors	203
Information for Authors	213

Авторлар назарына!

«Педагогика және психология» журналының негізгі тақырыптық бағыты білім берудің барлық өзекті мәселелеріне арналған ғылыми зерттеулердің жариялауы болып табылады. Журнал келесі айдарлардан тұрады: *білім берудің бүгінгі мәселелері; педагогиканың және психологияның әдіснамасы мен теориясы; педагогикалық және психологиялық ғылым қоғамға; педагогика және психология тарихы; тәрбие мәселелері; қолданбалы психология және психотерапия; білім берудің заманауи әдістемелері мен технологиялары*. Журнал жылына 4 рет шығады.

Журналға көлемі 5 беттен кем емес мақалалар қабылданады (автор туралы ақпаратты және қолданылған деректер тізімін есептемегенде).

Мақала құрылымына қойылатын талаптар:

- ЭОЖ (Әмбебап ондық жіктеу);
- авторлардың толық аты-жөні (қазақ, орыс және ағылшын);
- мақаланың тақырыбы 3 тілде көрсетілуі керек (қазақ, орыс және ағылшын);
- аңдатпа (кегль – 12), (орысша – *Аннотация*, ағылшынша – *Abstract*) 50 сөзден кем болмауы керек (шетелдік авторлар мақалаларының аңдатпалары орыс және ағылшын тілдерінде), электрондық тәсілмен аударылған аңдатпалар қабылданбайды;
- түйін сөздер 3 тілде (орысша – *Ключевые слова* және ағылшынша – *Keywords*);
- мақала мәтіні Word мәтіндік редакторда, шрифт – Times New Roman, кегль – 14, аралығы – 1, үстіңгі және астыңғы жақтары – 2,5 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см. Кестелер, сызбалар, суреттер анық болуы керек;
- қолданылған деректер тізімі (кегль – 12);
- авторлардың қызмет ететін мекемесінің, елінің, қаласының толық және атау септікте жазылуы тиіс;
- авторлардың ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, қызметі (3 тілде), (қаз, орыс, ағыл.);
- авторлардың электрондық поштасы мен байланыс телефоны.

Барлық материалдар талапқа сай рәсімделуі және толықтай тексерілуі керек. Мақаланы жариялау мәселесін редакция алқасы жан-жақты талдай отырып шешеді. Редакция алқасы авторлармен келіспей-ақ тақырыптарды өзгерту, мақалалардың мәтіндерін қысқарту мен оларға қажетті стилистикалық түзетулер енгізу құқын өзінде қалдырады. Фактілердің дәлелдігі үшін жарияланып отырған мақалалардың авторлары жауапты. Авторға мақаланың қолжазбасы қайтарылмайды. Редакцияның көзқарасы мен авторлардың пікірлері берілген қолжазба материалдарымен сәйкес келмеуі мүмкін.

Мақаланың бір беті басылу бағасы – 700 теңге, төлем ақы «Педагогика және психология» журналына «Мақала үшін төлем» деп университеттің мына есеп шотына аударылады: «Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті» ШЖҚ РМК, БЕК 16, СТН 600900529562, ДСК KZ17856000000086696 «Центр Кредит Банкі» АҚ АҚФ. Алматы қаласы БСК KСJBKZKX.

Мақала мәтінін журналдың келесі санында жариялау үшін компьютерден шығарылған түрін, электрондық нұсқасын (дискіде немесе флешкада) және төлем ақының түбіртегін мына мекен-жайға: 050010 Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13-үй немесе pedagogika@kaznpu.kz электрондық поштасына бекітілген файлмен жіберу керек. Анықтама телефоны: 8 (727) 291-91-82.

Журналға «Қазпочта» АҚ арқылы жазылуға болады. Жеке жазылушылар және заңды тұлғалар үшін жазылу индексі 74253. Журналға бір жылға жазылған тұлғалар мақала жариялау төлем ақысынан босатылады.

Редакция алқасы

Құрметті оқырмандар!

«Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журнал Ғылыми еңбектің негізгі нәтижелерін жариялау үшін Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Білім және ғылым саласындағы бақылау комитеті ұсынатын ғылыми баспалар тізбесіне енгізілген (Қазақстан Республикасы Білім және ғылым саласындағы бақылау комитеті төрағасының 2012 жылғы «10» шілдедегі № 1082 бұйрығына қосымша)

К сведению авторов!

Основной тематической направленностью журнала «Педагогика и психология» является публикация научных исследований по актуальным проблемам современного состояния всех ступеней и уровней образования. В журнале имеются следующие рубрики: *современные проблемы образования; методология и теория педагогики и психологии; педагогическая и психологическая наука – обществу; история педагогики и психологии; вопросы воспитания; прикладная психология и психотерапия; современные методики и технологии обучения*. Журнал издается 4 раза в год.

К публикации в журнале принимаются статьи объемом от 5 и более страниц (не включая информацию об авторе и списка использованных источников).

Требования к структурным элементам статьи:

- УДК (универсальная десятичная классификация);
- фамилия, имя, отчество авторов (на 3 языках);
- название статьи (на 3 языках);
- аннотация (кегель – 12) на казахском (*Аңдатпа*), русском (*Аннотация*) и английском (*Abstract*) языках не мене 50 слов (для иностранных авторов на русском и английском языках), аннотации – переведенные электронным способом рассматриваться не будут;
- ключевые слова (*Түйін сөздер, Ключевые слова, Keywords*) на 3 языках (не менее 5-7 слов, кегль – 12);
- Текст статьи должен быть набран в текстовом редакторе Word, шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1, отступы сверху и снизу – 2,5 см, слева – 3 см, справа – 1,5 см. Таблицы, схемы, рисунки должны быть четкими;
- список использованных источников (кегель – 12);
- полное название организации – место работы каждого из авторов в именительном падеже, страна, город (на 3 языках);
- ученая степень, ученое звание, должность каждого из авторов (на 3 языках);
- адрес электронной почты и контактный телефон одного из авторов.

Все материалы должны быть оформлены в соответствии с требованиями и тщательно отредактированы. Редакционный совет оставляет за собой право отбора статей для включения в журнал, менять заголовки, сокращать тексты статей и вносить в них необходимую стилистическую правку без согласования с авторами. Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых статей. Рукописи статей авторам не возвращаются. Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Стоимость публикации 1 страницы текста – 700 тенге, оплата производится перечислением с пометкой «Оплата за публикацию в журнале «Педагогика и психология» на банковский счет университета: РГП ПХВ КазНПУ имени Абая, КОД 16, РНН 600900529562, ИИК KZ17856000000086696 АГФ АО «Банк ЦентрКредит» г.Алматы, БИК KСJBKZKX.

Тексты статей в распечатанном виде, на электронных носителях (диски, флешки) и копии платежных поручений, подтверждающих оплату, просим присылать для публикации по адресу: 050010 г.Алматы, проспект Достык, 13 или отправлять прикрепленным файлом по электронной почте (pedagogika@kaznpu.kz). Телефон для справок: 8(727) 291-91-82.

На журнал можно подписаться через АО «Казпочта». Индекс для юридических лиц и индивидуальных подписчиков 74253. Лица, подписавшиеся на журнал, будут освобождены от оплаты за публикацию статей в течение года.

Редакционный совет

Уважаемые читатели!

Доводим до Вашего сведения, что научно-методический журнал «Педагогика и психология» включен в Перечень научных изданий, рекомендуемых Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК для публикации основных результатов (Приложение к Приказу председателя по контролю в сфере образования и науки МОН РК от 10 июля 2012 года, №1080).

Information for authors!

Thematic focus of the «Pedagogy and Psychology» Journal is the publication of scientific research on current problems of the modern state of all stages and levels of education. The journal contains the following headings: *modern problems of education; methodology and theory of pedagogy and psychology; pedagogical and psychological science to society; history of pedagogy and psychology; education issues; applied psychology and psychotherapy; modern methods and technologies of education*. Journal is published 4 times a year.

For publication in the journal article are taken from the amount of more than 5 pages.

Requirements for the structural elements of the article:

- UDC (universal decimal classification);
- Full name of the authors (in 3 languages);
- Title of the article (in 3 languages);
- Abstract (font size – 12) in the Kazakh (*Аңдатпа*), Russian (*Аннотация*) and English (*Abstract*) languages not less than 50 words (for foreign authors in Russian and English), electronically translated abstracts will not be accepted for publication;
- Keywords (*Түйін сөздер, Ключевые слова*) in 3 languages (5-7 keywords are recommended, font size – 12);
- The text of article should be typed in text editor Word, font – Times New Roman, font size – 14, interval – 1, top and bottom margins – 2.5 cm, left – 3 cm. Right – 1.5 cm. Tables, schemes, pictures, must be clear;
- A list of sources (font size – 12);
- Full name of the organization, affiliation (place of work or study), country and city of authors in the nominative case, (in 3 languages);
- Academic degree, academic rank, position of authors (in 3 languages);
- E-mail address and telephone number of the authors.

All materials shall be in accordance with the requirements and carefully edited. The Editorial Board reserves the right to select articles for inclusion in a magazine, changing headlines, cut articles and make the necessary stylistic corrections without the consent of the authors. Responsibility for the accuracy of the facts are the authors of published articles. Manuscripts are not returned. Opinion of the Editorial board may be different from the published materials of authors opinion.

The cost of publication of per page – 700 tenge, the payment is made by transfer to the mark «Payment for publication in the journal «Pedagogy and Psychology » to the bank account of the University: Republican state enterprise on right of economic management KazNPU named after Abai, CODE 16, TRN 600900529562, IIC KZ178560000000086696 AGF JSC «Bank Center Credit » Almaty, BIC KCJB-KZKX.

Texts of articles in printed form, electronic version (disks, flash drives) and copies of payment orders confirming payment, please send by this adress: 050010, Almaty, Dostyk Avenue, 13 or send by attached file by this e-mail: pedagogika@kaznpu.kz / telephone: 8 (727) 291-91-82.

In the journal can be subscribed by the JSC “Kazpost”. Index for legal bodies and individual subscribers – 74253. Persons who subscribe to the journal will be exempt from payment for the publication of articles in the during the year.

Editorial Boar

Dear readers!

We would like to inform you that the scientific-methodical journal «Pedagogy and Psychology» is included in the list of scientific publications recommended by the Committee for Control of Education and Science of the MES RK for publication of basic results (Annex to the Order of the Chairman of the control in the sphere of Education and Science MES RK from July 10, 2012, №1080).

Выпускающий редактор: *Алия Момбек*
Дизайнер: *Сержан Касымов*
Верстка: *Шарбан Айтмукушева*

Отпечатано в типографии издательства «Ұлағат»
КазНПУ им.Абая.
Подписано в печать 29.03.2016.
Формат 60х84^{1/8}. Бумага сыктывкарская. Печать – RISO.
26,5 п.л. Тираж 300. Заказ №34.

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
050010, Алматы, пр. Достык, 13. Тел. 291-91-82.